MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº35 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

¡PUNKS!

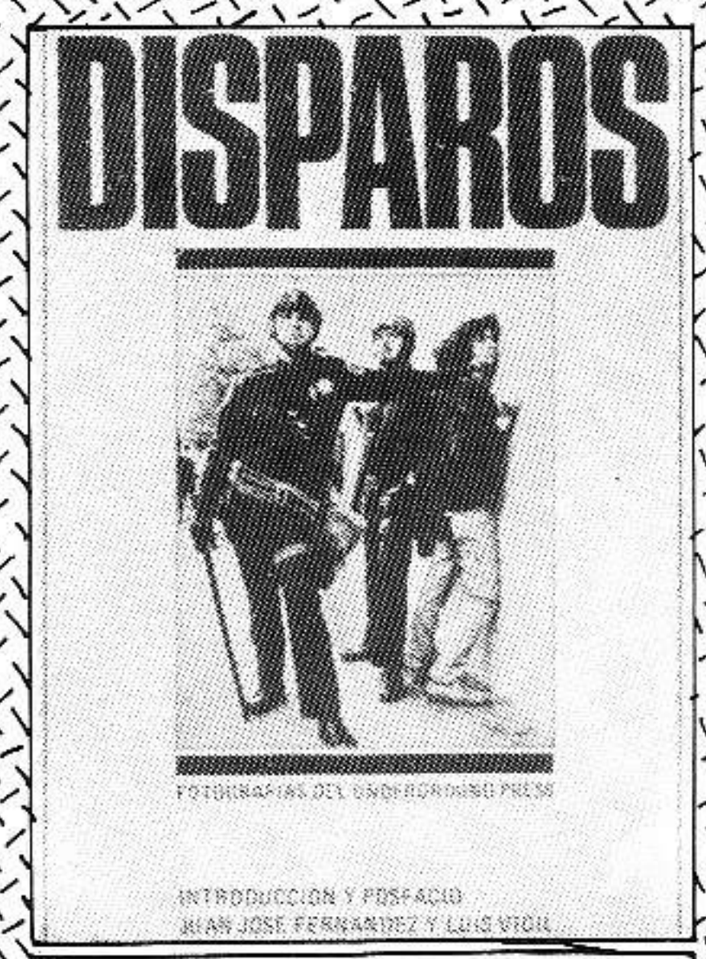
EL CASO DEL VALLUM

GUIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL

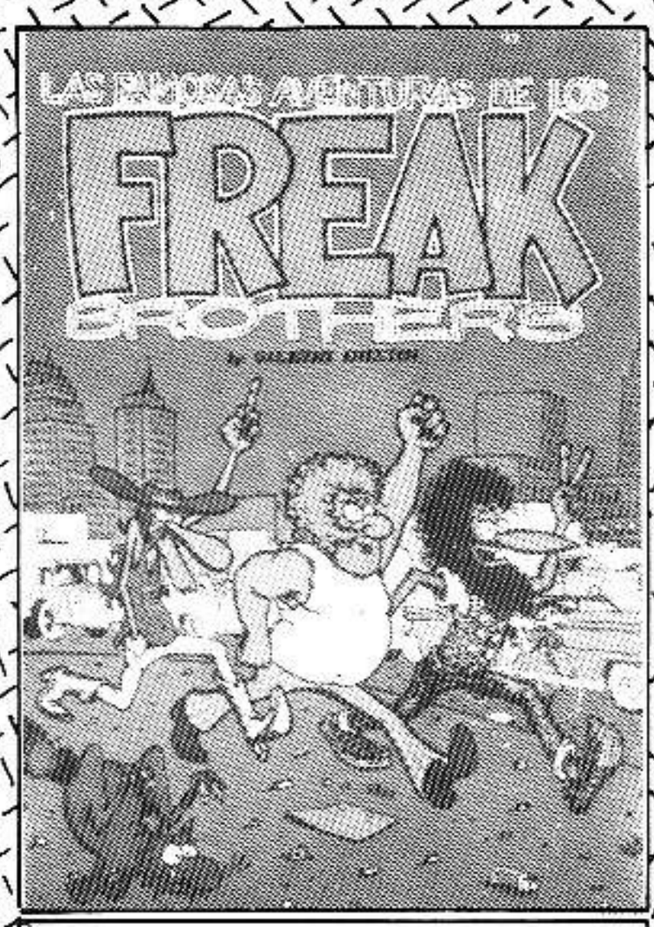
ENTREVISTA: WILLIE DE WILLIE

Especial STAR BOOKS

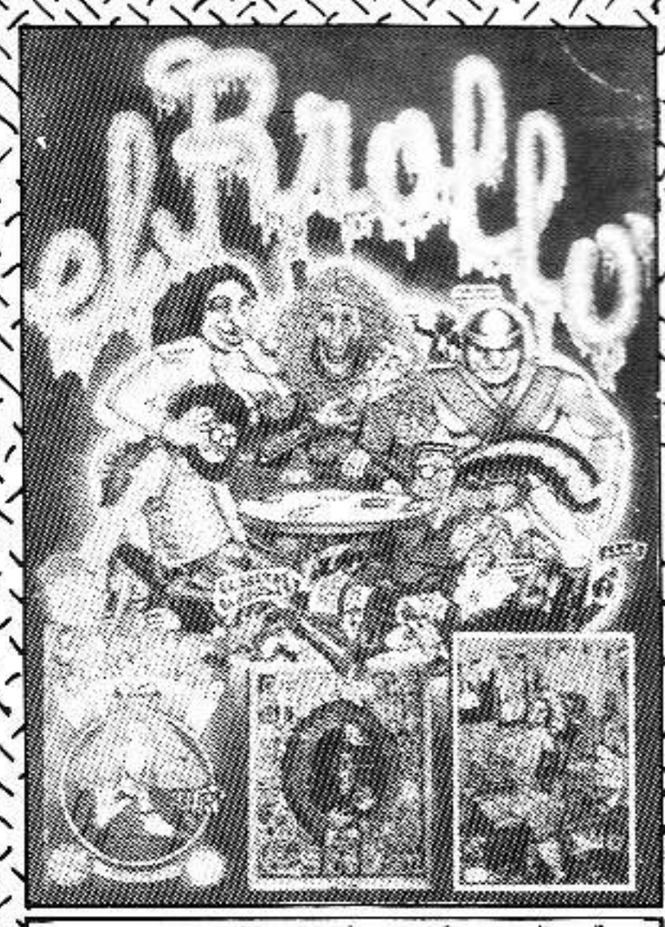
LOS PUEDES PAGAR EN SELLOS, GIRO POSTAL Y A REEMBOLSO.
STAR
AVDA. JOSE ANTONIO, 800
BARCELONA-13



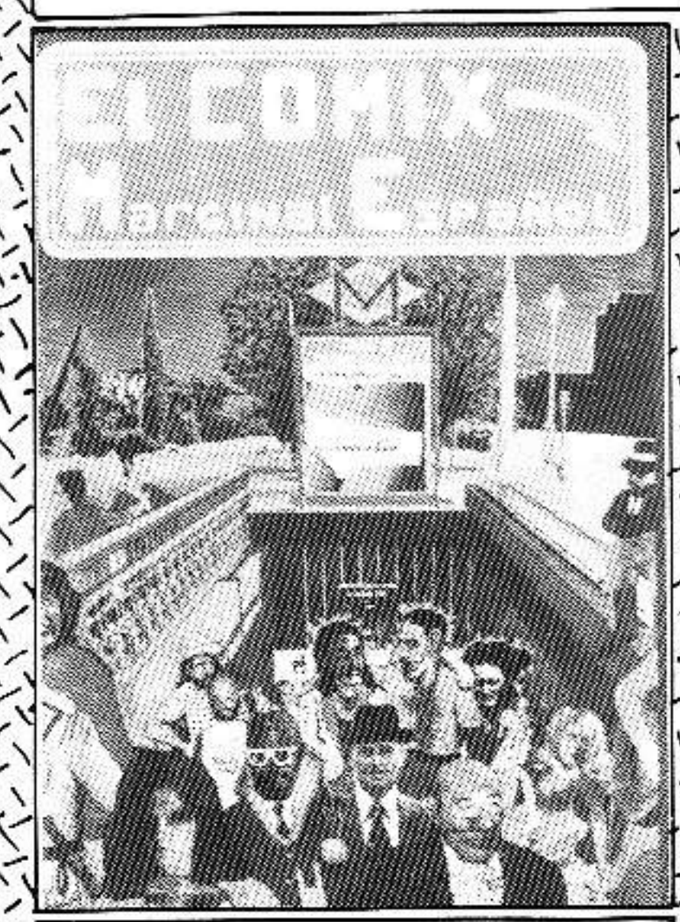
El primer libro de COMIX que se publicó en este país por dibujantes españoles. 100 Ptas.



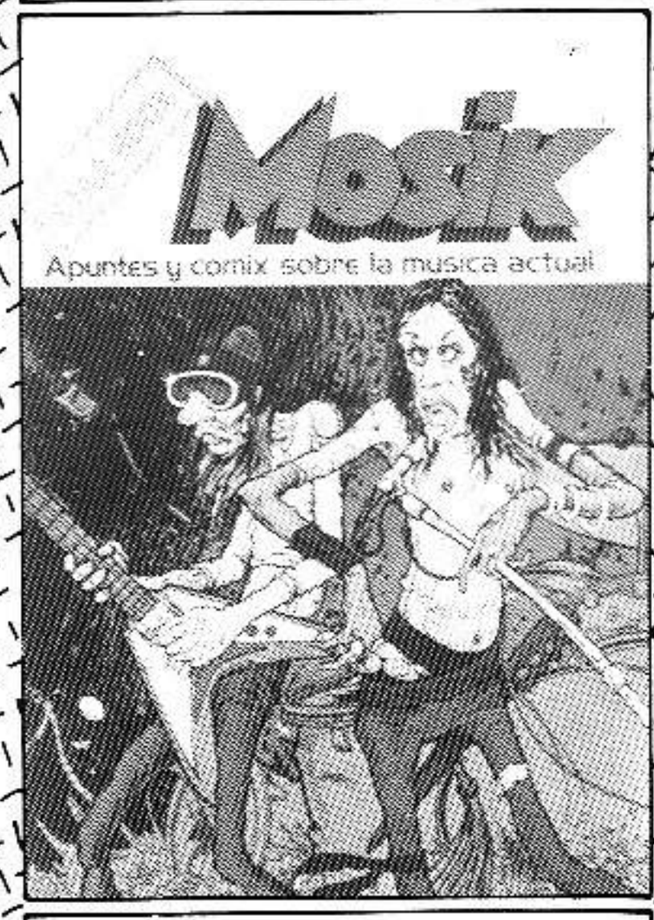
Las aventuras de los tres personajes más famosos del COMIX y más representativos de la vida Underground Americana. 180 Pts



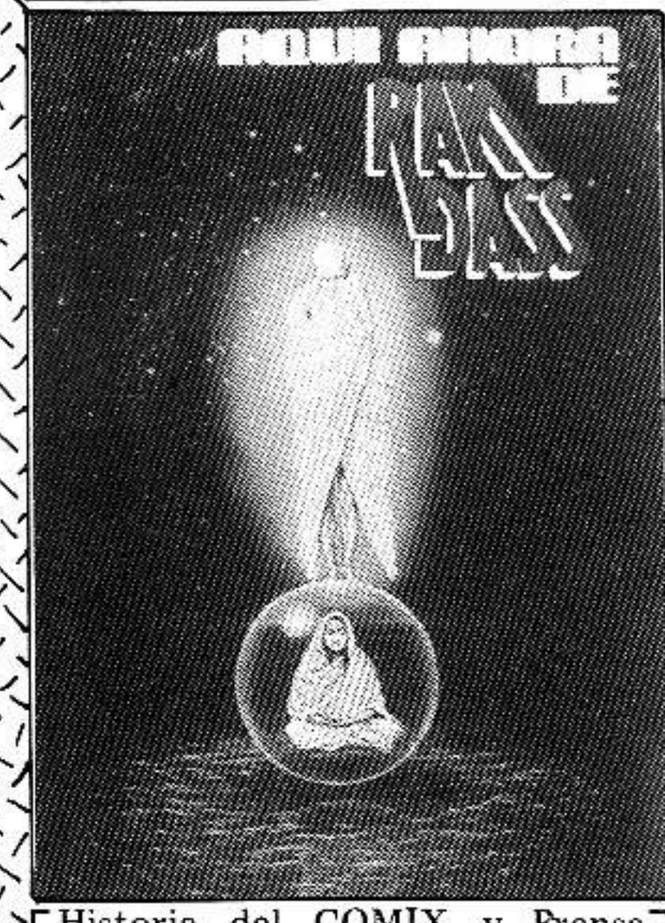
DISPAROS es el testimonio fotográfico más escalofriante de la represión que el Sistema emplea contra los que se marginan de él 225 Ptas.



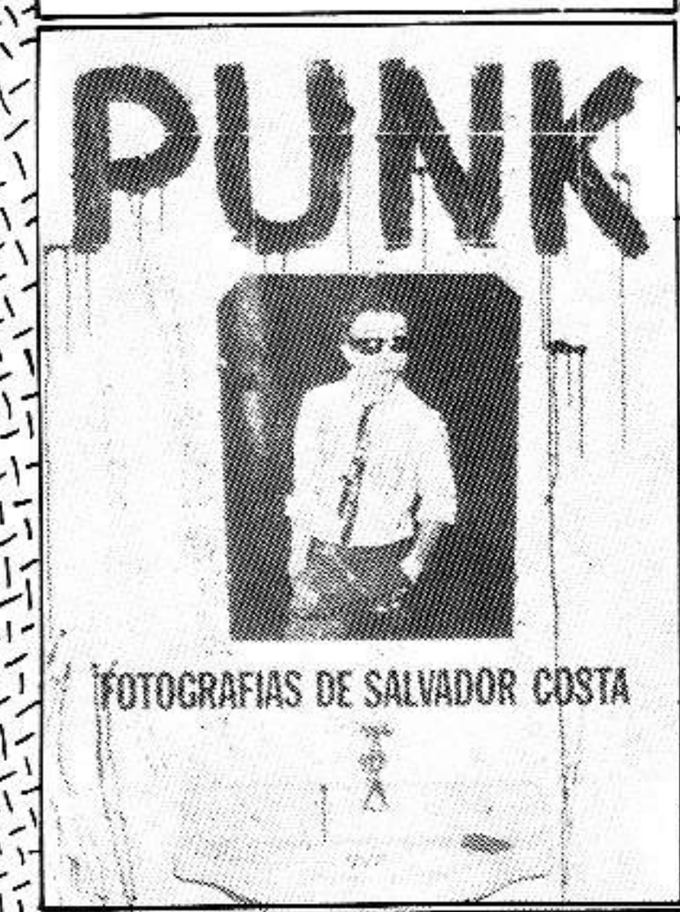
RAM-DASS no es un maestro es una enseñanza, la palabra OM. 180 Ptas.



El libro más cojonudo de COMIX y TEXTOS sobre la música actual, 160 Ptas.

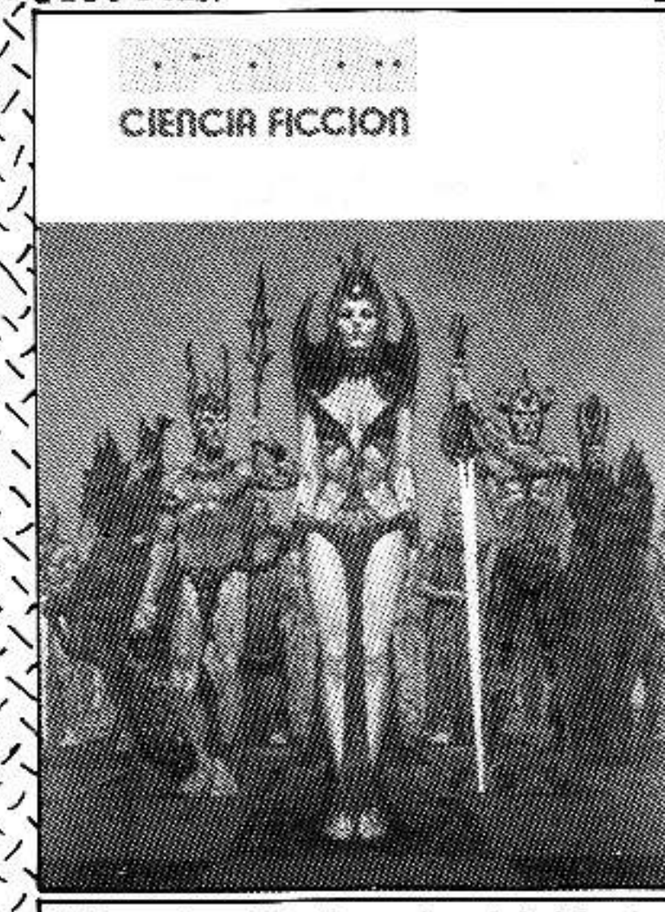


Historia del COMIX y Prensa Marginal española con una selección de los COMIX más significativos de este momento marginal 180 Ptas.



Antología de relatos y COMIX de Ciencia-Ficción. 150 pelas.

Antología de la Historieta Sadomasoquista.



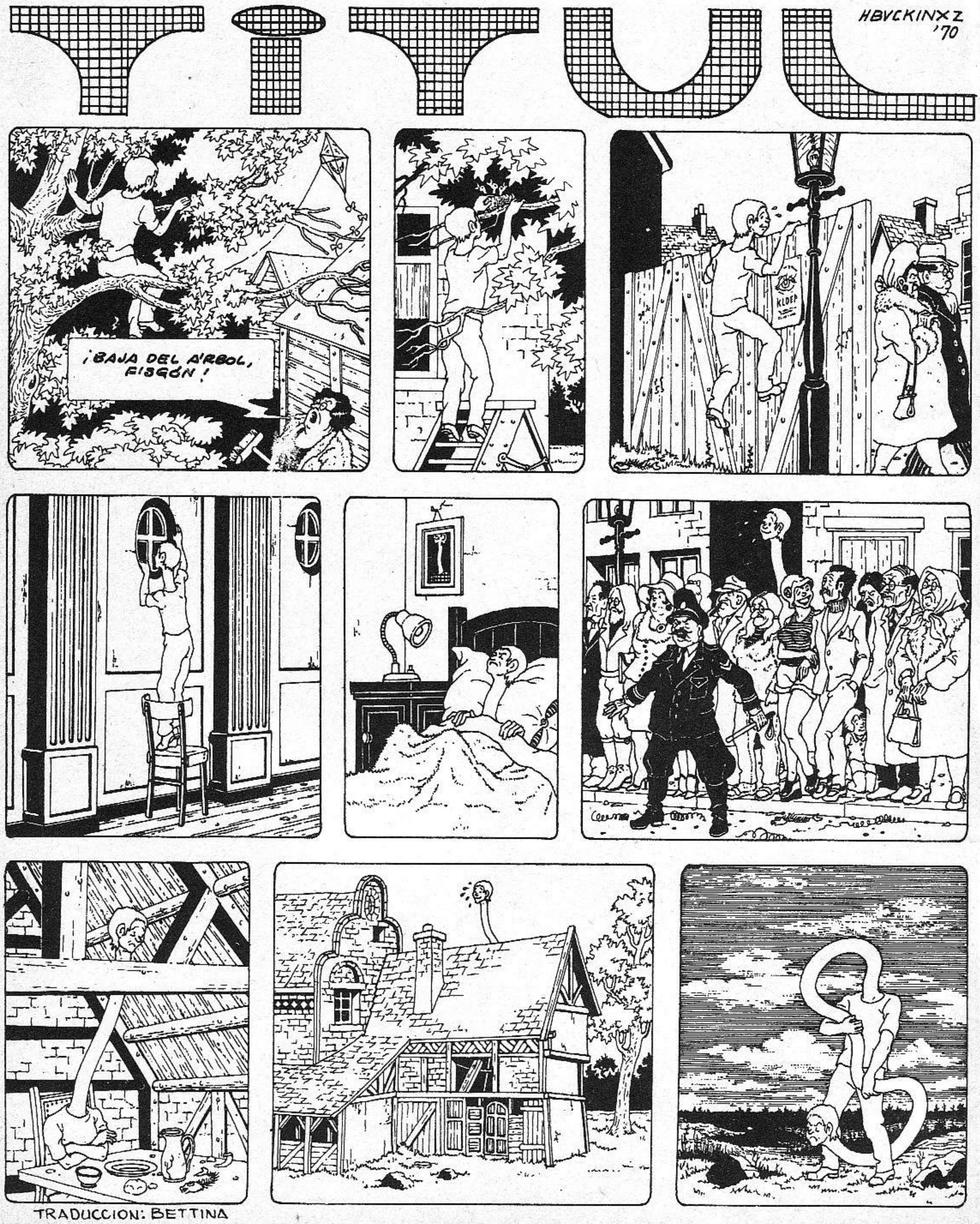
El mejor Testimonio del Movimiento PUNK en imágenes. 220 Ptas.

PORTADA Y CONTRAPORTADA / David Mann
4/ H. BUCKINXZ
5/ ENTREVISTA: WILLIE DE VILLE / Roz Rainer.
8/ H. BUCKINXZ
9/ EL DISCRETO ENCANTO DEL PARQUE DEL RETIR
10/ TED RICHARDS
15/ SE BUENO /Filtraco Desorbité.
16/ EL CASO DEL VALIUM / Laura Cony
21/ ERNESTO JOSE MURILLO
24/ FILMS /
27/ CEESEPE
29/ JUNKIES DEL ROCK / D&M&J
31/ LA CASTILLA ROCKERA / Angela Pérez.
32/ PUNKS / Estrella La Muerte.
37/ MIRALBELL
38/ DESCANSA EN PAZ / Duffy Duggan.
42/ H. BUCKINXZ
43/ DISCOS
46/ LETRA IMPRESA
48/ H. BUCKINXZ
49/ COMUNICACION
52/ GUIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL O ALTERNATIVA /Juan José Fernández.
57/ EVERT GERADTS
62/ PRENSA MARGINAL.

Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Carmelo Hernando - Jordi Rodriguez.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9'2. Apdo. 29, San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio, 800. Barcelona.

IMPRIME: ALOMINSA
POLIGONO FONOLLAR (RIERA ROJA)
SANT BOI (BARCELONA)
D.L.: B. 32.352-1976
ISBN: 84-365-0317-1


HBVCKINXZ
'70
¡BAJA DEL ÁRBOL, FISGÓN!
KLOEP
TRADUCCION: BETTINA

Willie de Ville
Habla con Roz Rainer

No hay nada semejante a Holiday Inn en un día caluroso del verano londinense. Yo pretendía ser el primero en llegar, y por tanto el primero en entrevistar a MINK de VILLE. Por este motivo crucé lo más rápidamente que lo permitió el tránsito los bares repletos de americanos y los callejones infestados de árabes. Cuando finalmente llegué, me informaron que Wille de Ville, supongo que debido al clima, había pasado de todo y seguía en su habitación. Subía apresuradamente al tiempo de ver como Willie y su chica, a la que llamaba "Toots", una rubia despampanante cuyo verdadero nombre no pude captar ni con el micrófono más grande que me tiré en cara, estaban terminando el desayuno. Inexplicablemente otro periodista se me había adelantado de manera francamente descarada y estaba realizando un intento de entrevista. Así es que viendo el plan me tumbé en una cama libre y mientras esperaba mi turno abrí bien los oídos para captar lo interesante que pudiera decirse allí.

El Periodista: En este momento el éxito te sonríe, pero ¿realmente tú DESEAS tener éxito?

Willie: Pasé media vida en las calles y soportaré lo que sea para no encontrarme tirado como una colilla.

Periodista: Fuiste el primero en el mundo de hablar del "Latin Punk" ¿te arrepientes ahora de esta denominación?

En este momento Toots arrastrando las palabras dice algo con su particular acento de Brooklyn, el periodista se mosquea y le invita a callarse. Pero Toots no se impresiona demasiado y a pesar de la bronca sigue murmurando cosas por lo bajo. Inesperadamente se vuelve hacia mí y me pregunta amablemente si deseo beber té. Sin esperar mi respuesta lleva una tetera y vierte su contenido en las tazas. Para ser sincero he de hacer constar que fue el peor té que me bebí en mi vida. Algo terrorífico.

Mientras el otro periodista está acabando su entrevista con Willie –al realizar el gesto de despedida final aprovecha para vengarse de Toots y con aire malhumorado dice algo acerca de la gente que se agujerea la nariz– refiriéndose claramente a los Punk ingleses, Toots por su parte le hace una mueca, luciendo sus dos aros provocativamente...

Cuando partió el pesado aquel, yo pregunté a Willie qué aspecto de Londres le gustaba.

Willie: Realmente no lo sé. Yo hubiera preferido estar en un pequeño hotel, en el que estuve hace tiempo, que se llama "El cielo" pero se me aconsejó que fuera a Holiday Inn si verdaderamente quería sentirme en Europa como en América. Se lo dije a Toots: "Nos estamos volviendo demasiado grandes, esto es demasiado grande en todas las dimensiones..."

Toots: ¡Pero si esto parece Kansas!

Willie: ¡Que va! Hemos de irnos lo más rapidamente posible de aquí. Tengo unas ganas enormes de estar en la calle y respirar un ambiente renovador y no éste tan hermético y cerrado.

Yo: ¿Qué planes tenéis para esta noche?

Willie: Bueno, realmente habíamos pensado ir a casa de unos viejos amigos, que viven en Kensington High Street para ver si esta gente son aún como los conocí antes. Limitarme a llamar a la puerta, entrar y ver qué pasa.

En este punto de la entrevista, el resto de la banda entra en la habitación desfilando y haciendo un ruido de mil demonios. Alguien recordó a Willie los tiempos en que partieron hacia Memphis, Tennessee, etc. Willie dijo sobre esto algo así como:

"Allí había mucha represión y mucha violencia, demasiada. Una vez nosotros viajando por allí nos apartamos de la carretera principal y nos encontramos más perdidos que una virgen en el barrio chino, así es que paramos el coche y decidimos preguntar al primero que pasara. Este fue un muchacho bastante joven pero parecía muy listo y nosotros aunque de más edad, éramos en, este aspecto, bastante inocentes. Total que el tío nos enrolló y nos pidió para subir en el trasto nuestro con la condición de que nos enseñaría el camino. Sin otra opción para escoger aceptamos su propuesta, pero, mierda, dimos más vueltas que un molino de viento y no había manera de encontrar el camino. Como el indicador de la gasolina marcaba que el depósito estaba quedando de lo más vacío, el chaval arguyó que nos desplazáramos hasta una gasolinera que él conocía. Empezamos a mosquearnos y al mirarlo detenidamente: cabeza completamente pelada, gafas de sol y una boca de ritus duro, pensé para mí que muy bien podía ser un asesino. Mis compañeros parece que captaron las mismas vibraciones y nos invadió una psicosis de miedo, que aumentó cuando el freak aconsejó: "Deja el coche aquí y vamos a la gasolinera, a través del campo si no por la carretera daremos mucho rodeo". Intimidado y asustado hice ademán de obedecer, nunca se sabe lo que llevan estos tíos en la caña de las botas, a medio camino divisé unos árboles y entonces dije de manera ingenua que se esperara que quería ir a mear. Pero lo que en realidad hice es correr lo más rapidamente posible hacia el coche y alejarnos de allí a la velocidad de la luz. Sí, en Memphis, hay mucha violencia pero New York no es un paraíso tampoco. Allí una vez pretendieron asesinarme. Sí, tal como lo oyes. Estaba paseándome en busca de algún ligue, una tarde tonta y aburrida de domingo cuando se abalanzó sobre mí un negro con una navaja enorme , llamándome despectivamente: "Blanquito". Yo comprendí que por encima de todo se trataba de un problema de racismo, así es que con una sangre fría que me impresionó a mí mismo dije: "Mira, tío, yo voy para mi casa y este camino conduce allí. Tú sabes que yo estoy tan jodido como tú. "Entonces oí el latir de su corazón y durante unos minutos pensé que todo había acabado, pero el tipo se largó dispuesto a cargarse a otro, seguramente. No puedo decirte que New York sea exactamente malo, lo que ocurre es que si vas por según que barrios no puedes andar por ellos como si fueras una mierda, has de dar la apariencia de que tú eres un tipo duro y fuerte, de otro modo te pelarán seguro. De todas maneras, esto no es nada del otro mundo, pasa en todas las grandes ciudades.

Yo: ¿Dónde vives en New York?

Willie: Tengo un pequeño apartamento en la West Side, un sitio muy tranquilo. Cuando fuí a California alguien estuvo viviendo en él sin que yo me enterase, no rompió nada se limitó a desbaratarlo todo y a usar lo que necesitaba. Ah, y también se pulió la T.V., cosa que realmente es un detalle a agradecer. Pero lo que yo necesito verdaderamente es un lugar en el que pueda escribir y donde quepa un piano. En mi apartamento actual si meto un piano he de salir yo. Intentaré buscar otro más grande.

Yo: ¿A qué clubs vas cuando estás en New York?

Willie: Bueno en realidad yo no voy a clubs y menos en New York. Yo conozco el CBGB porque una vez nosotros actuamos allí. Pero no se puede ir allí como mero espectador, la gente se pasa horas y horas sentada sin decir nada o haciendo estúpidos comentarios. El otro club es el Max, pero ya hace mucho tiempo que no paso por allí, sólo fui una vez cuando lo del Reggae Festival donde conocí los INMORTALS. Pero ahora paro poco por New York la última vez sólo estuve un par de días.

Yo: Háblame acerca de tiempo en que tocabas en el Trax Club, yo he oído decir que era algo asombroso.

Willie: Yeah, así era. Todos y sus madres estaban allí para conocerme, MICK JAGGER, RON WOOD, STEPHEN STILLS, GRAHAM HASH, MICHELLE PHILLIPS, ROBERT PLAN, JOHN BONHAM... Eran como los gatos salvajes que aparecen en mis sueños; con una cara seria, muy seria me decían: "Nosotros somos ya unos expertos y unos gatos viejos que nos los sabemos todo, vosotros sois tan sólo unos chavales, muy jóvenes" —aunque estas palabras nunca salieron de sus bocas, éramos lo bastante perspicaces como para captarlas en sus ojos. Toots, no pudo aguantar más y mirándolos a todos dijo como una profesiona "Bah, no os preocupéis quizás algún día llegaréis a ser algo, puede que tú, Mickie, seas el que tengas más éxito porque eres el que más se parece a Willie". Toots sentía una predilección extraña por MICK JAGGER. Ella está totalmente loca como puedes ver. Tengo que estar reprimiéndola todo el tiempo...

Willie parecía estar demasiado convencido sin embargo de su utilización como un producto de consumo más, pensé pues que era un buen momento para terminar la entrevista antes de que nos pusiéramos los dos tiernos y empezáramos a derramar lágrimas de sangre. Cuando estaba ya alejándome oí como un tipo le pedía a Willie un autógrafo, la respuesta que me llegó fue algo así como:

"Hostia, tío, ¿para qué lo quieres? ¡Yo sólo soy una persona! Mi-er-da".

Este es el precio de la fama, querido...

TRADUCCION: ISIS.

Yo: ¿Está MICK JAGGER en Londres ahora?

Willie: Y yo que sé, aunque esté jodido completamente no me preocupa. ¡El es Hollywood!

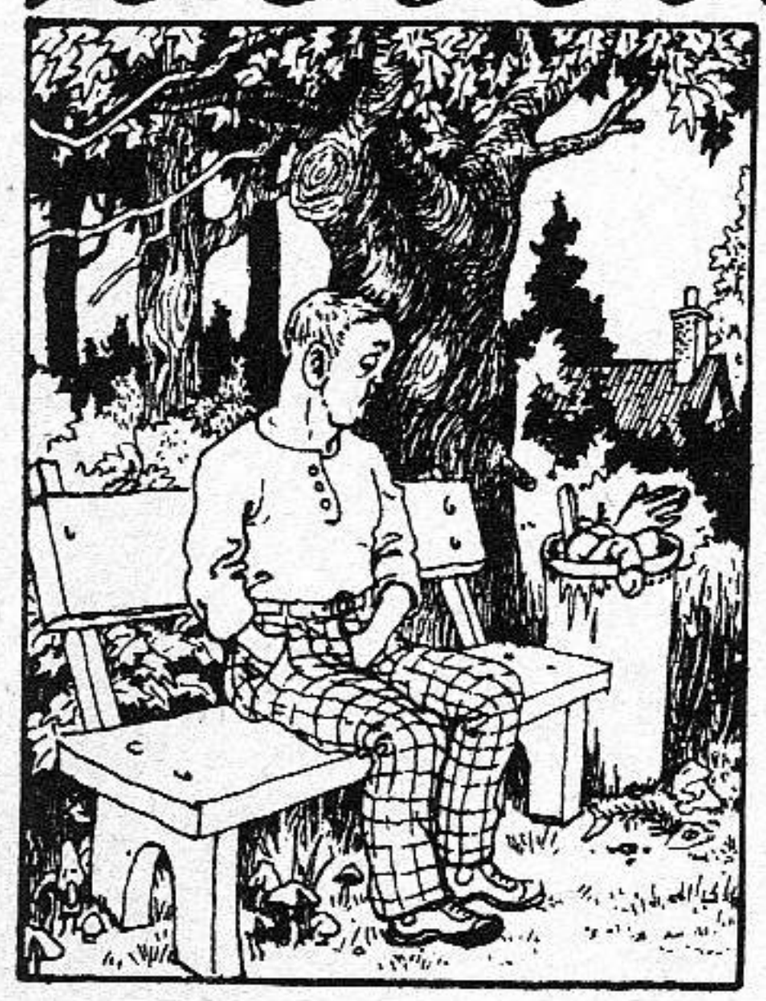
Yo: ¿Ha hablado mucho la prensa de tí en este país?

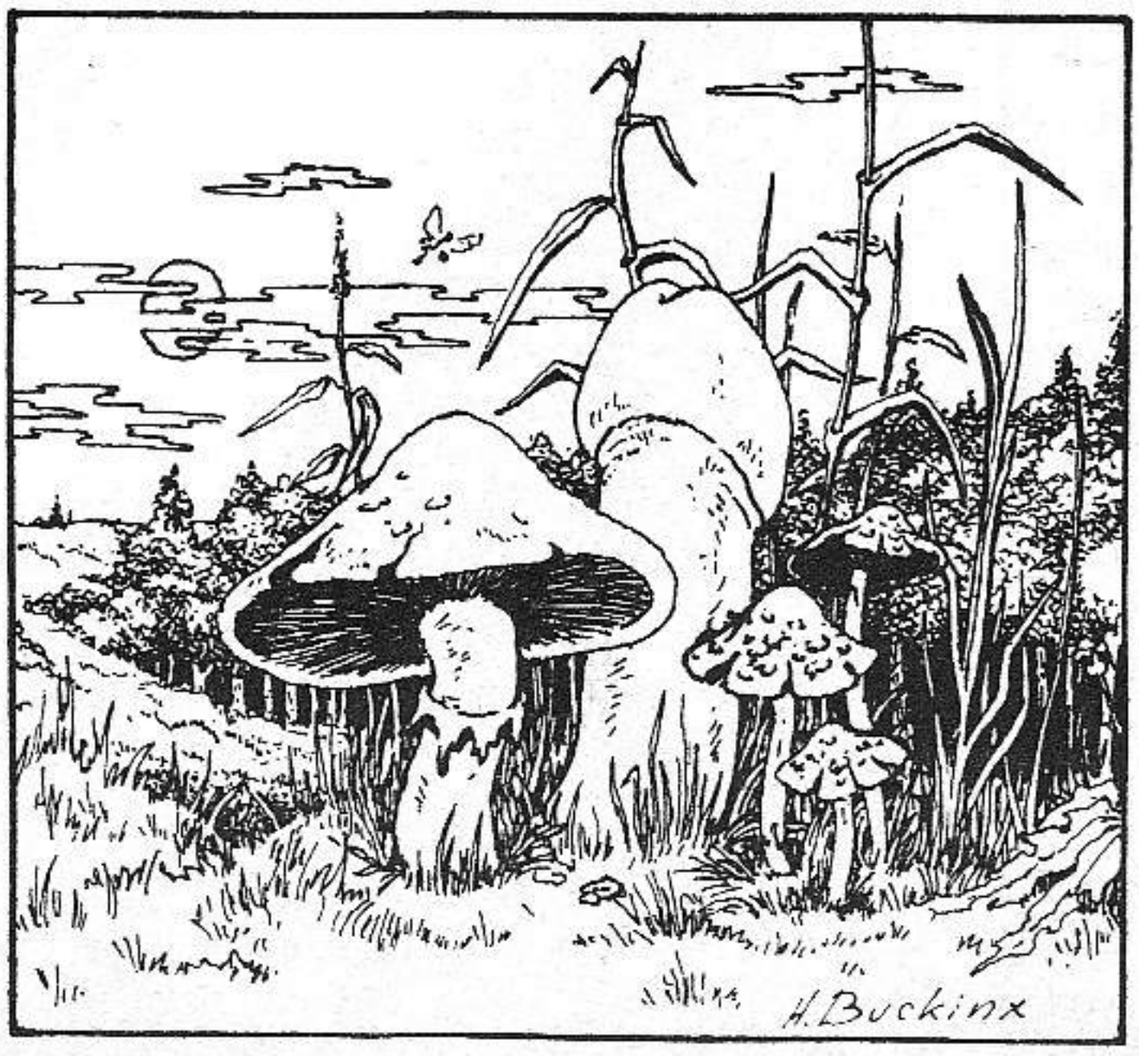
Willie: No lo sé, el juego ha llegado a un punto en que los jodidos escritores me hacen parte de su fantasía —más de la mitad de la mierda que dicen de mí yo nunca lo dije— y más de la mitad de lo que dijo lo eliminaron, esto hace que yo tenga cada vez más ganas de montármelo de mudo... Como en una entrevista en la que se me presentó como un anti-gay. ¡Por Dios! yo conozco a muchos gays y mis relaciones con ellos si les tuviera realmente fobia no se explicarían a menos que fuera sado-masoquista. Una vez compré una camiseta escarlata que llevaba el anagrama de una bolera, ¡pero coño, en mi vida he jugado a los jodidos bolos!. Cuando eres popular has de ir con pies de plomo, hagas lo que hagas intentarán ver en ello motivos y significaciones ocultas. ¡Y pensar que yo me compré la camiseta porque me gusta el color escarlata!

Yo empecé un álbum en el que recogía todos los recortes de prensa que hablaban de mí pero he decidido no hacer el segundo volumen, cada vez que lo volvía a leer me sentía más extraño a mí mismo y más distorsionado. Una vez en el escaparate de una tienda de discos ví un maniquí imitándome, por el amor de Dios. ¡Un día de estos me veré decorando la fachada de una central nuclear!.

Yo: ¡Cielos, espero que no!

titul





TRADUCCION: BETTINA

el discreto encanto del Parque del Retiro

A la entrada del Retiro,
lo primero que se ve,
son dos grises a caballo y
la estatua de Lucifer. (Anónimo)

Esta copla popular, sabia y sencilla como todas las cosas populares, no dice sino la verdad sobre el respiradero de la city. A la entrada del Retiro por la parte de la Cuesta Mollano lo primero que encuentras es una plazuela presidida por la imagen del Angel Caído. Llegar hasta él —y perdonar el chiste— es endiabladamente complicado; no sé si el obispo habrá tomado esta medida como medio de separarnos del pecado o será un fallo de diseño del maquetista del Parque, pero lo cierto es que miles de coches de todas las marcas y colores rodean en movimiento constante a Lucifer, de manera que la única forma de acercarse a él es adoptar la postura de salida de un corredor de los cien metros con obstáculos —sobre el borde de la acera que se encuentra frente a la estatua—, calcular la distancia y velocidad en que se encuentra y circula el próximo automóvil y, puesto que calcular esto es difícil si no eres guardia de la circulación y además, has subido fumándote un canuto tranquilamente por la Cuesta y no está tu mente para estos asuntos de cálculos matemáticos, te aconsejo que cierres los ojos y salgas corriendo sin pensarlo más y si al abrirlos te encuentras bajo las alas de Lucifer formula un taco aparente en acción de gracias.

Bien, te preguntarás tú, paciente lector, para qué coños hay que montarse todo este número si Lucifer también queda guapo visto desde lejos, con una de sus alas caída en tierra y la otra apuntando al cielo (jurándosela quizá a su implacable enemigo Gabriel). Pues muy sencillo, querido. En primer lugar haciendo esta prueba que te indico arriba una vez al mes tienes la posibilidad de hacer un cálculo de los reflejos y la fortuna con la que cuentas; segundo, puedes contemplar de cerca el único monumento que en opinión de los entendidos en la materia existe en honor del Angel Caído en toda Europa, por mucho que les joda a los creadores de la Reserva Espiritual del Continente, y, por último, dale a tu vida una pizca de "lado salvaje" caminando entre el tráfico en busca de Lucifer. ¡Guuuuaauuu!

Pasando al segundo tema gris de la copla anónima os voy a contar una historia amena, bucólica y paranóica que nos ocurrió a un joven amigo y a esta no menos joven servidora vuestra.

Una tarde soleada y de atmósfera primaveral andábamos mi amigo y yo (por cierto, aún no os lo he presentado, perdonad: Este es Nacho. ¿Qué tal nenas? ¿Os va mi peinado loco?) por el Parque del Retiro observando los viejos árboles erguidos sobre sus robustos troncos, los pequeños capullos de hojas que asomaban ya en las puntas de las ramas, cobijadas y tapaditas del frío con abrigo de terciopelo gris, miramos el ramaje de un enorme pino y el sol nos mandó señales luminosas por entre los huecos de las ramas. Nacho, que se había dejado las gafas aumadas en casa, hubo de bajar la mirada ante tanta luminosidad, posó su vista en el camino y murmuró algo sobre el "continuo retorno de la vida". Te estás poniendo muy filosofal, Nacho —dije yo un poco emocionada también ante el descubrimiento de tanta vida brotando a mi alrededor—. De vez en cuando oíamos los pitidos y los motores de los coches que circulaban por la calle de Alcalá y también alguna pareja de subnormales con sus cachorros metidos en el "Jane" pasaban a nuestro lado, pero nos hacíamos los despistados para no estropear un momento tan bucólico e inspirado.

De pronto, Nacho me llamó la atención sobre unas huellas claras y profundas sobre el camino. Salían de las zonas cespeadas y se perdían a lo lejos y, evidentemente, no pertenecían a ser humano alguno, por muy deformados que éste tuviera los pies. Nacho me habló de que quizás el oso que simboliza nuestro Madrid estaba harto del follón de la Puerta del Sol y había decidido dar un paseo por el Retiro. Por muy oso y fuerte que seas no es fácil pasarte toda una vida en aquel mogollón decía. Sí, es cierto —respondí— pero a mí estas huellas me parecen más bien de caballo, burro o alguno de esos animales que usan un calzado tan bestia. ¡Fíjate, fíjate!, ¿no te parece que esta huella tiene forma de herradura?

No me extrañaría nada que el pobre oso, de tener continua mente los pies apoyados sobre el cemento e inmóviles, sufriera alguna deformación en las plantas —respondió el muy terco—.

Pasé de discutir tal cuestión y nos encaminamos hacia el Palacio de Cristal. Saludamos a los cisnes y les regalamos una bolsa de pipas, que siempre les hace mucha ilusión. Echamos un vistazo al panel que hay a la izquierda del Palacio para ver los anuncios de las exposiciones y actos culturales (Nacho y yo somos muy cultos lo reconocemos con sencillez) que se pueden ver en el Parque si tienes pelas o ¡afortunado! carnet de estudiante y aparte de enterarnos de la celebración al aire libre de un santo rosario para que la Virgen de Fátima haga el favor de venir a echarnos una mano, Rubens exponía con algunos de sus contemporáneos en el Palacio de Exposiciones, nos fijamos en una lista escrita a mano entre los dos carteles que daba cuenta de todo el personal que había pasado por el Retiro con la sana intención de quemar la china. La lista la encabezaban unos ácratas con una declaración de intenciones muy anilladas que decía más o menos así: "La estupa" quiere acabar con nosotros pero seguiremos dándole al rollo en el Retiro. Ya somos tres, seguía:... y el Trenpa 4... y las niñas guapas 7... y nosotros 9... etc. Así hasta el borde bajo del panel. Nacho y yo no pudimos apuntarnos en la lista porque para ello había que escribir encima del poster de Rubens y no somos ningunos gamberros sin sentido de las cosas enrrollantes (a pesar de los comentarios que hay que aguantar en algunas ocasiones) y precisamente a disposición de todos los fumetas del Retiro paneles en blanco (o color mar al atardecer) donde podamos afirmar nuestros "vicios".

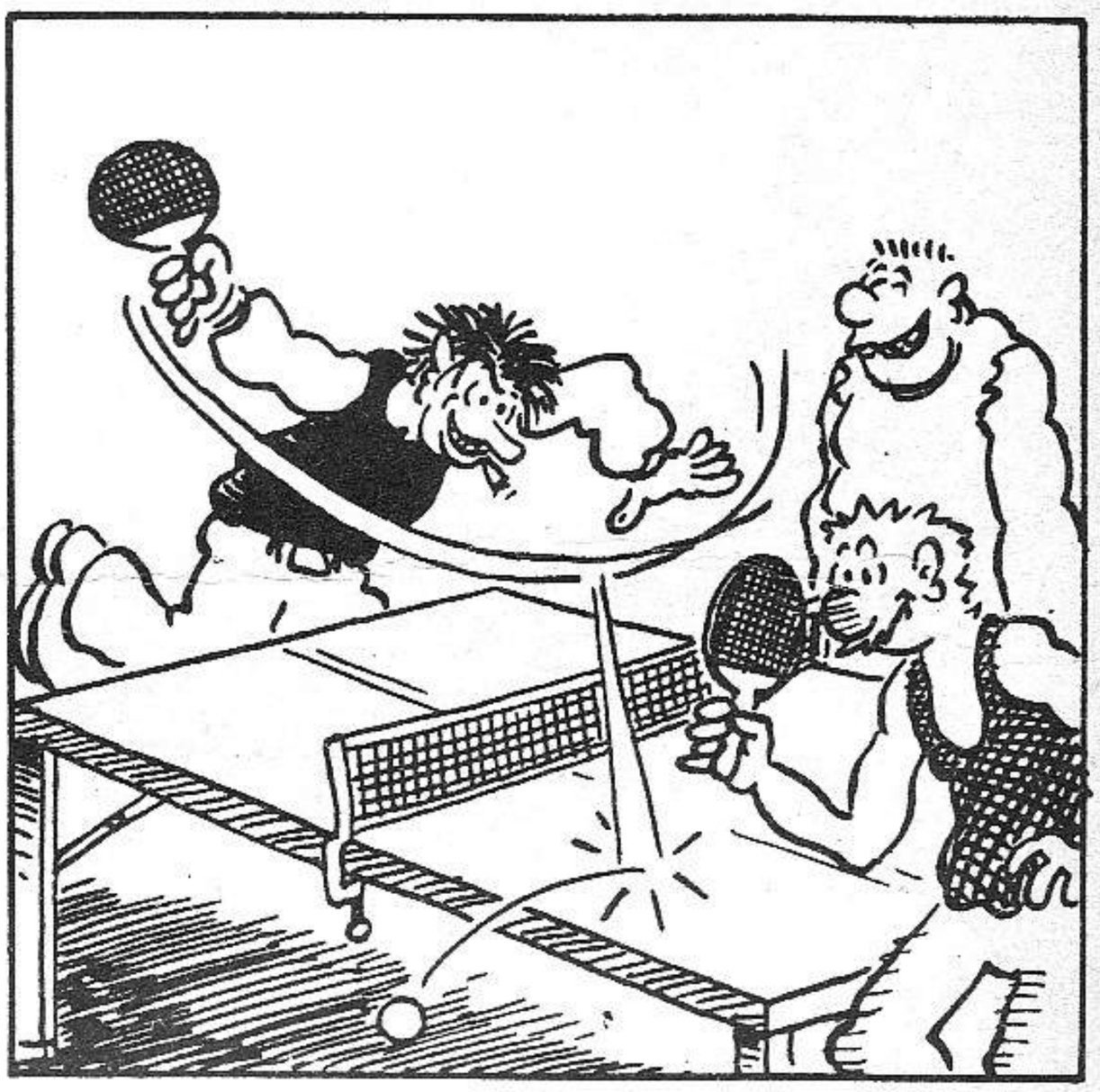
Me he desviado bastante de la historia que os estaba contando, más no suspireis con alivio por que aún no he terminado. Nos encontrábamos en el ala izquierda del Palacio de Cristal y descendimos por la pequeña cuesta de la parte de atrás hasta un banco situado en un lugar discreto y bastante salvaje dentro de lo que se puede encontrar en el respiradero. Nos sentamos allí muy tranquilos y tal y nos disponemos a hacer trizas una pequeña china que nos ha pasado después de muchas súplicas porque el individuo se encontraba también en las últimas y sin pelas y esas cosas que pasan ¡Ya sabéis! Nacho lo tira todo al suelo, lo pisa frenéticamente, palidece y me mira con una expresión que nunca podré olvidar. —¿Pero qué pasa, tío? Tu no estás bien— le digo mirando con ojos incrédulos el lugar del crimen. El chico no dice nada, pero su mirada está fija en el frente, dirijo la mía hacia allí y ¿Qué veo? A diez metros de nuestro discreto banco hay dos hermosos caballos con un gris encima cada uno. ¡Aaaggg!. FIN.

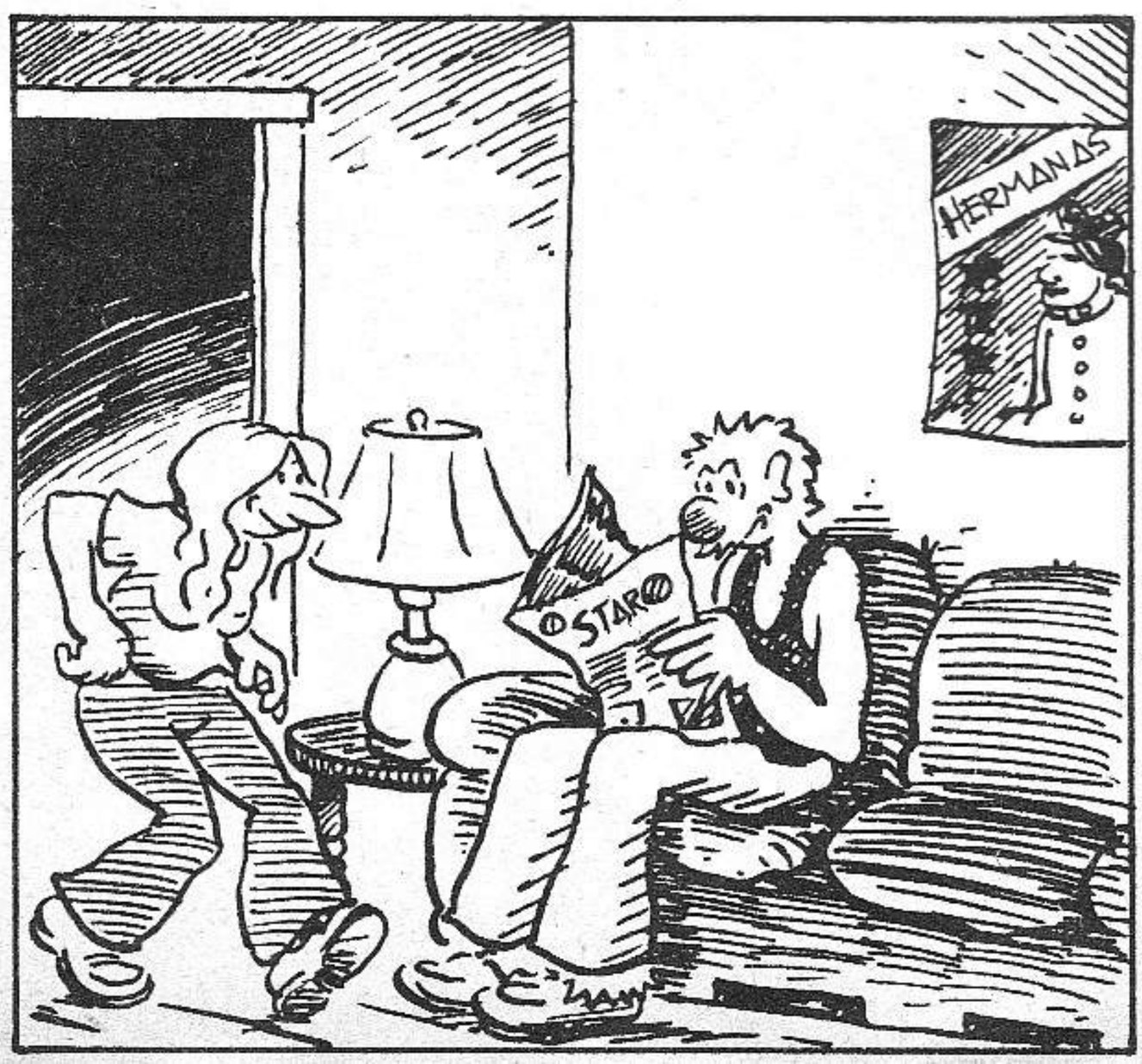
ANGELA PEREZ

DOPIN' DAN 9
EN
"DEJÉ MI CORAZÓN EN FATALBURG"
Ted Richards
USO
ESTA NOCHE BAILE DE LA USO DE LAS 7 A LAS 11
(HAY CHICAS)
USO
USO
TRAJE CAMISA PANTALÓN ZAPATOS
CAFETERIA EL CRATER DE LA BOMBA

IOWA ME QUIER
LOS VIEJOS SOLDADOS NO MUEREN. SÓLO LOS JOVENES
RESISTID
SUPONGAMOS QUE HICIERAN UNA GUERRA Y NADIE FUESE
MIS JONES

NO PODEMOS DAR CAMBIO PARA LAS VENTAS DE DROGAS
CAFÉ → GALLETAS
COCA-COLA → HOT DOG
DONUTS → QUESO
PASTEL → ZUMO PURO DE MANZANA

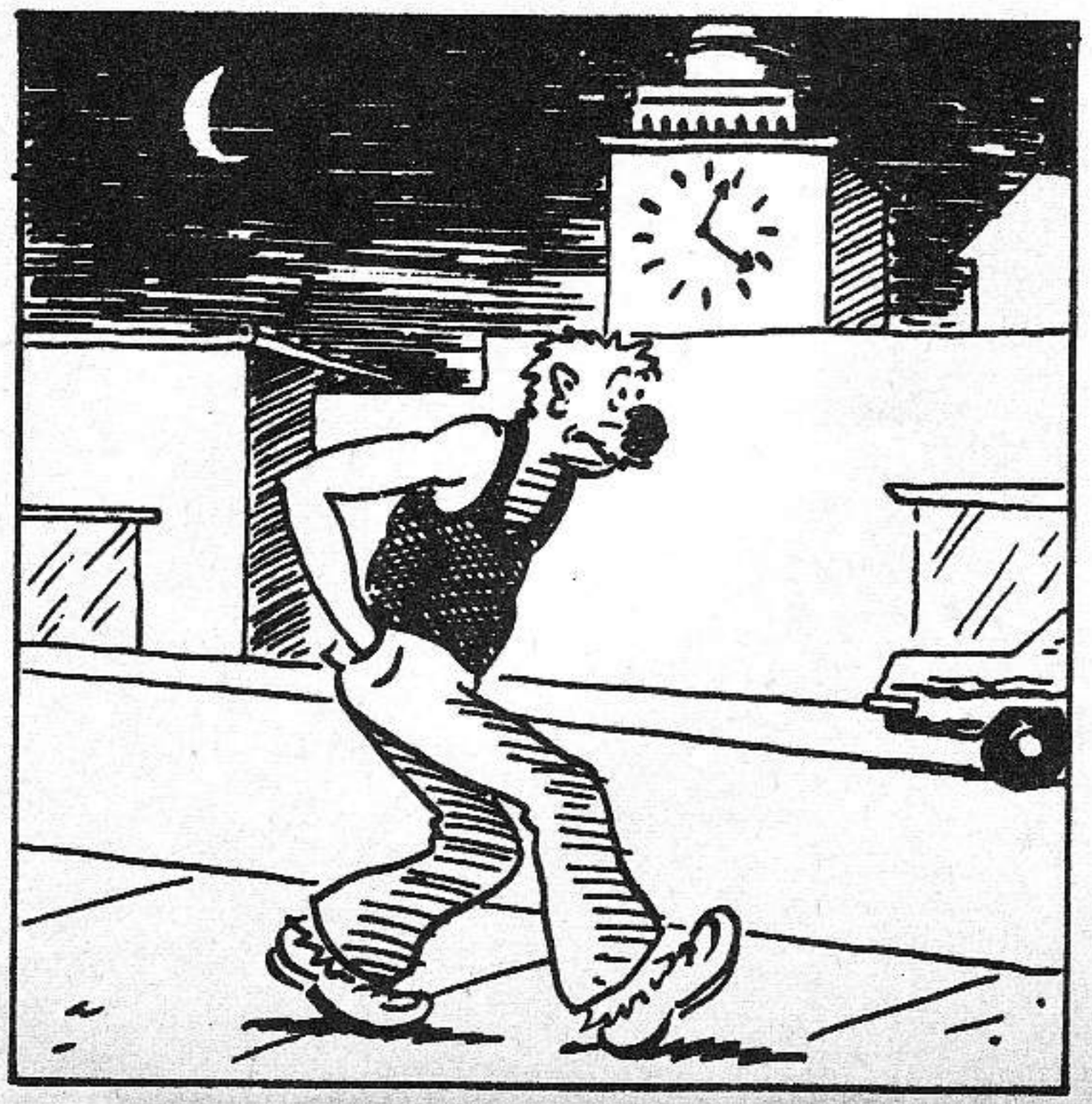



HERMANAS
STAR

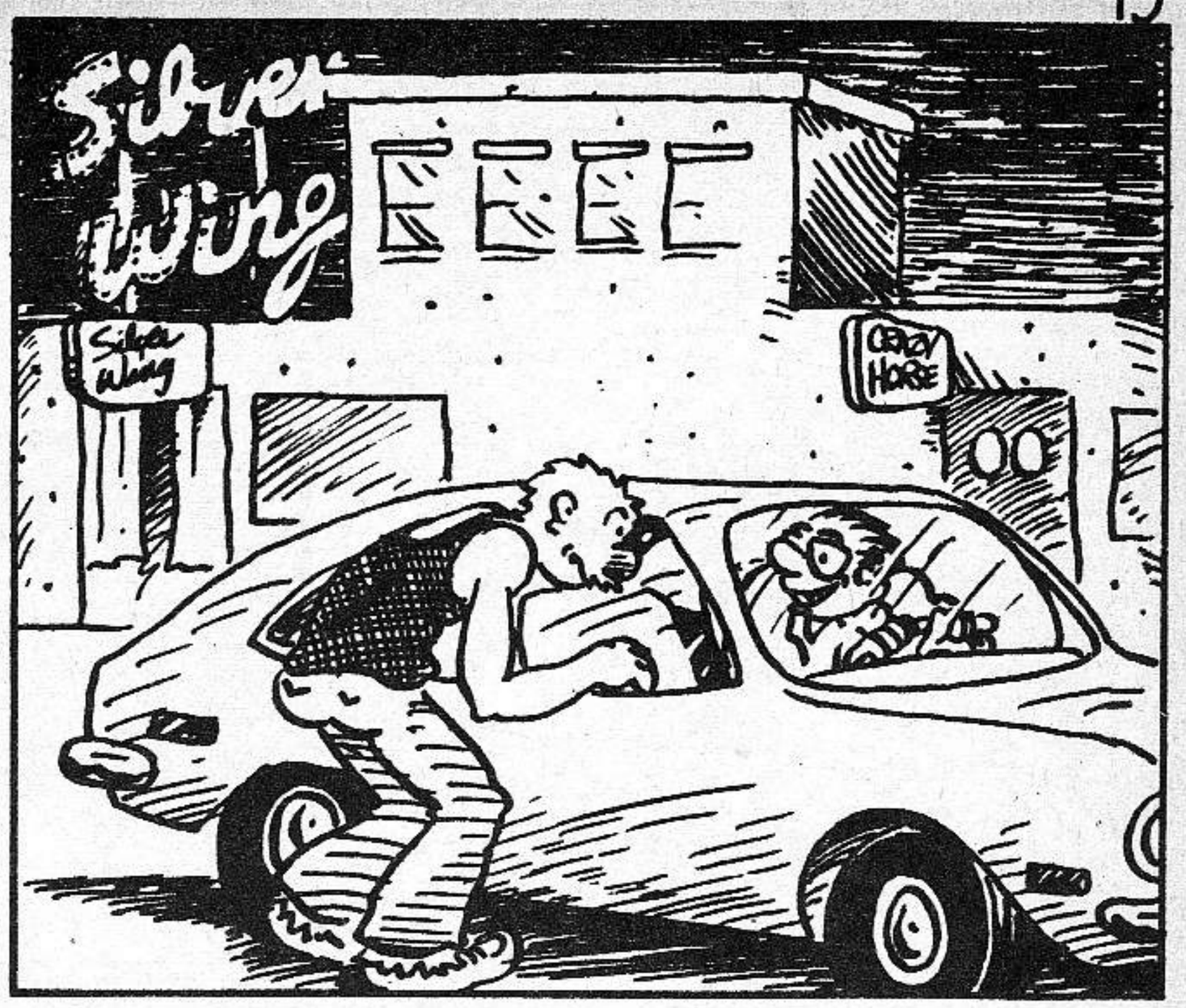
STAR

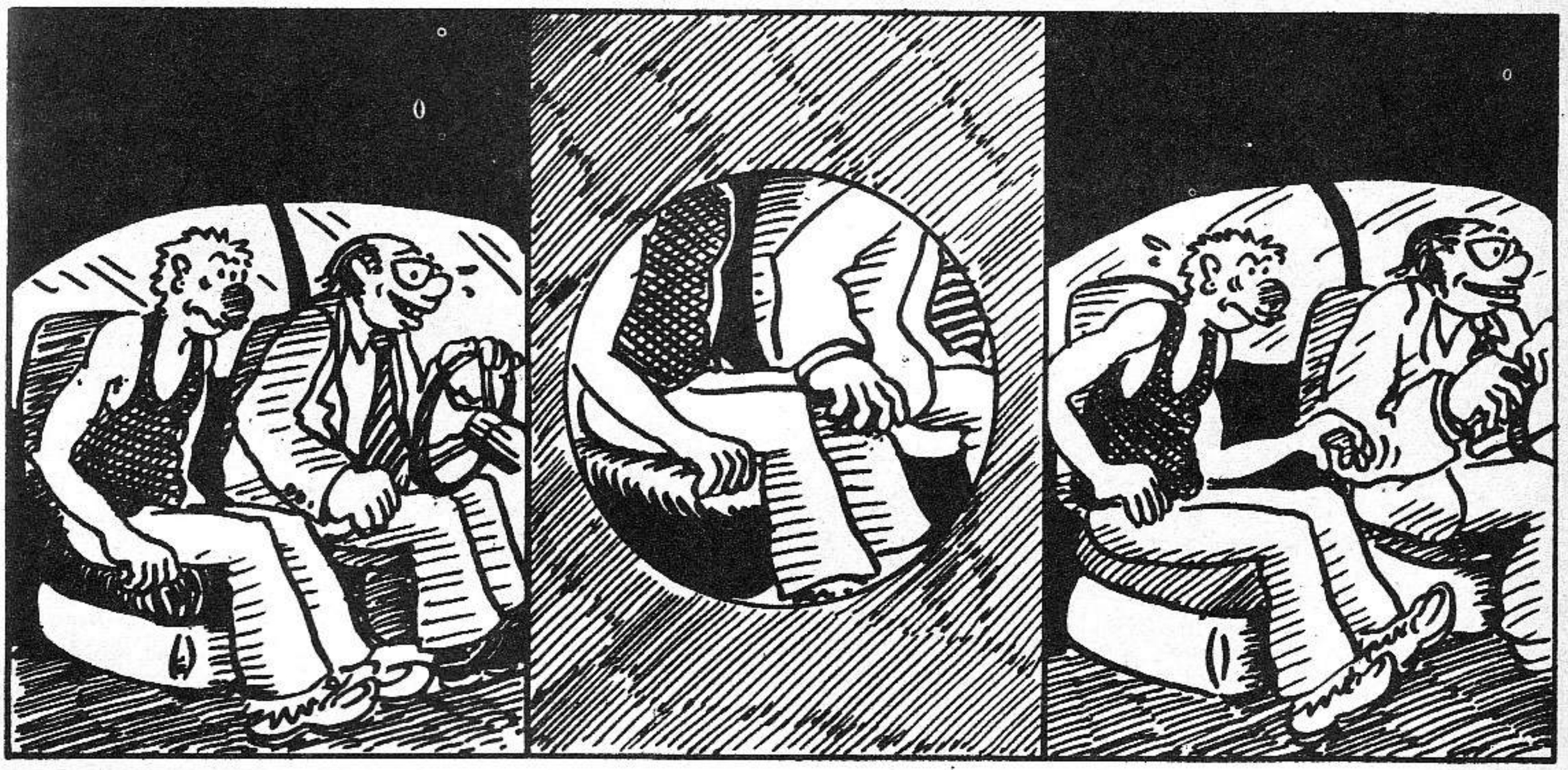
SI NOS SILBAS COMO
A PERROS TE PORTAS
COMO UN CERDO
HERMANAS
UNIOS

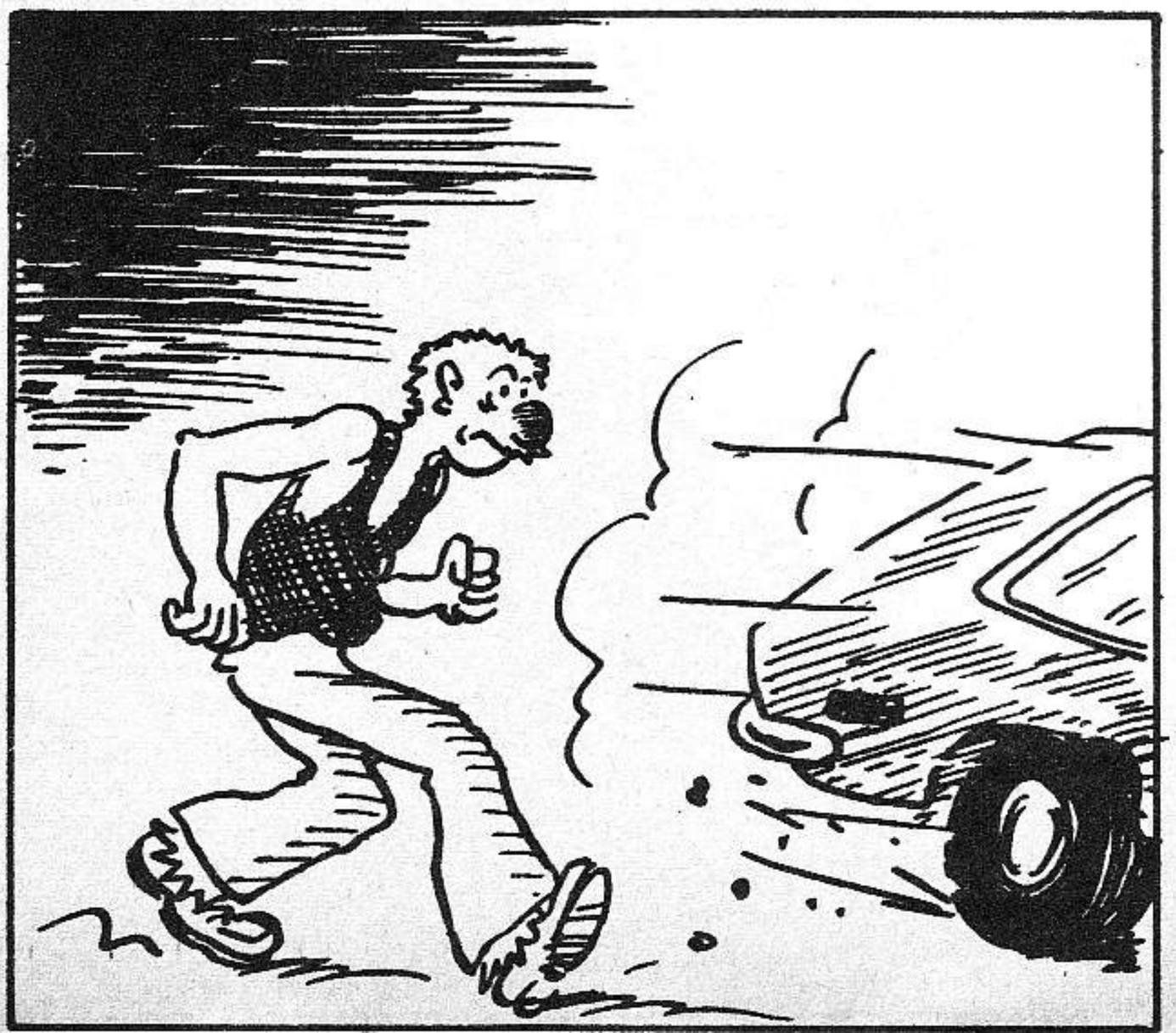
HERMANAS:
¡UNIOS Y LUCHAD

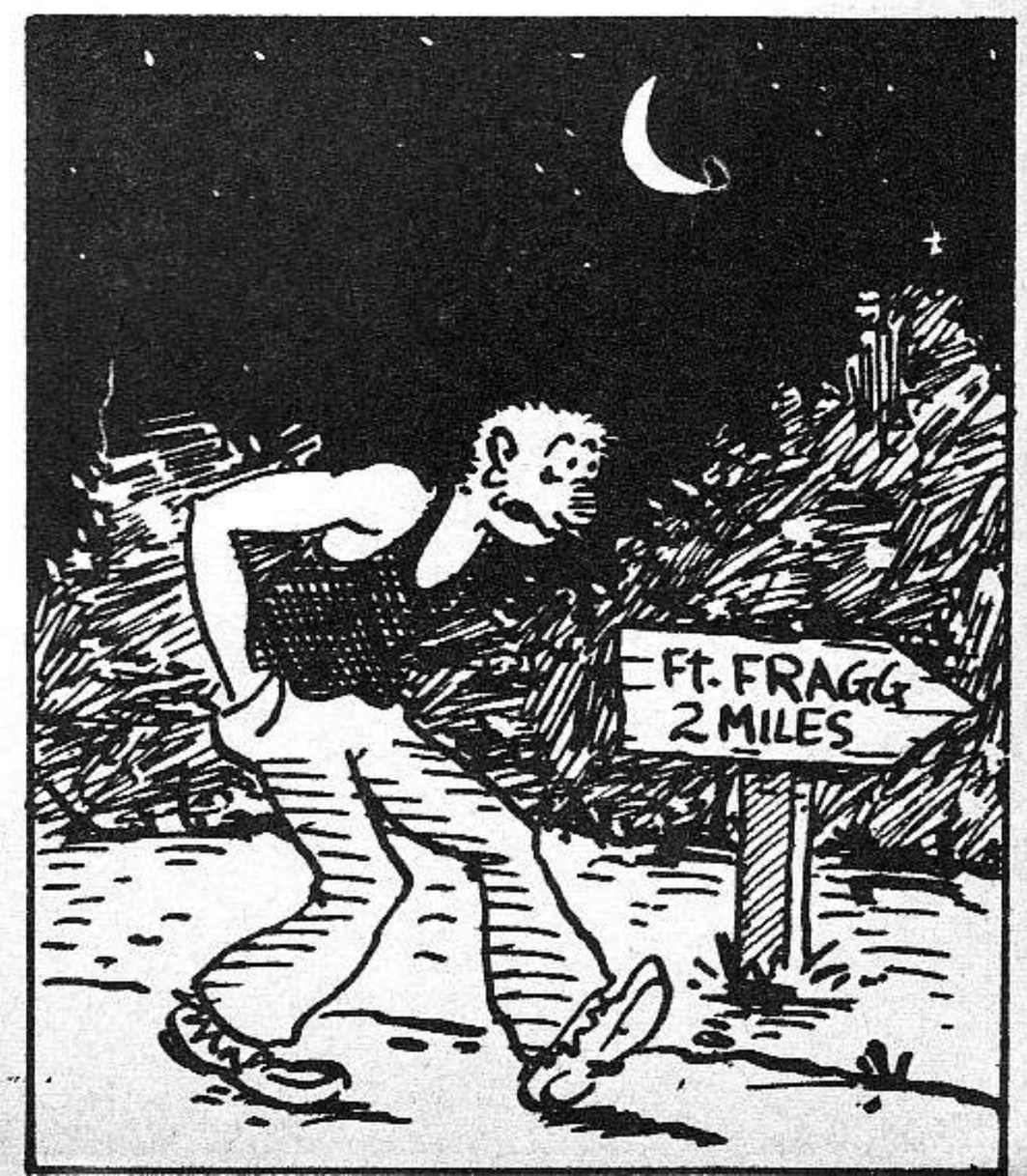


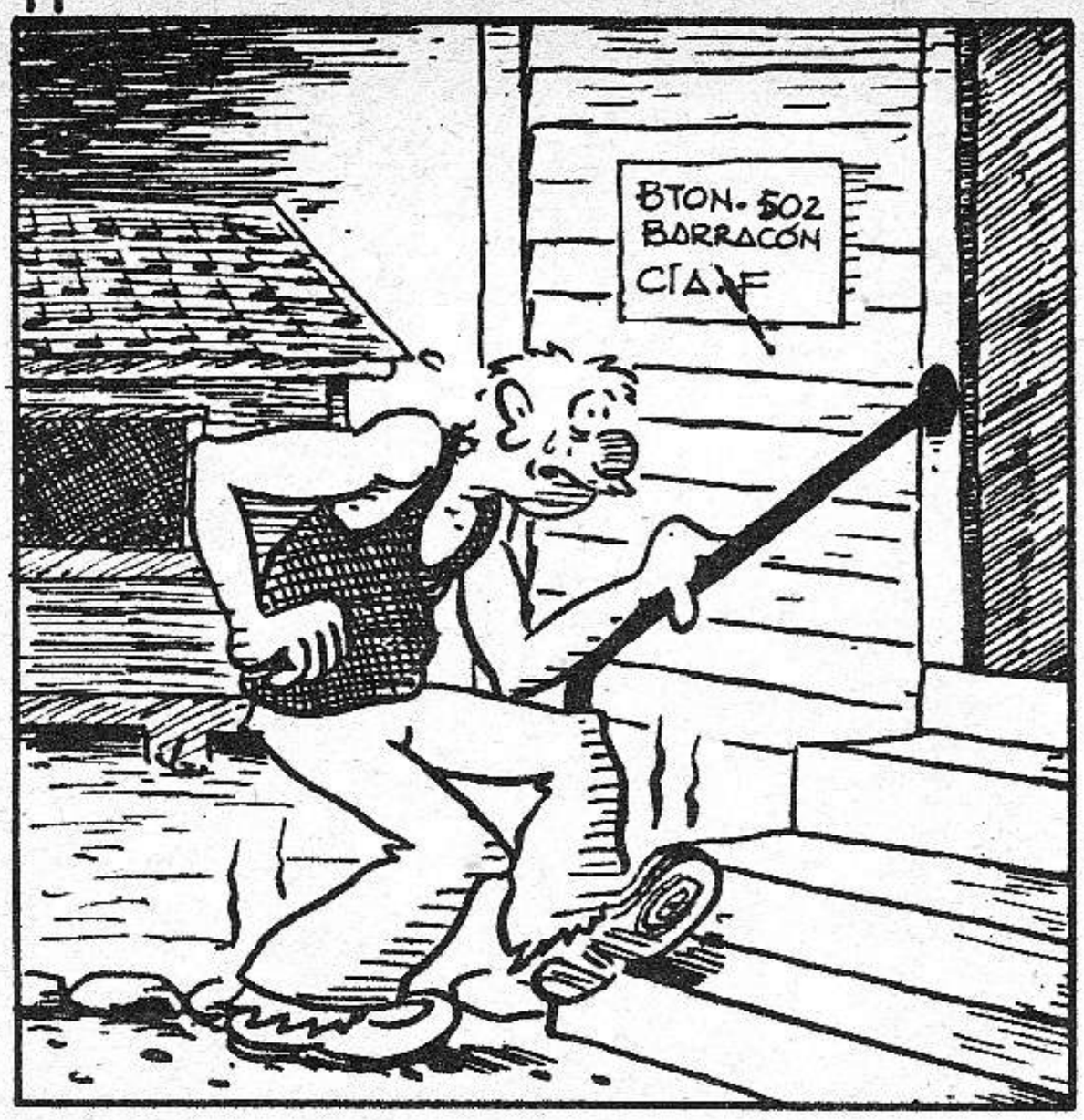
Ft. FRA
BUS
STOP

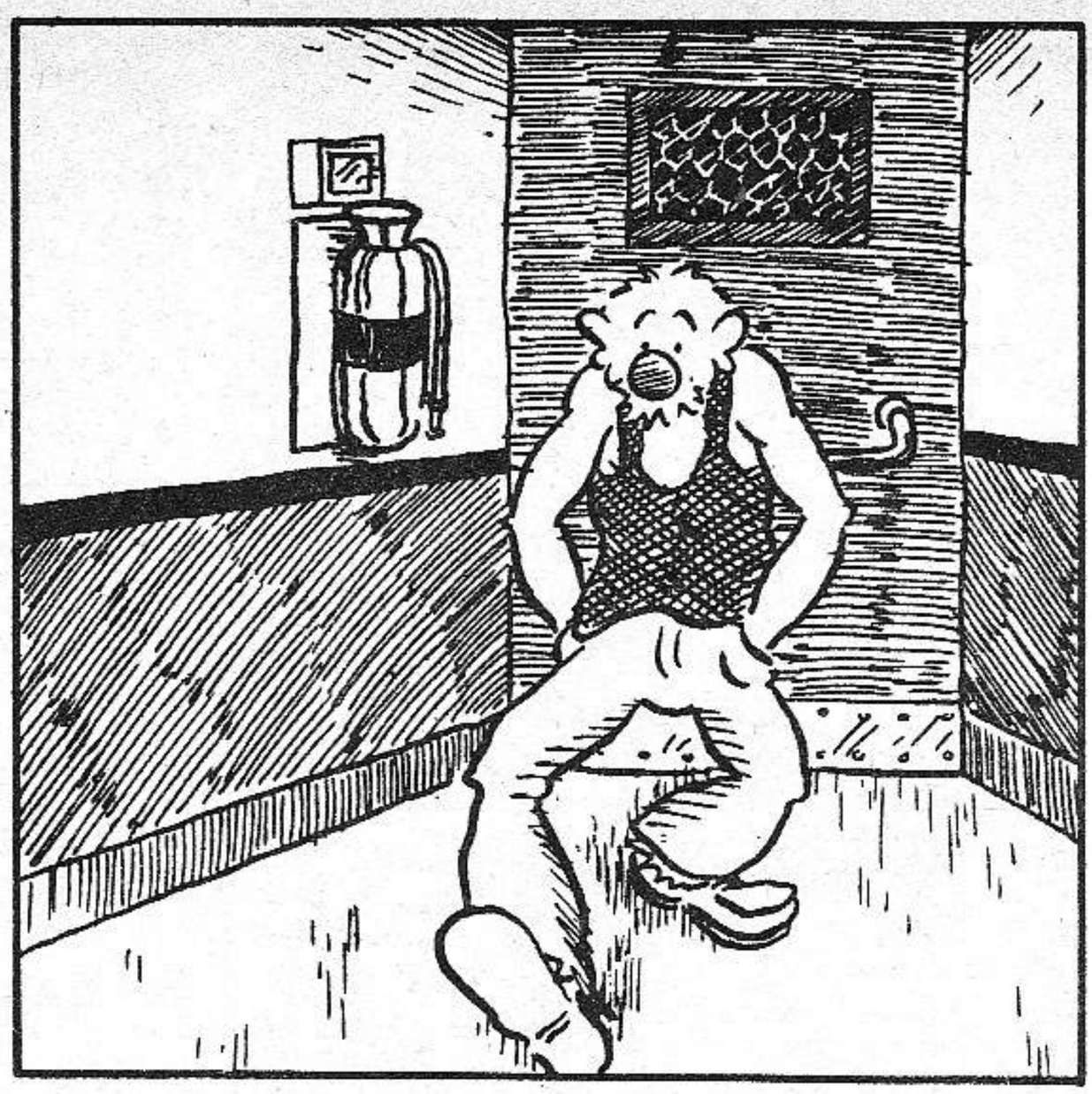

Silver Wing
Silver Wing
CRAZY HORSE

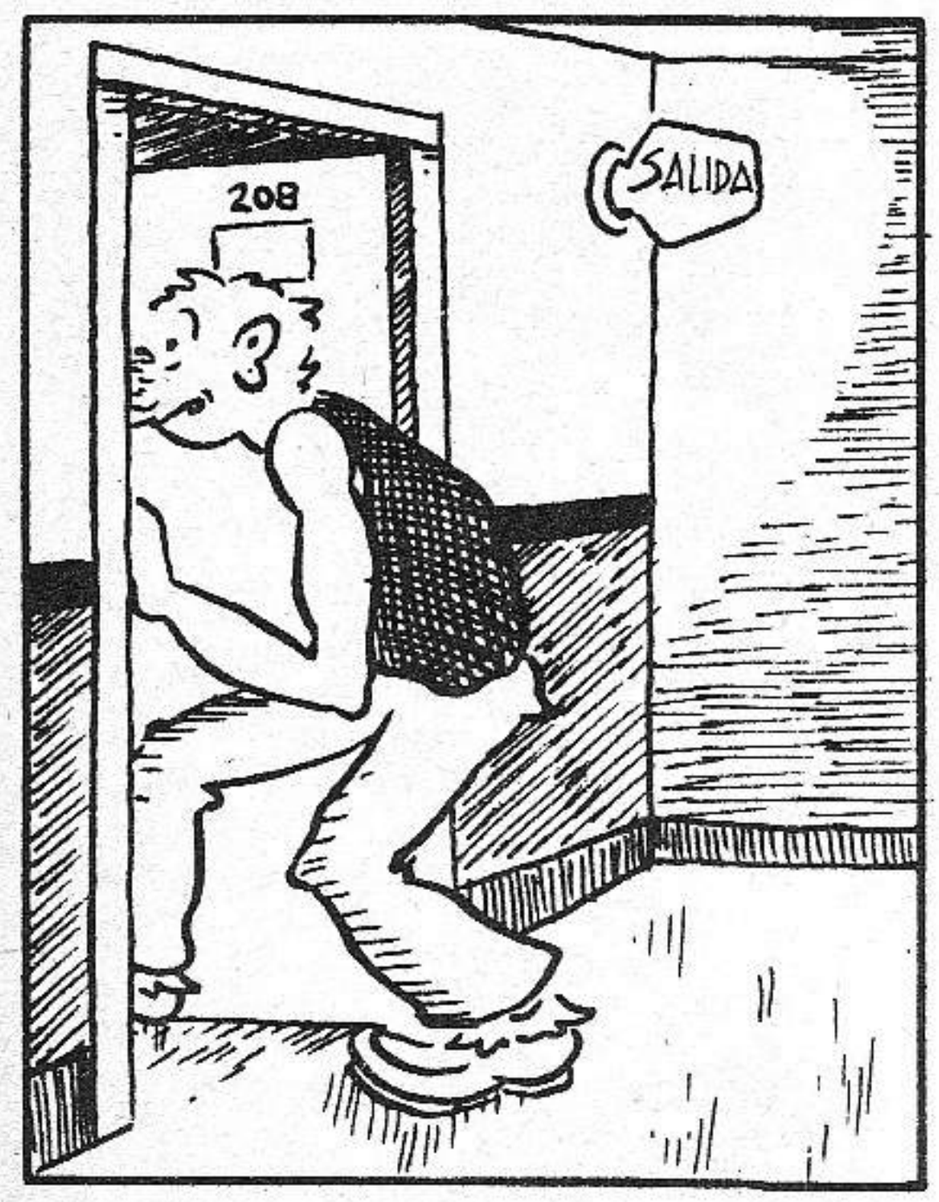


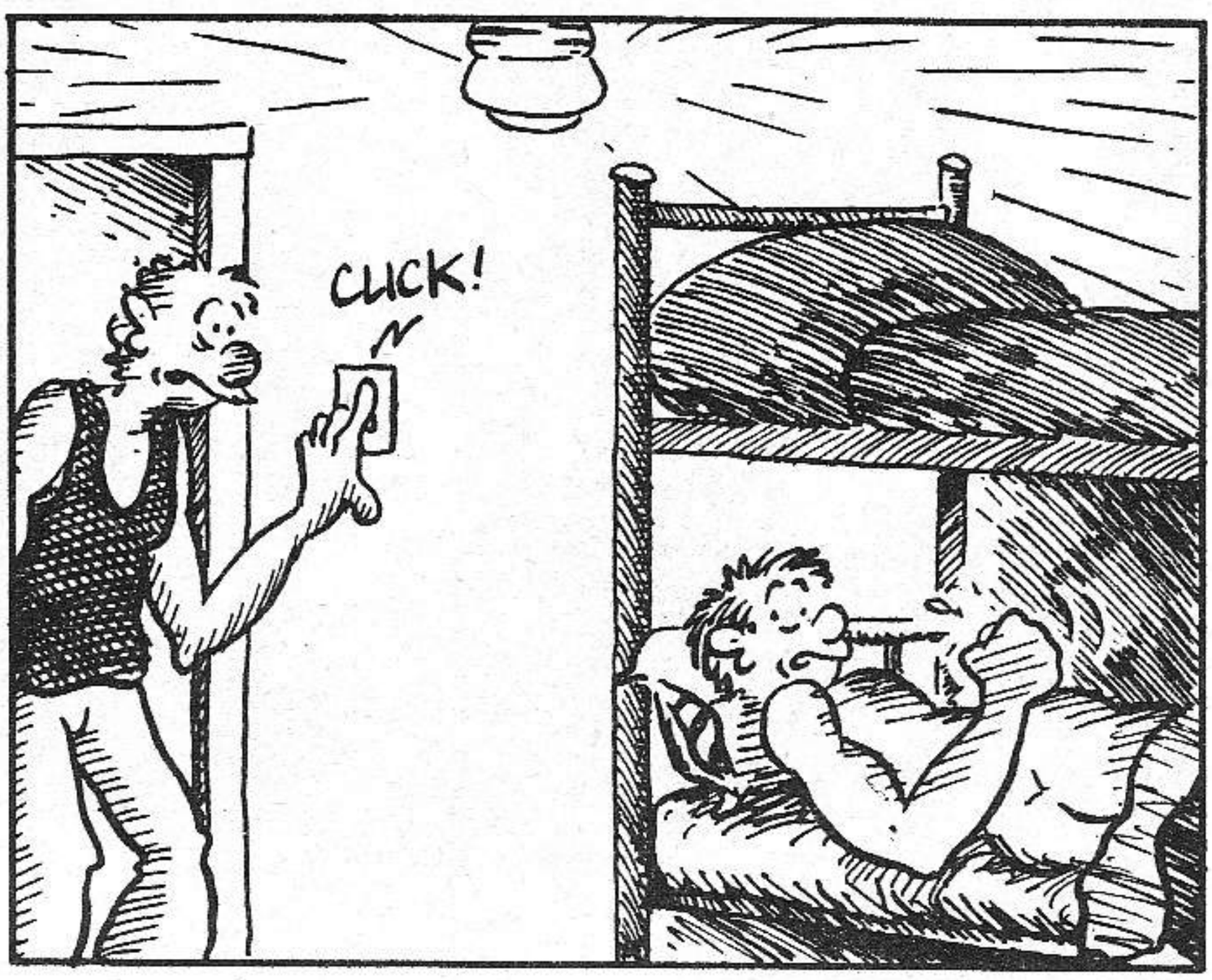


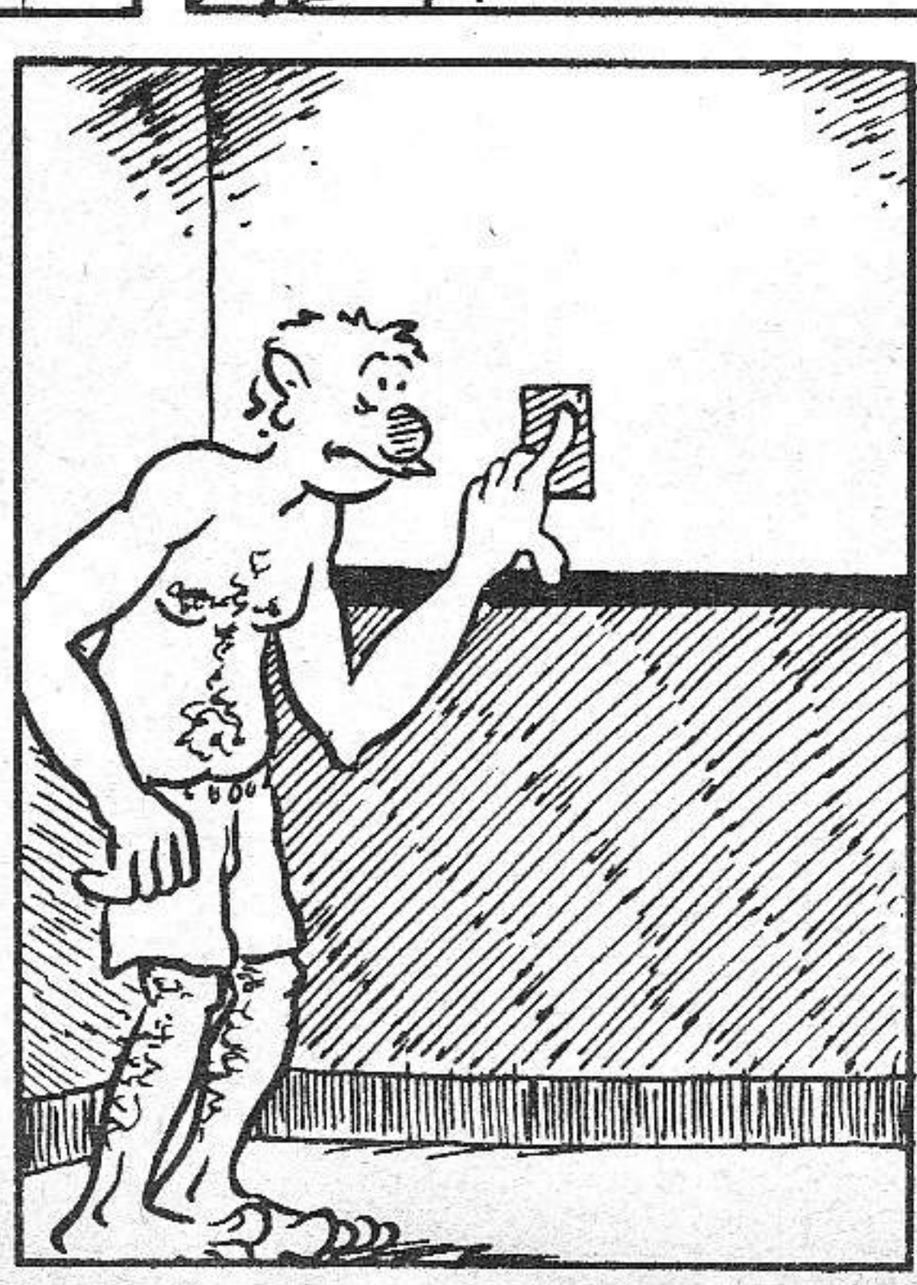

Ft. FRAGG
2 MILES

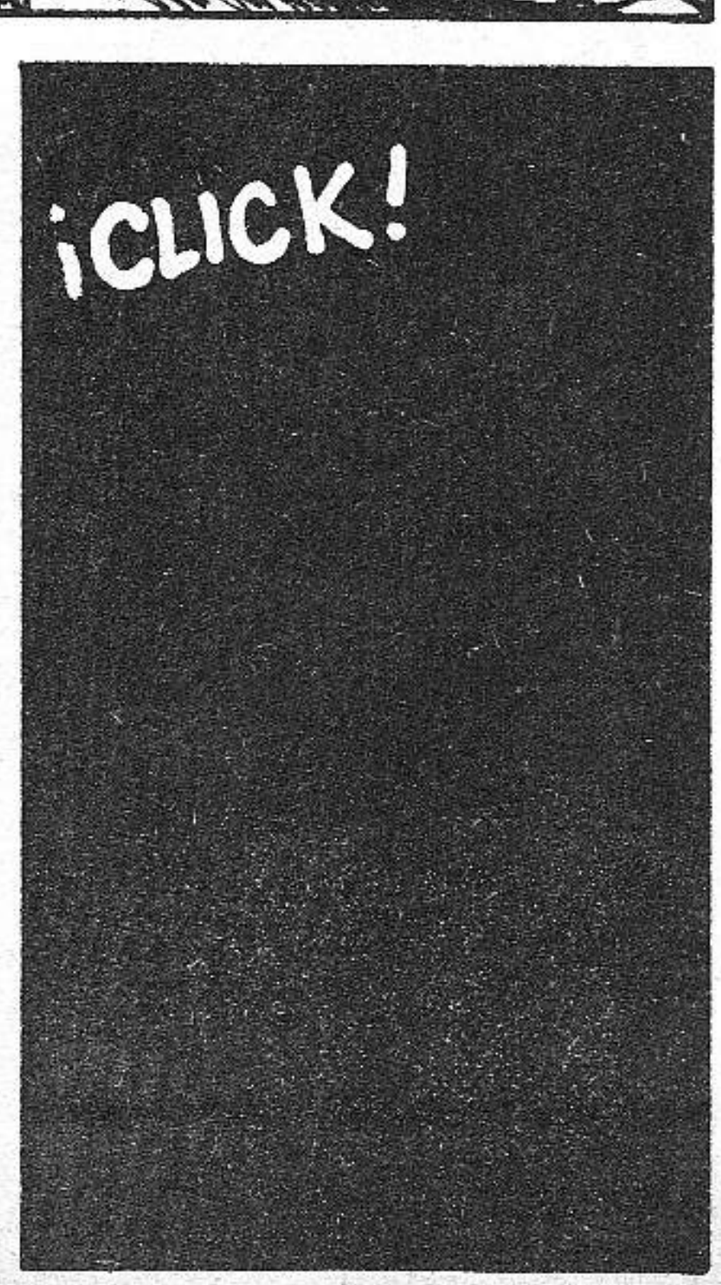

BTON-502
BARRACÓN
CIA F



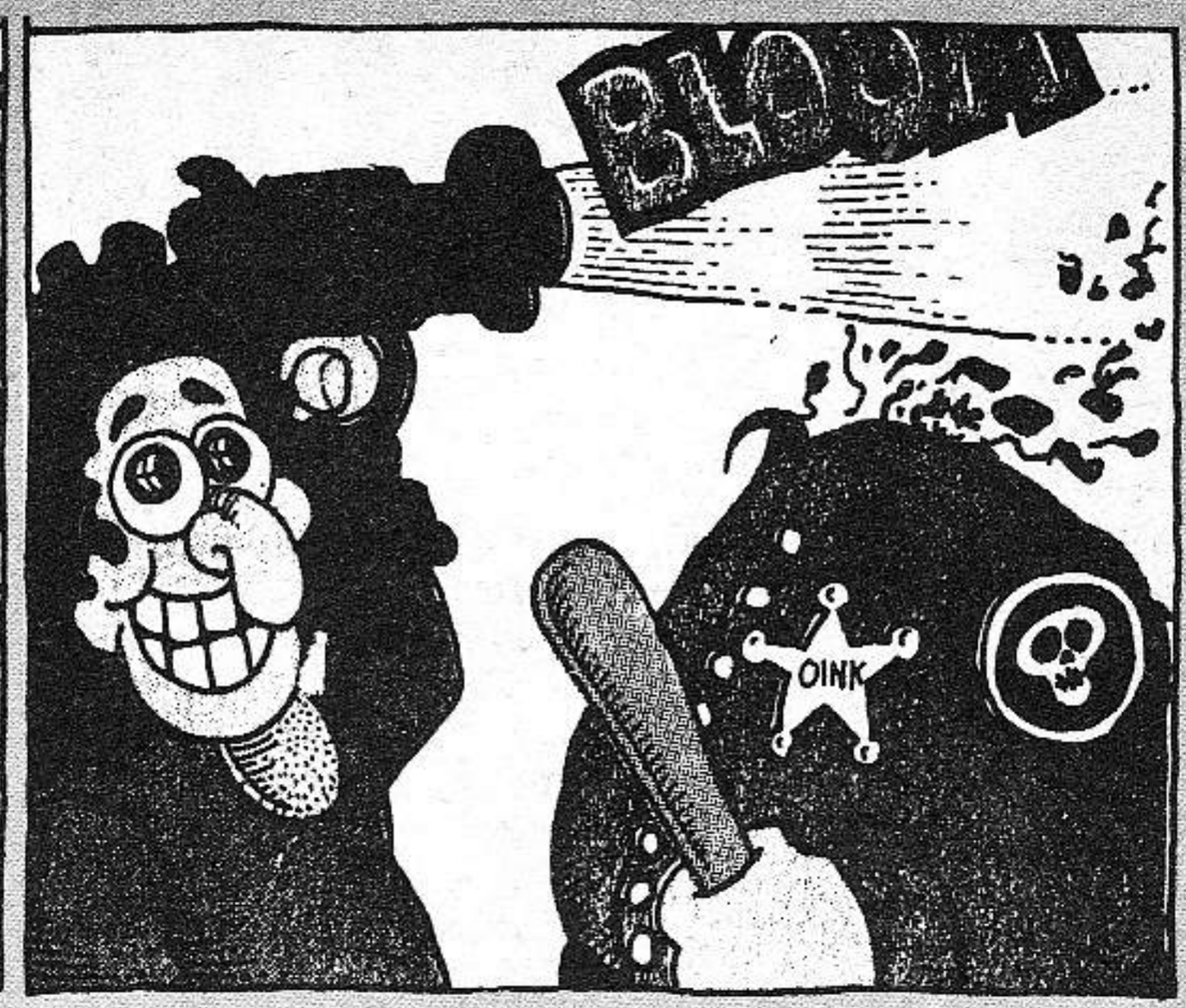

208
SALIDA


CLICK!




¡CLICK!

SE BUENO



Exacto. Tú eres consciente de que debes cambiar y te esfuerzas porque eres un buen tío. Nosotros, que estamos contigo, lo entendemos pero con lo que haces no basta, con cambiar de drinkin o de marca de tabaco no es suficiente, ni tan siquiera con cambiar de tía. En realidad, eres un cerdo inútil que sólo piensa en colocarse el mayor tiempo posible o meterla y sacarla ininterrumpidamente. ¿Así cómo leches quieres cambiar? Pide perdón. Pide perdón ahora mismo e inicia tu regeneración.

Si estás en tu casa ve hacia tu padre y díselo con valentía: «Papi, perdóname. Tú siempre tienes razón. Debería trabajar más y estudiar por las noches algún peritaje. Sí. Tendría que vestir tu misma clase de camisas y corbatas. Tendría que ahorrar para comprarme una butaca como la tuya y sentarme junto a ti a tragar TV; y de mi pelo de niñato capullo no hablemos, mañana mismo me lo cortaré como el abuelo».

Claro que puede ser que seas un oficinista cuarentón y estés tomando el fluorescente. Entonces dirígete a tu jefe de sección: «Señor García, quisiera pedirle perdón, pedirle disculpas por mi comportamiento. Desde que llegué a esta santa casa no he hecho más que el zángano, procurando esquivar el trabajo, criticándole a usted y al señor don director. Sinceramente creo que deberían expulsarme pero si me da una oportunidad seré un oficinista nuevo. A partir de mañana haré el trabajo de tres, mi mujer vendrá, gratuitamente, a hacer la limpieza por las mañanas y mi hijo dejará la universidad para ser el chico de los recados. Espero ser desde hoy mismo el más sumiso y blanquecino de los chupatintas existentes».

También podría ser que te encontraras en un snack tomando una copa, alegremente, con Lupita. Deja de acariciar nerviosamente su espalda y háblale claro: «Lupi... perdóname, soy un miserable, en realidad, pienso que eres un petardo pero pensaba utilizarte para dar rienda suelta a mis fantasías eróticas. Sí, soy un canalla que está suscrito a toda publicación pornográfica de este planeta —también a STAR— y que memoriza las carteleras de Perpignan. Tan sólo deseaba chupetearte y machucarte como un sátiro para luego dejarte tirada, pero de eso nada: el mes que viene nos casamos. Seré un marido ejemplar. Me levantaré a las seis para hacerte el desayuno, yo mismo llevaré a los niños al colegio y después trabajaré hasta las once de la noche. Tendrás todo lo que mi sudor pueda darte y vivirás lo más cerca posible de las reinas.»

Caso de hallarte en la rue, entonces es el momento de dirigirte a un policía: «Señor policía, buenas tardes, perdóneme y deje que bese su placa metálica. Por favor, deme un toque en la nuca o un culatazo en la mandíbula: lo merezco. ¡Ah!, sí, por favor, pídame el Documento Nacional de Identidad, sí, otra vez, por favor, otra vez. Sí, dentro de dos meses y catorce días lo renovaré, si me da la dirección de su comisaría iré a enseñarle el nuevo... Déme, déme otro toque. ¡Ah! Qué gusto da y qué bien se siente uno al colaborar con la justicia. Señor policía, si me permite antes de irme, desearía darle unas lamidas a sus botas...»

Puede ser que ninguna de éstas sea tu situación. Esfuérzate más todavía. Preocúpate y mira partiendo de estos casos dar a tu vida un giro de 180º. Eres consciente de que debes cambiar y sólo tú puedes hacerlo. Chao.

FILTRACO DESORBITE

por la noche, una
luz azul
intermitente

EL CASO DEL VALIUM

El Valium ha desbancado a la hierba, haciéndose con el puesto número uno en los hit-parades de las drogas más consumidas en el mundo.

Vivir sin Valium es como vivir bajo el agua —Lou Reed—.

Sin duda alguna el método mejor de captar un período de tiempo es examinar cuáles son las sutancias que la gente usa para escapar u olvidar la realidad. En los años sesenta las drogas expansiona-mentes estaban al orden del día. De todas maneras las nuevas generaciones saben a ciencia cierta que durante la dictadura de nuestro llorado Franco, para ligarte barbitúricos o alguna sustancia hipnótica necesitabas una receta médica o armarte de paciencia y recorrer la ciudad con la vana esperanza de toparte con algún camello.

Actualmente las cosas han cambiado: tenemos democracia; la economía está por los suelos, pero pronto entraremos en el Mercado Común y los más tirados para adelante pueden regalarse algunas veces con la ansiada L.S.D. Sin embargo para las personas más moderadas la droga actual es una pequeña y coquetona pastilla tranquilizante cuyo efecto es el de un sedante. Te estoy hablando de Valium. La Gran V.

El Valium te ayuda a soportar la tensión psíquica que pesa sobre cada uno de nosotros; sobre la típica ama de casa que tiene un marido lo bastante inepto como para no poder andar y masticar chiclé al mismo tiempo; sobre los jóvenes hombres de negocios preocupados diariamente por elegir la corbata más conveniente a su traje; sobre los colgados que a falta de otras cosas se agarran a lo que es más fácil de conseguir y a lo que les trae menos problemas con la ley; pero no te pienses, también en las clases altas el Valium es apreciado y consumido a grandes cantidades. Para los que duden de mi última afirmación, ahí van las palabras textuales que salieron de la boca de Betty Ford durante una rueda de prensa: "Yo paso muy malos ratos cuando Jerry ha de relacionarse con personalidades políticas y me veo obligada a acompañarle. Soy muy nerviosa por naturaleza y al realizar mis tareas diarias me siento invadida por una gran tensión por temor de equivocarme, de no llegar puntual a una cita, por no haber sabido elegir el vestido adecuado... en fin una ha de estar continuamente en guardia cuando todas las miradas de la gente convergen en ella. Para soportar todo esto, yo tomo Valium, y me va muy bien". Bien, Betty está entre los 30 millones de americanos que consumen alrededor de tres billones de Valium al año. Y fíjate que sólo te hablo de América porque es allí donde se realizan estadísticas en cantidad, pero el día que me anime y me ponga ha hacer una por estos lares estoy segura que los resultados no diferirían mucho.

¿Cuál es el secreto de esta sencilla píldora? Escuchemos a un joven empleado de unos grandes almacenes (cuyo nombre silencio por prudencia y por temor a que se me acuse de propaganda subversiva). "El camino de la vida está lleno de virajes, cuestas y depresiones. El Valium convierte este camino en llano. Yo considero esto esencial. Mira, no creo que nadie disfrute teniendo dolor de cabeza, pero si se toma una aspirina el malestar persiste o aumenta. Por el contrario cuando sufres una pequeña crisis emocional el Valium te ayuda a soportarla, esto es un hecho comprobado. Lo mismo sucede con otras molestias, siempre llegamos a la misma jodida pastilla. Ella es absolutamente la parte vital de la existencia de los hombres modernos. Estamos viviendo una era tecnológica y el Valium es el mayor exponente de esta moderna tecnología de la droga".

Y además, queridos, esto no tiene contra indicaciones, lo puede tomar todo el mundo y en cualquier circunstancia. Toma un ácido y puedes encontrarte trepando una montaña rocosa. Pínchate y acabarás rebotando por las paredes como una pelota de goma. Bebe demasiado y empezarás a sentir una espantosa náusea para seguidamente inundar al tío más próximo a tí con una gran vomitada. Ah, pero con la Gran V, esto es más sutil, más refinado. Dejemos que nuestro chico se siga explicando.

"El Valium me hace sentir relajado, libre de desasosiego existencial igual que los tipos esos que salen en los anuncios de la T.V. Me hace sentir como si tuviera la tira de pasta en el banco, el miembro más grande de la ciudad... o al menos no me preocupo por lo que no tengo. La marihuana me enfrenta a mí mismo, me hace reexaminarme y esto en la mayoría de los casos es perjudicial; con el Valium la cosa es distinta: te invade una sensación de joderlo todo y te sientes lo suficientemente valiente como para hacerlo".

Pero una droga relativamente inocua como el Valium, por esta misma característica es fácil de llegar a una dependencia. Se empieza con 10 mg. (al principio si tomas demasiado te produce migraña o dolor de cabeza). Antes de un mes se llega a los 30 mg. al día; pronto el cuerpo se aclimata y la dosis puede aumentar hasta 50 mg. Otros dos meses más y puedes asimilar hasta 100 mg. Vamos, una carrera ascendente y desenfrenada. Me acuerdo de un amigo que tomó Valium para combatir el insomnio y en la actualidad lo sigue haciendo pero en vez de una pastilla ahora se engulle diez diarias.

Lo importante es imponerse un autocontrol de las dosis. Me viene ahora a la memoria cuando era más joven y me encontraba colgada, coño, era toda una odisea ir en busca de algo que te diera marcha. Ahora, de más adulta no puedo creer lo fácil que resulta ir al doctor y soltarle: "No consigo dormir" —boom, te receta Seconal— "Tengo ansiedad" —boom, te receta Valium— "Deseo meterme a dieta" —boom, te receta anfetaminas—.

El Valium ha sido rapidamente clasificada como una de las drogas populares más queridas. Los adictos a la metadona pagan la tira de plata por 10 mg, para luego rociarla con vino barato en el primer bar que encuentren. Esto es muy triste, realmente.

No obstante con el Valium la cosa tiene más miga. Marta es una modelo de 20 años, procedente de una respetable familia de la clase media. Fuma droga y de vez en cuando se pincha, pero poco porque su profesión le impide quedar como un colador, sería antiestético. Desde hace un tiempo la Gran V es su droga predilecta. Ella nos contó amablemente una experiencia alucinante que vivió cuando vino a ver Supertramp. "Salí de Madrid con el cuerpo cargado de Valiums, creo que tomé unos diez mientras conducía mi coche hasta Barcelona. En mi apartamento me había tomado antes de salir algo de hierba y bebido unas copas. Como puedes suponer estaba extrarodinariamente alta. Después de la actuación me fuí al hotel y en el lavabo jodí con una tía de mediana edad muy enrrollante. Cuando me disponía a salir de la toilette, un chico me empujó de nuevo hacia dentro y me ordenó: "Abre la boca" yo le obedecí y entonces él introdució su miembro dentro y se meó. Yo encontré todo esto magnífico, llevaba ya 200 mg. Luego me metí en mi coche con varios chicos más y nos fuímos a dar un garbeo por las Ramblas. Entramos en un bar que estaba lleno a tope. Yo era la única fémina de allí. Mis nuevos

amigos me dejaron sola porque se fueron a saludar a unos conocidos. Yo me quedé en una silla, completamente encogida en mí misma, y así estuve durante unos minutos. Cuando me levanté no quedaba ni rastro de mis compañeros ni de mi bolso. Así es que enteramente colgada, sin coche ni tíos, me deslicé al exterior. Me sentía medio- dormida, medio-consciente, medio-soñando, algo muy sutil. Intenté situarme geográficamente sin conseguir orientarme y llegar hasta mi hotel. Debían ser las tres o las cuatro de la madrugada. Me paseé por las Ramblas arriba y abajo durante un buen rato, como la cabeza me rodaba me senté en un banco. Pronto se dispusieron a mi alrededor varios tipos que me decían cosas ininteligibles y uno de ellos empezó a sobarme. Yo a pesar de la repugnancia que sentía estaba impotente para reaccionar. Un chico con barba apareció entonces en la escena. Al verme intuyó mi estado y pasándome un brazo por la cintura me condujo a su casa. Me desperté un día después. El chico me había lavado los vestidos y cuando estuvieron secos le dí las gracias y regresé feliz al hotel. Lo bueno del Valium es que no produce lagunas en la memoria, las imágenes pasadas aunque de manera borrosa van desfilando ante tus ojos, si tu lo deseas. Y eso fue todo".

Obviamente, Marta fue afortunada. Si en lugar de este Sandokán humanitario se hubiera topado con uno de estos violadores que últimamente abundan en nuestra ciudad, la hubiera dejado nueva y quizás no hubiera podido contarnos su odisea.

El Valium está relacionado con 478 muertes sólo en el año 1974, que es cuando empezó a subir al estrellato. El éxito del Valium se debe no sólo a su poder sedante que actúa en la región lumbar de la mente y en el sistema nervioso central, sino también a su efecto de relajador muscular y anticonvulsivo en ciertos estados epilépticos. Se utiliza en muchas ramas de la medicina: los cardiólogos lo usan para los arteriogramas; los ginecólogos para ayudar a nacer nuevos seres y para abortar; los neurólogos para combatir la paralización cerebral y la epilepsia. Incluso tu dentista puede administrártelo antes de anestesiarte. Así es que ándate con pies de plomo, baibi.

La mayoría de las recetas de Valium han sido prescritas para combatir nuestro particular mal del siglo: la ansiedad. Como es patente que la mayoría de nosotros estamos muy ansiosos, los laboratorios La Roche (los que manufacturan el Valium, entre otros productos) se están forrando. Un periodista americano, Carry Sloman, para adentrarse en el vientre de la bestia (como decía el Che) se dirigió a Nutley (New Jersey) que es donde están radicados. Carry nos narra su experiencia. "Por fuera la impresión que recibes al contemplar aquella mezcla de arquitectura gótica, medieval y futurista, es realmente flipante. Una recepcionista me examinó detenidamente hasta convencerse de que era inofensivo antes de connducirme ante la presencia de Al Zobel, el tipo encargado de las Relaciones Públicas de la empresa. Al Zobel es un hombre frío de aspecto teutónico del que se desprende un aire de eficiencia realmente alarmante. Iba todo vestido de gris con corbata haciendo conjunto. Lo primero que me dijo es si él tendría derecho a revisar lo que escribiera. Unicamente por mera curiosidad, agregó. (¡Qué te veo venir moreno!). "No sé qué interés puede llevarte el entrevistarme, yo sólo soy un mero empleado de La Roche" expresó con un acento inequívocamente alemán. Empecé por hablar de los trabajos realizados por la doctora Nyswander quien se carga descaradamente al Valium por su poder adictivo. Zobel se puso en guardia, pero al advertir en mis ojos una fingida inocencia, sonrió y dijo: "Bah, ella pertenece a una escuela minoritaria. Hay docenas de investigadores que se están volviendo locos al realizar exhautivos trabajos científicos. "Hice ver que me lo creía para que el tío no se cerrara y me despidiera. En aquel momento entró Carolyn, una secretaria, cuya función específica no la podría determinar, pero que me imagino fácilmente. Zobel le enseñó un ejemplar de la revista para la que trabajo y expresó: "Fíjate, páginas llenas de sexo y de drogas", —luego, volviéndose hacia mí— "No estoy seguro que La Roche esté interesado en salir en este tipo de publicación. Muchos investigadores pensarán que su imagen quedaría deteriorada". (¡Vaya pensé si que empezamos bien!) Para cambiar de tema le hablé del estudio realizado por el doctor Jordan Scher que demostraba que el Valium estaba implicado en muchas muertes. Zobel sonrió de nuevo mostrando un aire superior. "Personalmente me encargué del caso. Me desplacé hasta Chicago y allí me dí cuenta de que el estudio realizado había sido hecho sobre bases falsas y datos inexactos. "Lo que acabas de decir es muy fuerte, me dije, intentando que mi expresión no pusiera en evidencia mis pensamientos. Zobel me examinó detrás de su mesa y me tendió un sobre lleno de artículos fotocopiados. " ¡Mira, mira los hechos!. Llevamos siete u ochc mil estudios realizados todos por científicos expertos (puso énfasis en lo de expertos). Estamos hablando científicamente y en este aspecto serio la prensa no es favorable. Claro que es muy fácil atacar una cosa cuando no se tiene un buen conocimiento de ella (otra indirecta y me largo, pensé). A veces cuando leo algo blasfemo estoy por escribir una carta al director de la publicación pero ¿para qué perder el tiempo? Aquellos que nos atacan tienen ante sí hechos ineludibles y obvios: en las clínicas vienen tratando desde hace 10 ó 12 años a los pacientes con Valium, sin hasta ahora percibir efectos adversos".

Le hice notar que una vez te han metido en una clínica te pueden dar lo que se les antoje aunque el paciente no esté de acuerdo, abusando de la condición de inferioridad del paciente. " ¡Abusos, abusos! Tú puedes abusar de todo. Puedes coger un cuchillo y liarte con el primero que pase. Puedes abusar del azúcar, de la bebida, de los coches, inducido por la publicidad, por la medicina o por un "amigo"; está claro que esto depende de uno mismo, de su autocontrol y de su seguridad en sí mismo. Pero no me puedes negar que raramente ha sido discutido que el Valium ayuda a mucha gente enferma", —me respondió Al Zobel algo excitado.

Desde luego el Valium ha sido la droga más promocionada en la historia de la industria farmaceútica. Yo pregunté a Zobel si La Roche no se estaba pasando al destinar tantos millones de dólares para promocionar su producto. A esto Zobel rió francamente: "No digas tonterías. Tenemos 70 u 80 productos más en estos laboratorios. No limitamos nuestro talento ni nuestro presupuesto a un único producto. Todo esto son difamaciones". Ni corto ni perezoso le contraataqué: "¿Seguro? Es muy extraño que entre tantas drogas psicoactivas para escoger, los psiquiatras siempre o en la mayoría de los casos receten Valium". Zobel muy hábilmente eludió la cuestión indicándome que era la hora de comer. Muy amablemente me invitó a compartir el almuerzo con él,

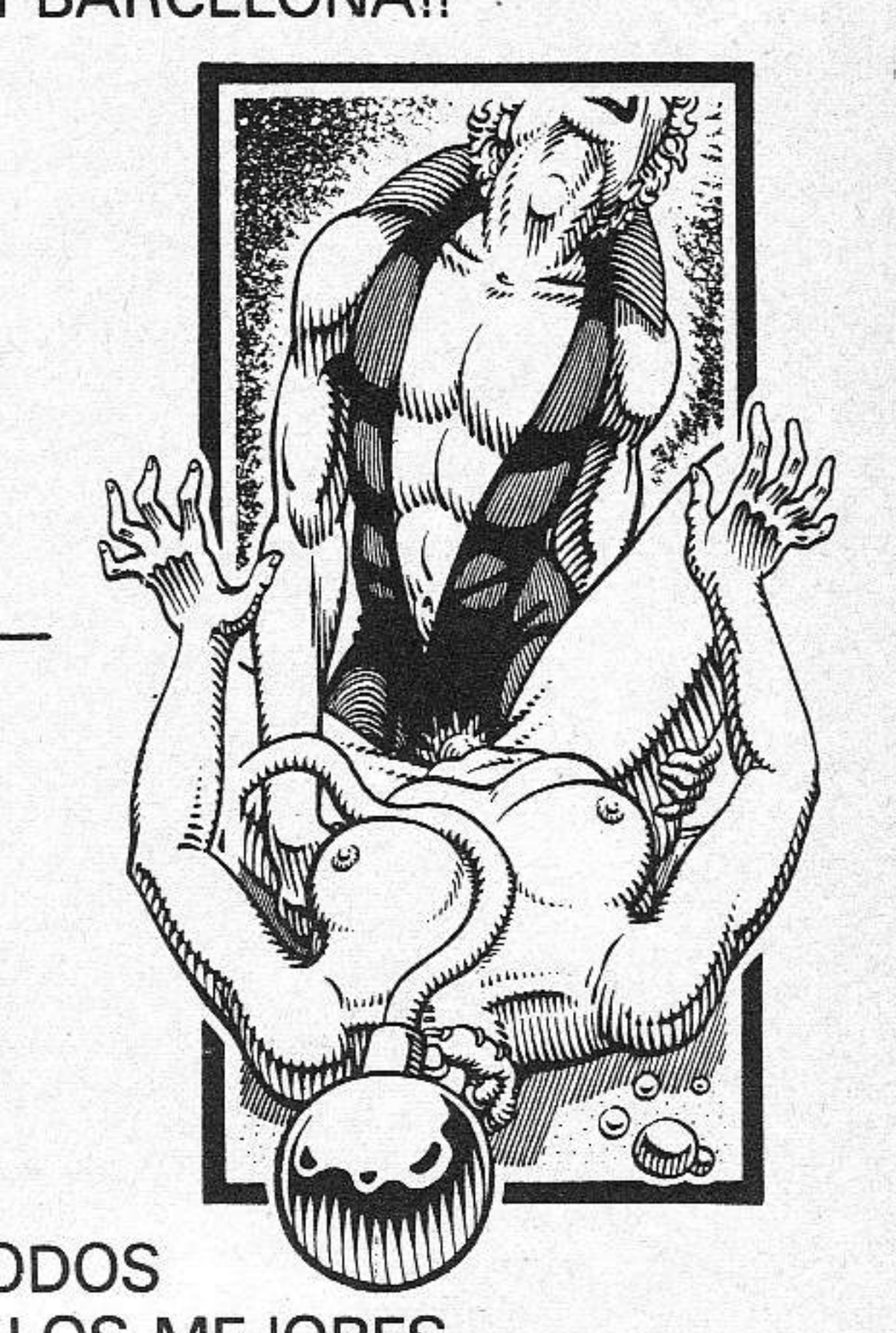
yo acepté con la vana ilusión de que mis otros interrogantes quedaran solucionados, pero Zobel diestramente hizo girar la conversación sobre temas triviales y no le pude sacar de aquí".

Aquí Sloman se paró agotado por tanta palabrería pero antes de largarse me hizo notar que verdaderamente los más recientes ataques contra el Valium provienen de mentes enfermas y de caracteres histéricos. Es que en América, eso debe abundar, le insinué malvadamente. Carry, un buen muchacho me cortó alegando que la mayoría de críticas provienen de las feministas que declaran que el Valium está siendo usado como un lavado de cerebro para someter a sus deseos las mujeres americanas a los machos del mismo país. Y es que las feministas se pasan, tío, reí francamente. Con esta sonrisa medio-amarga, medio-alegre compartirda por Sloman colgué el teléfono pensando en lo que iba a subir una conferencia de esta duración. Carry había citado a la doctora Nyswander. Así es que me sumí en una búsqueda desenfrenada de revistas con el afán de encontrar un artículo de ella. Finalmente localicé uno en la revista Vogue. En él, Marie Nyswander manifiesta que el Valium es más adictivo que la heroína o la cocaína. Lo único bueno que tiene es que puedes tomarte 18 dosis diarias de Valium sin quedarte frío mientras que con lo otro, mejor no lo intentes. Nyswander añadía que si cortas de golpe el suministro de Valium a sus usuarios éstos experimentasn síntomas de lo más extraño. Como si les sonaran tiros dentro de su cabeza. Agregaba que estamos viviendo en una sociedad super-medicada y que la gente no sabe soportar el ritmo tan acelerado de vida sin una clase u otra de tranquilizantes y esto es lo malo. Si cada vez que atraviesas una situación crónica te has de apoyar en las drogas para superarla, vamos listos. Nyswander está por el auto dominio del cuerpo y de la mente, sin ninguna ayuda de sustancias químicas.

Naturalmente el Valium comparado con los barbitúricos es un sedante extremadamente bueno, puedes morir de una sobredosis sobretodo si lo mojas con alcohol o si te desmadras cantidad, pero si tienes un autocontrol de tí mismo no es más nocivo que la Coca-cola o los cigarrillos. De todas maneras, tú sabes por experiencia que empiezas fumando un porro y acabas pinchándote tres veces al día. Es una cadena ascendente que cuesta mucho frenar sobretodo si viene apoyada por los medios legales, oficiales y médicos. Ultimamente el Valium ha sido atacado por las feministas desde un punto de vista ideológico y ético, como un factor más de política sexista. Sean sus adictos hombres o féminas, lo claro es que el Valium es una muleta psíquica para millones de personas y que continuará siéndolo al menos hasta que otro tranquilizante más potente sea lanzado al mercado. Por eso, querido, si no podemos luchar contra este montaje social que nos obliga a llegar una existencia cargada de tensiones y ansiedad al menos que tomemos algo que nos ayude a soportarla. Hagámoslo. Hagámoslo, pero seamos adictos a la absenta, al carajillo o a la tortilla de patatas pero no a algo promocionado y protegido por compañías multinacionales. ¡Qué ya está bien, coño, de enriquecer al estado encima que éste nos jode!

LAURA CONY

NUEVA LIBRERIA
ESPECIALIZADA
EN BARCELONA!!



TODOS
Y LOS MEJORES
COMICS
DEL MUNDO EN

C/San Mario, 29
(Esquina Muntaner)
Barcelona - 22

Los números que faltan están agotados.

3 TARANTULA
Bob Dylan. 125 PTAS.

6 LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES.
Jack London. 125 "

7 WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES.
Henry D. Thoreau. 150 "

8 UBU REY.
Alfred Jarry. 125 "

9 NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR.
Harlan Ellison. 150 "

10 POEMAS V2.
Angel Carmona. 145 "

11 TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA
Voltaire. 135 "

12 CON DESTINO A LA GLORIA.
Woody Guthrie. 200 "

13 SIEMPRE LADY MAcBETH.
Sam y Lundwall. 130 "

14 LAS FALSAS CEREMONIAS.
Jaime Rosal. 130 "

15 LAS CARTAS DEL YAGE.
Allen Ginsberg y W. Burroughs. 150 "

16 SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS
Jim Morrison. 150 "

17 ¿VIAJE AL EDEN?
Carlos Arnal & Miguel Portillo. 180 "

18 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS.
Jack Kerouac. 170 "

19 EREWHON.
Samuel Butler. 150 "

20 JAMON DE KENTUCKY.
William Burroughs. 150 "

21 JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION.
Silvester Wish. 180 "

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800. Barcelona - 13.

Sistema de pago:
Contrareembolso
En sellos de correos.
Giro postal (pago anticipado)

Tercer Album STAR, comprende los números 9, 10, 11 y 12. Vale 100 Ptas.
Quinto Album STAR, comprende los números 16, 18, 19 VALE 160 Ptas.

el feo

UNA BONITA CANCION DE ACTUALIDAD

POR
- Simonides Sindicato y EL BASURAS

UN DIAA SON LOS PIEEEEES

MAÑANA ES EL ALIEEEEENTO

PASADO EL CALZONCIIIILLO ESTOY DESESPERAO

ME ECHAN DEL TRABAAAAAJOO
LAAAADO
Y SIN MUJER AL
PASEEEO EN SOLITAARIO
LOS DIAS DE HURACAAAAANN

NO SE QUE VOY A HACEEEER

CON ESTAS MIS DESGRAAAACIAS

POR MAS QUE PRUEBO ANUUUNCIOS NO ENCUENTRO SOLUCION

TENDRE QUE IRME
AL MOOONTEEE

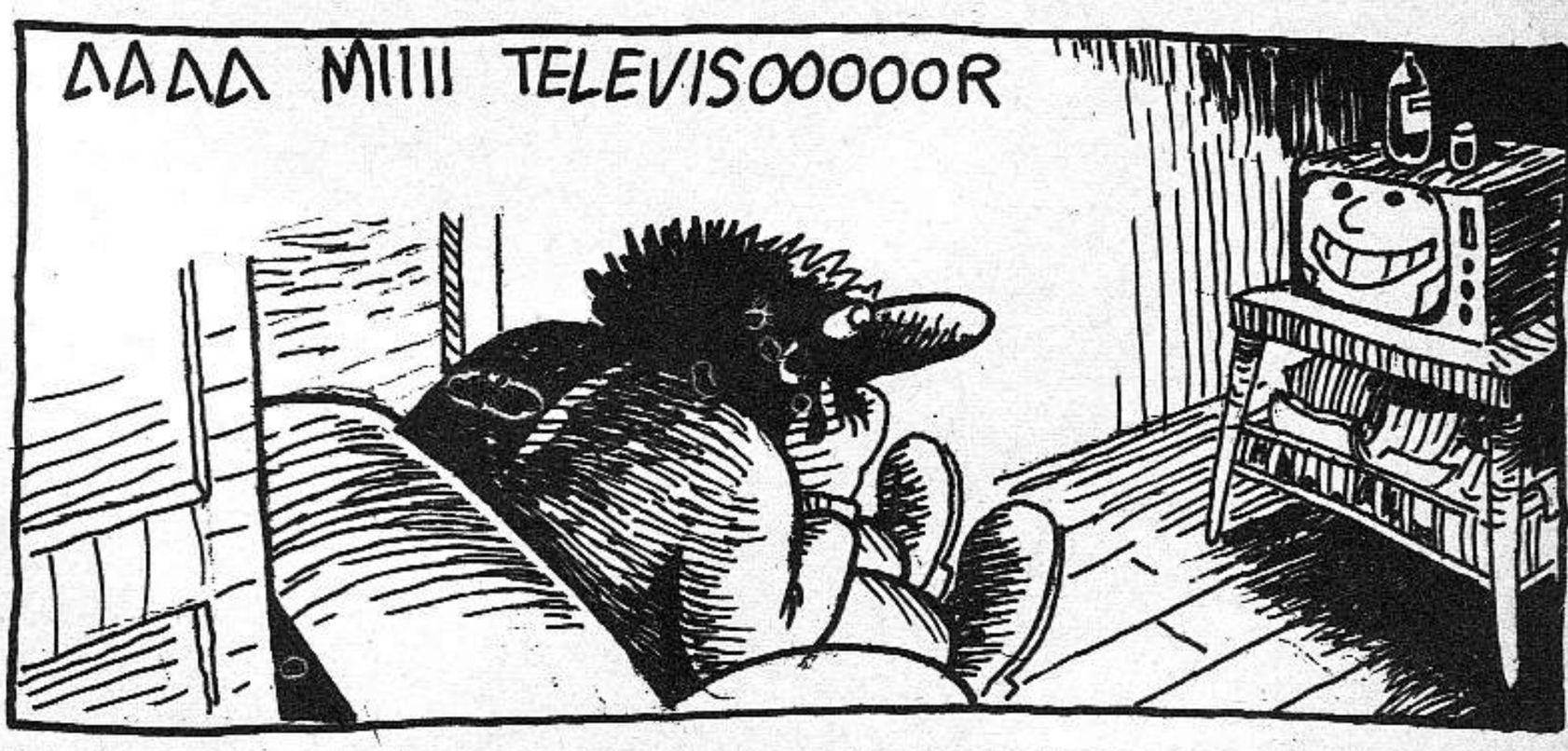
O ENCERRARME
EN CAAAASAA

HACERME MISIONERO, SERIA
LO MEJOR

TAMPOCO ES PARA TADAMTOOOOOO

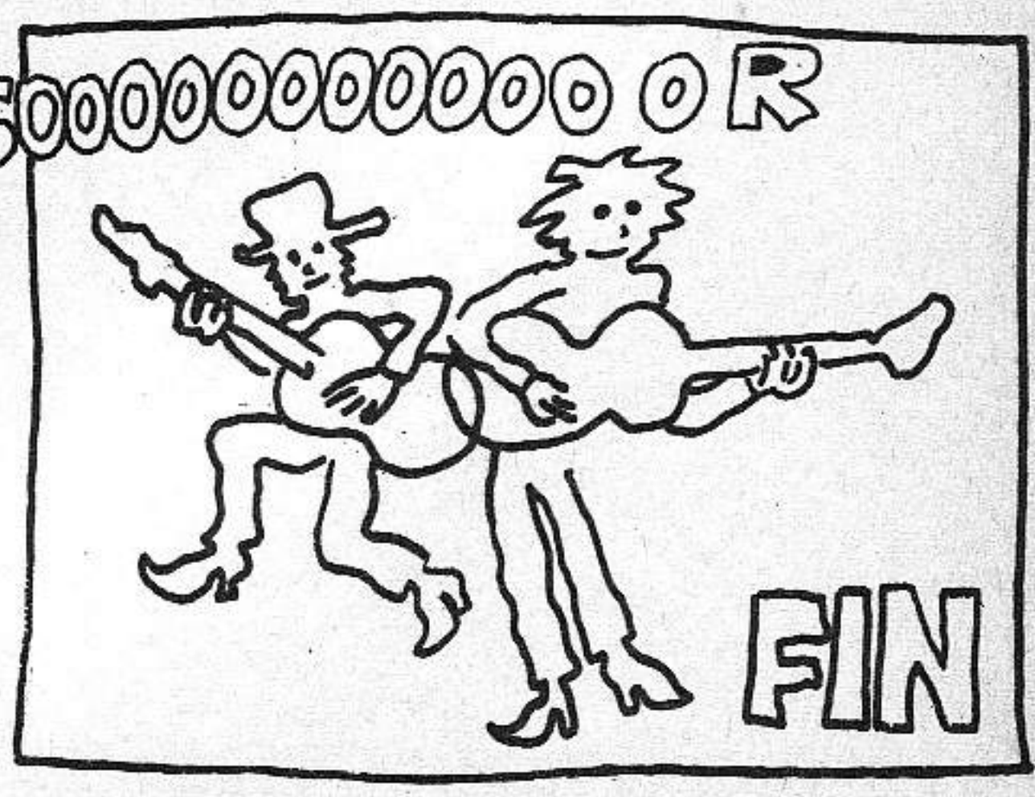
AUN PUEDO
ESPERAAAR

ATENTO CADA
DIIIIAAA


AAAA MIIII TELEVISOOOOOR

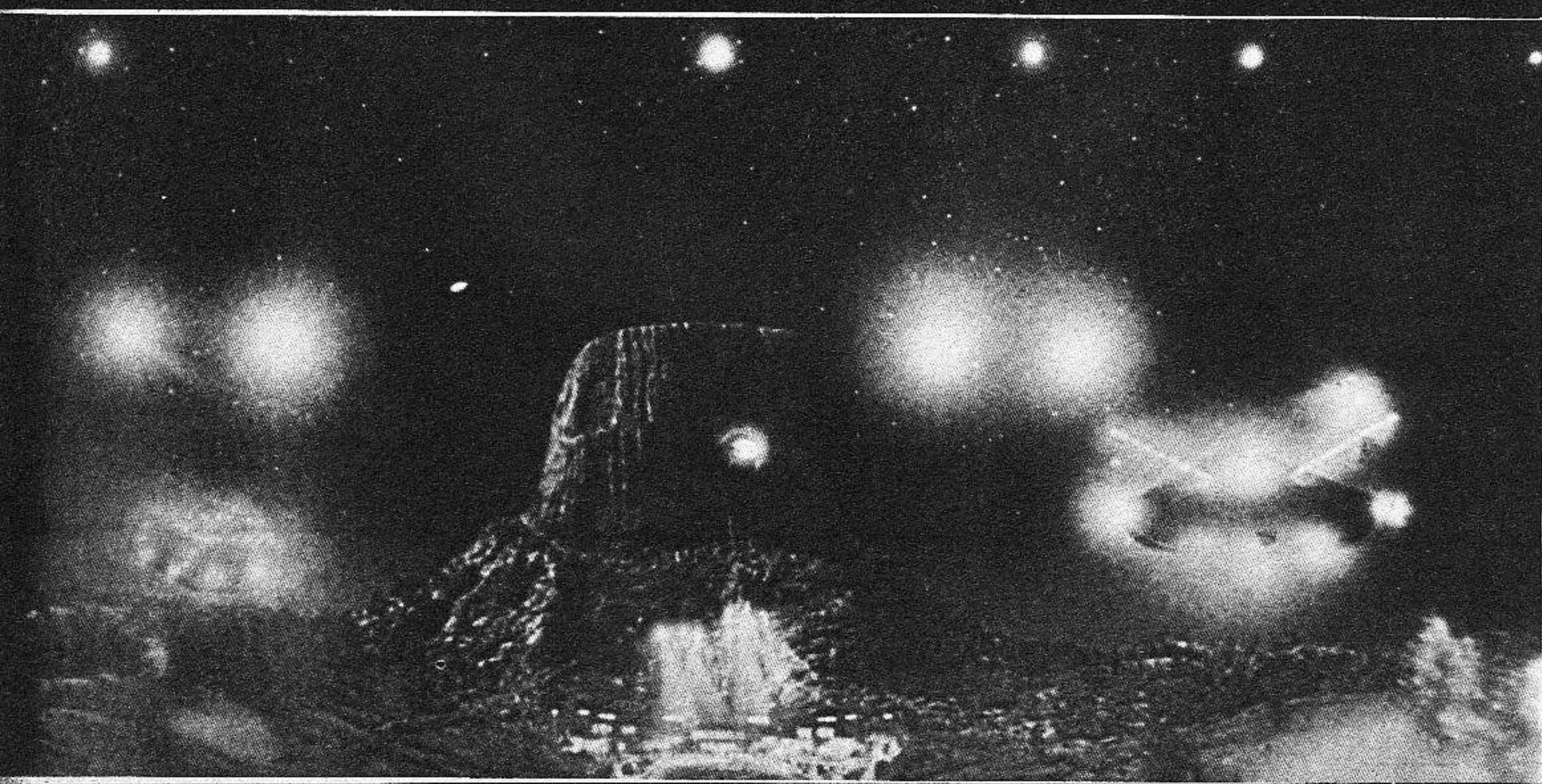
ATENTO CADA DIA A

MI TELEVIS


OOOOOOOOOOOO R
FIN

"CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND"

Parece ser que esta temporada nos ha tocado viajar por las estrellas. En anteriores ocasiones las grandes catástrofes, las jovencitas poseídas por Satanás y otros infiernos habían cumplido a la perfección su papel de evasión de la realidad, y ante las proporciones que está alcanzando la catástrofe, se hace cada vez más difícil negar al espectador su intransferible derecho a la escapada. Y de hecho, el cine desde su nacimiento ha estado siempre basado en un iluminado engaño. George Lucas y su excelente comic-negocio "La Guerra de las Galaxias" estrenaron la serie, y ahora nos llegan estos "Encuentros de tercer tipo" de la mano de un hábil niño prodigio del cine americano: Steven Spielberg. Su nombre empezó a sonar con "Duel" (traducida aquí por "El diablo sobre ruedas"), film rodado inicialmente para televisión y que debido a su positiva aceptación accedió a las pantallas comerciales. Basada en un relato del escritor de literatura fantástica Richard Matheson, esta exasperante persecución de un ingenuo conductor de clase media me parece un sorprendente e interesante film de serie B, pero no tan loable como cierta crítica especializada se ha empeñado en propagandear a los cuatro vientos. El monstruoso camión asesino que protagoniza la película dice ya bastante sobre lo que le interesará a Spielberg en sus trabajos posteriores: el suspense basado en la ocultación parcial o completa de seres extraordinarios. Su siguiente film, que no conozco, "The Sugarland Express" es una historia policiaca basada también en la persecución, y es en su tercer largometraje donde esta obsesión llega a su límite. "Tiburón", dejando a parte su lado de película super-taquillera, es un excelente trabajo que remite a su autor a la extensa tradición de grandes narradores de cine norteamericano; una historia con gigantesco escualo deborador de hombres y tres personajes tipo en su persecución, narrada de forma ejemplar y con un imaginativo trabajo de montaje que se encarga de ocultar el dato preciso en el lugar exacto, no a nivel narrativo a la manera de Hitchcock sino en el terreno puramente formal del espacio en off, engañar la visión del espectador para enseñarle algo en el momento adecuado lo que lleva directamente al susto, que parece ser una de las dedicaciones favoritas de Spielberg. Ya en su infancia encerraba a sus dos hermanas menores en habitaciones oscuras sólo para ver hasta donde podían resistir, después pasó a explicarles horribles historias para comprobar sus dotes de asustador, y a los diecisiete años realizaba un film casero en 8 mm. sobre los marcianos invaden la tierra. Esta película, llamada "Firelight", fue estrenada en un garage para el público formado por vecinos y familiares y con los beneficios de la "première", que según parece fue su primer éxito, dejó su casa y a su familia para largarse a Los Angeles y merodear por los grandes estudios de Hollywood donde al final encontró trabajo. Y ahora, más de diez años después, repite película sobre extraterrestres con "Close Encounters" una fantástica historia de contactos con seres de otros mundos estructurada como las tres fases de relación con un ovni: encuentros de primer tipo, observación; de segundo tipo, evidencia física; y de ter-



cer tipo, contacto. El tercer encuentro, para el que está concebido todo el film, ocupa los últimos cuarenta minutos del film y es el que hará ocupar a esta película un lugar privilegiado en la historia del cine-espectáculo. Un fascinante protocolo de luz y sonido precede al contacto final con los extraterrestres, tras la llamada musical de los científicos aparecen en el cielo tres platillos volantes que después de permanecer un momento a la expectativa desaparecen. Los científicos prosiguen sus cantos y el cielo se vuelve rojo, las nubes se abren y desciende una enorme nave espacial. El climax ha sido conseguido al máximo, Spielberg ha tardado el tiempo suficiente como para sorprender al espectador, y todavía en el último instante muestra la nave parcialmente para que el espectador pueda inconscientemente imaginar sus gigantescas dimensiones, pero esta, como el escuálo asesino de "Tiburón", es todavía mucho más grande de lo que uno ha podido presagiar, y aquí reside toda la magia del cine como espectáculo. Los rostros de los científicos aparecen deslumbrados por la luz producida por la nave, habitáculo de una raza avanzada que ha decidido superar la física convencional para vivir en un ambiente de luz y energía pura, y de hecho las naves nunca llegan a verse, el espectador solo recibe la luz que estas producen, reflejos brillantes colores creados por Douglas Trumbull, el mago que ayudó a Kubrick a crear los efectos especiales de un film que es la reconocible historia de películas como esta: "2001: a space oddisey". Pero aún queda una última sorpresa, los extraterrestres aparecen del interior de su nave, y no son los monstruosos engendros a que nos tiene acostumbrada la ciencia-ficción, sino unas perfectas criaturas azuladas y casi translúcidas con el tamaño y la inocencia de un niño, y Spielberg vuelve a acertar, hubiera sido muy fácil equivocar a los extraterrestres, un ser de este tipo no es algo demasiado creíble, pero las encantadoras figuras de Spielberg, con su equilibrado lado a lo Walt Disney sólo pueden producir en el público lo mismo que crean en Truffaut y sus científicos: unas enormes ganas de conocerlos y relacionarse con ellos. Y en uno de los últimos planos el cabecilla de estos, un fascinante andrógino de laboratorio, intercambia una optimista sonrisa con Lacombe que ve conseguido el objetivo de su vida. Las interpretaciones pueden ser muy variadas, pero yo personalmente me quedo con la luz y el sonido, el cine en esencia.

El film incluye muchos otros factores de interés. Una estructura narrativa muy conseguida que se inicia a la manera del género ciencia-ficción de los cincuenta, existencia cotidiana truncada por fenómenos de otros mundos, y evoluciona hasta un final típicamente años setenta, despliegue espectacular de medios y efectos especiales. Y también una posible lectura místico-religiosa bastante irónica, los personajes lo dejan todo para subir a una montaña en busca de un encuentro con los seres superiores, el cielo cambia de color varias veces y una escena de "Los Diez Mandamientos" de Cecil B. De Mille aparece en la televisión del hogar de Roy Neary; después de todo no se debe descartar que Moisés tuviera un encuentro de tercer tipo en el monte Sinaí. Y teniendo en cuenta que el guión es del propio Spielberg, sus aciertos narrativos y su sentido del humor se suman a la indiscutible habilidad técnica del joven realizador norteamericano. En cuanto a la luz, tres importantes directores de fotografía trabajaron este aspecto particularmente delicado de la historia, y Douglas Slocombe junto a William Fraker fotografiaron aspectos parciales como la secuencia de la India o los efectos visuales, pero reseñemos, como ejemplo de su increíble habilidad, que hay encuadres en la última parte que contienen más de cincuenta imágenes superpuestas. Y por último John Williams que ya compuso la banda sonora de "Tiburón", que consigue un trabajo fuera de serie en "Close Encounters" y más cuando el sonido es uno de los elementos clave del films, combinando los temas clásicos siempre unidos a la narración y el sonido que se convierte en música en la relación con las naves extraterrestres, supera en mucho su convencional partitura para "La Guerra de las Galaxias". Y por último unos datos, "Close Encounters" le ha costado a la Columbia 19 millones de dólares, el rodaje se llevó en el máximo de los secretos, y Steven Spielberg se ha superado inteligentemente, y ha realizado su mejor trabajo hasta la fecha.

"SIGNOS DE VIDA", de Werner Herzog.

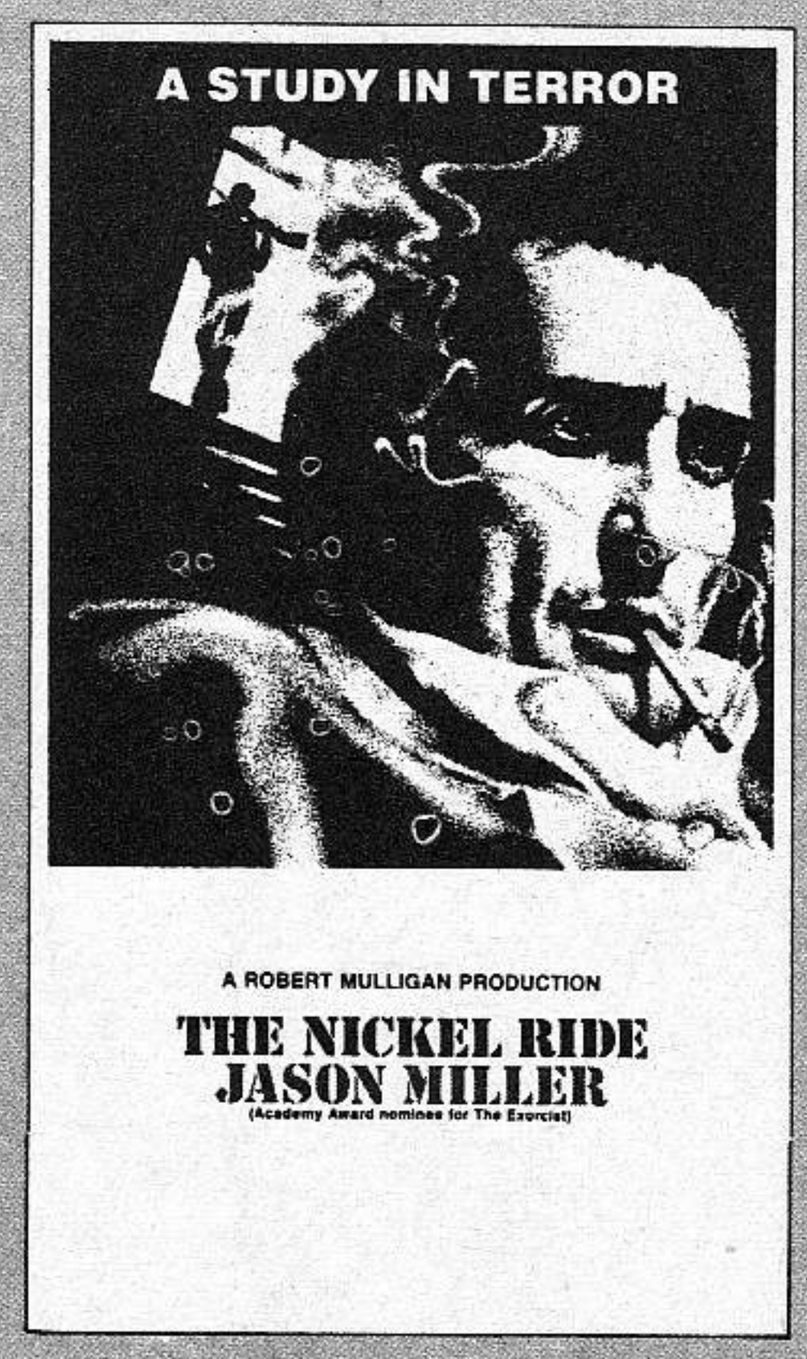
"Signos de Vida" ("Lebenszeichen", 1967) es el primer estreno (comercial, ya que antes había circulado por cine-clubs) del Ciclo Werner Herzog, que ofrece buena parte de la obra del realizador alemán. Después de Madrid le ha tocado a Barcelona, y seguirán otras ciudades. La iniciativa me parece excelente, aunque deje fuera sus films considerados a priori menos comerciales. Stroszek, el protagonista, es un soldado alemán que durante la segunda guerra mundial es destinado a una tranquilísima isla griega (Kos). "Signos de Vida", basado en un hecho real y en la novela "El inválido loco del Fuerte Ratonneau" de Achim von Arnim, narra su progresivo y silencioso enloquecimiento en medio de una situación absurda y una quietud crispante. El enloquecimiento le sobreviene cuando tras una colina descubre una gran llanura llena de molinos de viento (dimensión alucinantes del paisaje). A partir de ahí, Stroszek se enfrenta a amigos y desconocidos, se aisla en el fuerte disparando ciégamente contra la población, amenaza con volar un polvorín y finalmente, en un gesto de protesta absoluta, grita su insatisfacción al Universo, enviando inútiles señales con fuegos artificiales. Se rebela contra la salida del sol, "atacando a la luz con más luz". Por la noche enviará de nuevo señales de fuego. Stroszek quería descubrir lo que hay detrás de la realidad aparente, quería forzar la realidad, lo inmóvil, pero finalmente será reducido cuando sólo ha conseguido quemar una silla y matar un burro. Herzog contempla a distancia a su personaje luchando inútilmente contra el paisaje. Es lo irrisorio de los esfuerzos humanos por alcanzar metas imposibles. El film acaba con esta frase: "y así fracasó, miserablemente, como todos los de su especie". La imagen muestra un camino polvoriento tomado desde una ventanilla trasera.

Pero la mayor parte del film es una descripción hiperrealista de la inmovilidad, del "tiempo detenido" (como dice Herzog), del deseo, de la búsqueda de

signos de vida. Sus compañeros encuentran ocupaciones o cuentan historias: invento para cazar cucarachas, descifrar unos textos antiguos, la gallina hipnotizada, la lechuza de madera, las orugas, etc., pero Stroszek parece vaciarse cada vez más. Herzog otorga una dimensión múltiple a todas las cosas: todo funciona a distintos niveles, como presencia, como síntoma, como símbolo. El paisaje también (1). Aparte del aspecto existencial y social de los films de Herzog, hay algo que no se debe olvidar: a Herzog le gusta viajar, sus films nacen siempre a partir de un paisaje. Es fascinante el modo en que elementos aparentemente anecdóticos se integran en la narración y el contenido del film. El paisaje visual de Grecia es la luz, y una tierra seca y desnuda junto al mar, pero también es importante el sonido y lo táctil. Así, tenemos el contraste entre el paisaje árido y la dulce música griega, un travelling por el viento y las paredes encaladas, el obsesivo y enloquecedor canto de las cigarras bajo una inmovilidad de sol deslumbrante, el calor que hace que los pájaros caigan del cielo y los gatos respiren con la lengua afuera, los reflejos del agua en una barca, las casas iluminadas en la noche con sonido de grillos, los muros de un fuerte construidos con trozos de estátuas antiguas, y toda una serie de detalles (exóticos pero no banales) que enriquecen y conforman este extraordinario film.

Me interesaba saber las reacciones que podía suscitar una película tan radical e individualista. Ignoro la opinión del público, pero en Barcelona el cometido de la crítica ha sido en general minimizar el film, tratándolo de aprendiz de Herzog. Se ha visto como mero complemento de "alucinante Aventura en el Amazonas" (es decir, "Aguirre"), mientras que para mí es de lo mejor de su autor, y la secuencia de los fuegos artificiales de lo mejor que he visto en cine. Claro que esta aventura vacía de lo que "Mundo Diario" denomina un "anti-social", es insignificante para los que admiran "Aguirre" por su brillantez y por lo prestigioso de su coartada cultural-histórica, o para los que se fascinan fácilmente por un personaje que ambiciona el poder. A "Signos de Vida" se le ha reprochado, entre otras cosas, su primera parte "farragosa", su "estética balbuciente", su "triunfalista" (¿!) frase final (ver más arriba), sus anécdotas para distraer ("en el sentido literal del término") al público, que le sobran muchos planos, que su personaje es demasiado negativo, que el film es un canto a la raza de los malditos, etc. Un film (especialmente si es bueno) no es más que un punto de partida, y cada espectador ve en el mismo film uno distinto. Aunque a mí me guste mucho, no me atrevo a recomendar "Signos de Vida" a quien sufra "horror vacui", y al parecer son muchos los espectadores que sienten miedo ante los espacios y el tiempo vacío.

(1) Ver "Werner Herzog/ la generación de la alucinación" por Eugeni Bonet en "STAR" n. 19.



"THE NICKEL RIDE" / "EL HOMBRE CLAVE", de Robert Mulligan.

"Nickel" es calderilla, "ride" significa paseo. Son los viajes baratos de un parque de atracciones. Pocos días ha durado "The nickel ride" en la cartelera barcelonesa. Es un film en cierta medida contracorriente, en el mismo sentido que hoy lo serían algunos clásicos del cine negro si se estrenasen en una cartelera llena de "Emmanuelles" de diversos tonos. En nuestra época de telefilms banales y gangsters tecnócratas, los hampones "de antes" están desfasados. Ya lo decía también Ford Coppola en su incomprendido "El Padrino, II parte". Cooper es "el hombre clave", un gangster que durante años había dominado un sector de una gran ciudad, elemento imprescindible que solucionaba papeletas con la poli y gozaba de prestigio y poder en su barrio. El film es el relato de su decadencia. Han surgido nuevos personajes, nuevos métodos, y él intentará un último esfuerzo para no ser desplazado. Pero los acontecimientos parecen suceder fuera del protagonista, todo se escapa de las manos. Tiene miedo, va a perder su trabajo, su modo de vida, y él no conoce otra cosa que "sus" calles. Es un proceso lineal, semejante al destino trágico (lo cual no excluye que las causas sean sociales, concretas).

Mulligan ha empleado conscientemente el lenguaje cinematográfico. Prescindiendo del argumento, del suspense, ha construido el film en torno a elementos específicos del cine, como el color, el sonido, el ritmo o los encuadres. La atmósfera angustiada está presente desde el comienzo del film, en los silencios y el miedo de Cooper, en el constante murmullo del tráfico ciudadano. Los colores son apagados, cansados como el propio protagonista. Del indiferente gris-verdoso, sólo destaca alguna luz de neón o de tráfico. La banda sonora es casi hiperrealista. Más al fondo de las palabras, siempre está presente el extraño-cotidiano ruido de las bocinas y los motores. Bien trabajados también los encuadres; en ocasiones dejan al rostro del protagonista en un lado, y la otra mitad de la pantalla permanece vacía, sólo llena de luz mortecina.

Los momentos junto al lago con su amante son un paréntesis, un contraste que por dulce resulta casi brutal. Otro mundo, colores verdes y vivos en el paseo en barca. Y (la noche anterior) en la banda sonora una conversación íntima ha sustituido a las frases amenazantes del mundo mafioso (sonido de fondo: grillos en vez de coches). Pero el miedo permanece subterráneo. "El hombre clave" es un thriller, pero apenas hay acción, todo queda interiorizado. Es de lo mejor que ha hecho Mulligan, conocido especialmente por su sentimental "Verano del 42" y por su inquietante "El Otro". Señalemos finalmente por un lado la buena calidad del sonido y por otro la insuficiencia de los subtítulos.

VICIOS MODERNOS

¡COMO TU!

PUNK

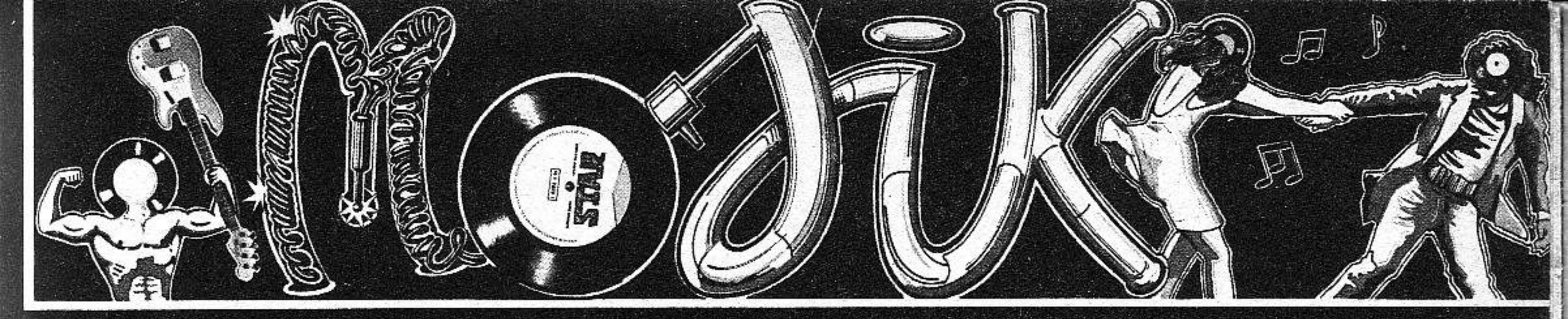
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
en PRODUCIONES EDITORIALES
JOSE ANTONIO 800
BARCELONA 13

LIBRO de

FOTOGRAFIAS DE SALVAI

DOR COSTA

120 Pts



JUNKIES del ROCK

No sólo en España se re-editan viejos albumes, la cosa ocurre también en Inglaterra y la CBS va a lanzar un montón de singles que fueron número 1 durante el periodo de 1957 a 1976, entre otros el "Pretty woman" de Roy Orbison, el "DIANA" de Paul Anka, "Everlasting Love" de Love Affair, el "Albatross" de Fetwood Mac (con Peter Green, a la guitarra), etc, etc.

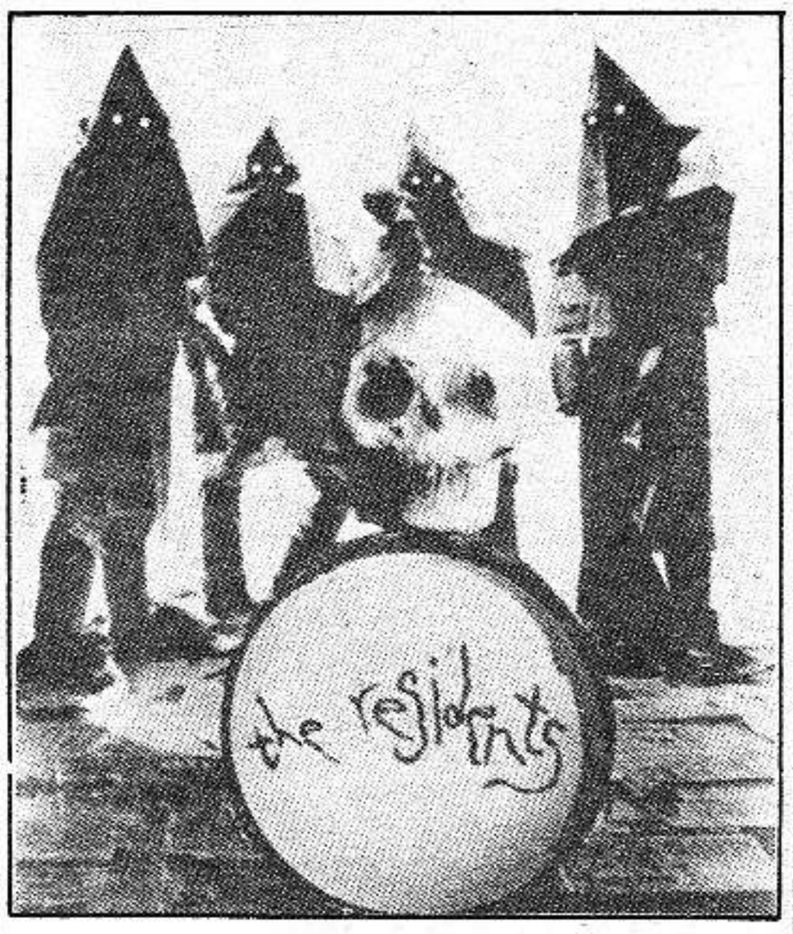
Sid Vicius y su lady Nancy Spungen, tuvieron que presentarse ante el juez acusados de posesión de una droga llamada "metilanfetamina". La droga la hallaron en la habitación que la pareja tenía en el hotel Ambassador para pasar las Navidades.

En Capital Radio de Londres, se recibió una llamada telefónica diciendo que si los disc-jockeys no paraban de poner música reggae, serían pasados a cuchillo. La llamada se cree procedía del Frente Nacional(partido de derechas inglés) puesto que su líder declaró no hace mucho que la música reggae era para degenerados y monos. Dave Cash (disc-jockey) contestó con una canción de Timmy Thomas que se llama "Porque no podemos vivir juntos".

La Tom Robinson Band dió un concierto al pie de la columna de Nelson en Trafalgar Square, en apoyo de los maricones y de su periódico "Gay News", cuya venta ha sido prohibida en la cadena de establecimientos W. H. Smiths. Tom Robinson empezó con su canción "Canta si estás orgulloso de ser maricón".

La saga de los Pistols: Mientras Johnny Roten sigue en Jamaica, Malcolm McLaren se va a Brasil a reunirse con Paul y Steve. Sigue dentro de unas líneas.

"Entonces fue el segundo álbum. Producido en total secreto el álbum es una conceptualización de la Teoría de la Oscuridad, como aplicación a la organización fonética, como originalmente mostró el vanguardista bavariano N. Senada... de acuerdo con la teoría de la obscuridad este Lp no verá la luz hasta que sus creadores hayan olvidado su existencia". Esta es la nota que aparece en la contraportada de un Lp de un grupo llamado "The Residents". No se conoce a los miembros del grupo, que han sacado tres álbumes y algún single-EP. Su maestro el señor N. Senada parece que anda por el polo haciendo estudios sobre la música de los esquimales. Su casa de discos es la Ralph Records de la calle Grove número 444 en San Francisco y en la portada de uno de sus discos se cachondean hasta de los Beatles. También parece ser que una de sus influencias es una extraña luz que se ve en Louisiana en un crúce de ferrocarril. Más información cuando Richard Dreyfuss vuelva de sus encuentros en tercera fase.



Todd Rundgren saca un nuevo álbum en solitario, aunque sigue con su grupo Utopia. El álbum se llama "Hermit Of Mink Holloow" y es el primero en dos años, desde el "Faithfull". Mientras tanto la Virgin parece que despierta de su letargo y vuelve a la carga, después de los Pistols ahora ha firmado contrato con la banda de Wilko Johnson, que además de Wilko en la guitarra y voz, cuenta con Stewi Lewins al bajo, Alan Platt a la batería, y John Potter piano y voz.

Mientras Johnny Roten sigue en Jamaica y se pasa el día o la noche en estudios de grabación con músicos jamaicanos el decano de los fanzines de la new wave "SNNIFIN GLUE" tira la toalla y desaparece. ¿una pena, o una suerte?.

En Cannes (para los viajeros y amantes del cine en general) del 16 al 30 de Mayo se estrena, entre otras cosas, la última película del Martin Scorsese, que se llama "The last waltz", y que además de la Band, cuenta con la presencia de Mr. Dylan y mr. Clapton.

Y siguiendo con América, el nuevo álbum de Nick Lowe, que se llama Jesus of cool se llamará allí, fíjate bien, "Puro pop, para gente de ahora". Bonito ¿verdad?

David Bowie está filmando en Berlín, su segunda película, que se llama "Just a gigolo", con Marlene Dietrich y Kim Novak. Al mismo tiempo anuncia una próxima gira mundial, y promete que al menos en algunas de sus actuaciones será acompañado por Brian Eno y Robert Fripp que han colaborado con él en su último álbum "Heroes". El escenario para su próxima gira estará basado en los "juke-box" (aquellas máquinas con discos que tú seleccionas y pagas por oir), aunque el mismo Bowie duda que pueda superar su montaje anterior, en blanco y negro basado en los primeros films alemanes. En verano, en Viena, empezará otra película sobre la vida del pintor expresionista alemán Egon Schiele. No tiene planeado ningún disco para 1978, pinta casi todo el día en Berlín, y tiene intención de estudiar arte.

Mr. Bob Dylan dio once conciertos en Japón, ante un total de unas cien mil personas. Se pasó la mayor parte del tiempo ensayando canciones en la habitación de su hotel y fue de compras. Vio una interpretación de teatro Kabuki (teatro tradicional japonés interpretado totalmente por hombres), fue a ver un concierto de la Electric Light Orchestra(que antes habían ido a verlo a él). En los conciertos que empezaron con una versión instrumental del "A hard rain is gona fall", Mr. Dylan aparte de algunos "gracias" sólo habló para pedir perdón por los errores que pudiera cometer con su banda pues habían estado ensayando juntos sólo una semana. La banda consta de 12 miembros entre ellos Mr. Dylan, un trio de chicas a los coros, Rob Stoner al bajo (de la antigua Thunder Rewiew), y el guitarrista y el teclas de un grupo llamado Topaz,el guitarra rítmica y el violín de otra banda llamada Alpha, el batería original de King Crimson Ian Wallace, el saxo de las sesiones de Phil Spector, y un percusionista de la Tamla Motown llamado Boby Hall.

Los americanos se han puesto a desmitificar a los Beatles y se han montado una película para la televisión que se llama "All you need is cash". Narra las aventuras de cuatro músicos desde Hamburgo a Liverpool, luego cuenta como hicieron unas cuantas películas como Yellow Submarine sandwich o Let it rot y para la televisión el Tragical History tour, su desgraciada asociación con un potente financiero americano y su disolución. La banda musical está compuesta por el grupo, y pertenece a sus álbumes, Sgt Ruters Only darts club band y Shabby Road. El grupo son los Rutles y esperan que así empiece la Rutlemania.

Radar Records es una nueva compañía discográfica aparecida en Inglaterra al amparo de la New wawe, el punk, el pop-revival, etc. Sus primeros lanzamientos son el LP de Nick Lowe que se llama Jesús of cool, el single de Elvis Costello & the Atracctions "Chelsea" y el álbum "This year's model" del mismo Costello. Si mantienen la calidad de estos lanzamientos pueden convertise sin lugar a dudas en la mejor grabadora del mundo.

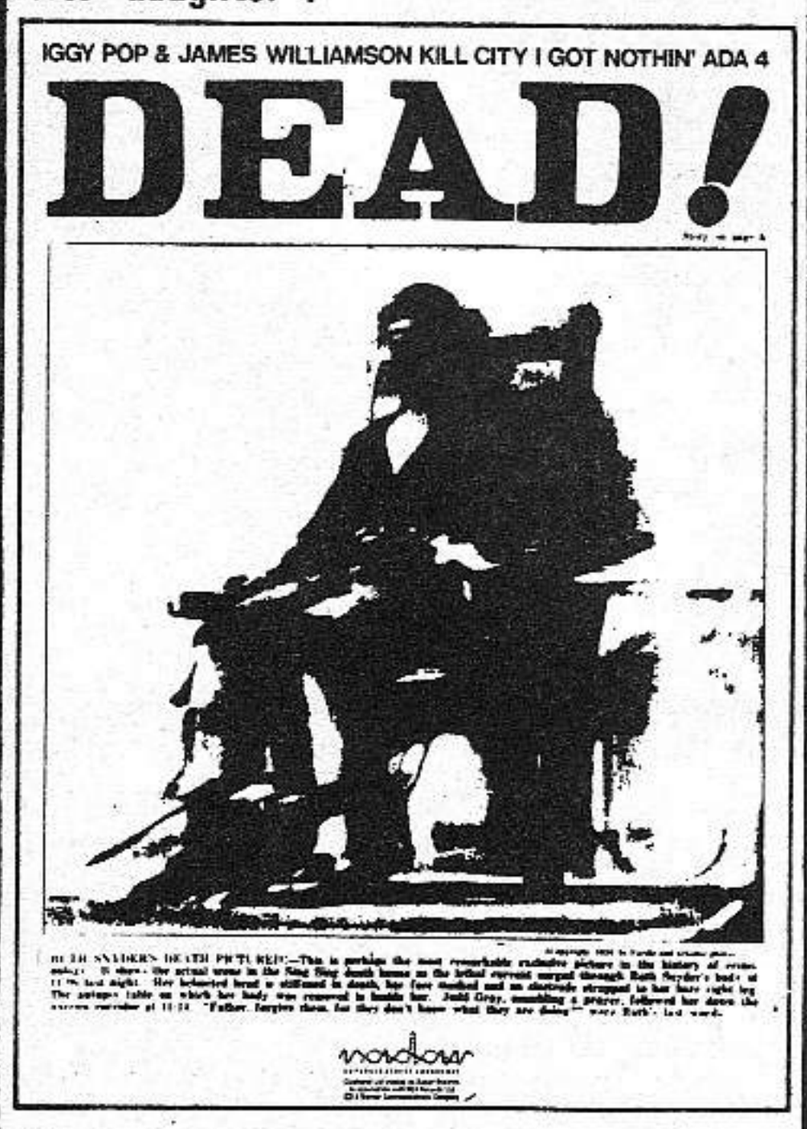
Derek Jarman director de una cosa que se llamaba Sebastiane, con música de Brian Eno (que contaba la vida de Sebastian, y sus relaciones con el homosexualismo), ha estrenado el primer film sobre el punk, se llama Jubilee y en la banda musical repite Eno, junto a un par de grupos que son "Adam y las hormigas" y "Chelsea", el film ocurre en Londres año 1984, y a pesar de que en la revista cinematográfica Variety era considerada como una de las mejores películas británicas de los últimos diez años, los elementos punkeros del Reino Unido se la han cargado acusándola de dar una visión completamente superficial del fenómeno punk (léase pank).

Los Damned se han separado . Al parecer es debido a que su impulsor y creador Brian James piensa concentrarse en una carrera en solitario. Se especula ahora sobre una posible unión del Capitán Sensible (bajo de los Damned) con los restos de los Sex Pistols, y sustituyendo a Sid Vicius (aparente fuente de problemas), mientras que Dave Vanian el cantante de los Damned podría ir a engrosar las filas del grupo Doctor of Madness.

Mientras el Johnny Roten ha vuelto de Jamaica, con un lacónico "lo he pasado bien", y corren rumores sobre su participación en grabaciones con músicos de la isla, los otros Sex Pistols exiliados voluntariamente en Brasil, Paul Cook & Steve Jones, han grabado una canción con Ronald Biggs (el del asalto al tren correo) de vocalista.

Alvin Lee, guitarrista de los Ten Years After vuelve al mundo de la música con un álbum grabado en su castillo de Berkshire. Su nueva banda se llama ahora "Ten Years Later".

Y otro buen disco de la Radar records, el Kill city de James Williamson y el Iggy Pop. Además y aunque no tenga nada que ver con todas estas noticias, recomendamos también el nuevo álbum de la Joni Mitchell que se llama "Don Juan's reckless daughter".



Si después de leer todo lo que el STAR publica sobre la saga de los Sex Pistols, aún te quedas con ganas de saber más, no tienes más remedio que escribir a Ray Stevenson c/o 299 Ballards Lane, London N12, para que te mande su libro Sex Pistols Scrapp book, en el que se incluye además de todo lo que sabes por habernos leido, 180 fotos del grupo (bastante inéditas) comentarios de prensa y algunos del propio Ray. Sólo puedes obtener por correo.

El último single de la Blondie, que se llama "Denise" es la versión femenina de un viejo single grabado en 1963 por Randy & the Rainbows, un conjunto de Nueva York y del mismo barrio que los Ramones. A pesar de algunos rumores es casi seguro que el grupo no se reunirá de nuevo para una gira por los USA.

De los conciertos por Londres. Se presentan juntos dos de las nuevas estrellas de la Berkseley Records, los Rubincos (pop music) y Greg Khin. Por las mismas fechas también se presenta un quinteto de Ohio, que parece que hacen rock industrial de los ochenta (no te suena a Detroit, los MC5, el Iggy que no viene, etc), su álbum lo han grabado en Munich y los produce el Brian Eno, mientras que su padrino es el mismísimo D. Bowie.

Y nada más por hoy. That's all folks & punks.

D&M&J.

LA CASTILLA ROCKERA

Como dice la copla de la cetrina Julia León, dando un paseo por las tierras de la vieja Castilla no se encuentran segadores (los gallegos que tenían que abandonar sus casas y sus familias durante todo el verano para poder ganarse el cocido con que valoraban los caciques castellanos su labor); no se ve ya, digo, a estas gentes cambiando el color del paisaje a base de brazadas con la hoz. Pero Castilla no ha muerto por ello, ni siquiera se ha dormido; Julia se remonta en sus textos al pasado con una añoranza que no viene a cuento; después de todo, hasta los hippies más fanáticos están de acuerdo en utilizar las máquinas para las labores más pesadas del campo.

El rollo castellano de ahora es bien distinto al de los cincuenta aunque no por ello menos miserable. Aún quedan especímenes de aquellos años, cierto, pero de estos ya se ocupan los antropólogos y las gentes de cultura "fina". Lo que mola en el momento es tener un currele moderno que nada tenga que ver con el campo, fábricas de cerámica, calzado (para las mujeres), muebles, etc, y, si es posible la emigración a la capital (Madrid) esto es el no va más de lo molante. Como norma general, la salida del colegio a los catorce años y la entrada en la fábrica se efectúa casi el mismo día (preparados que estamos los castellanos). El coche y la vestimenta hortera tipo "Corte Inglés" y la presentación a los padres del novio o novia son el broche de oro para cerrar esta integración tan brutal.

Pero secar vuestras lágrimas, afligidos lectores, en Castilla también hay desertores, como en todo el planeta ¡faltaría más! Y con no pocas ganas de marcha si se tiene en cuenta que han logrado sobrevivir en unas tierras tan austeras y decentes como, por ejemplo, Toledo, donde, no hace aún cinco años el obispo de la ciudad tocada por las manos herejes de los musulmanes tenía prohibido a cal y canto la implantación de una sola discoteca, piscina o lugar de reunión donde pudiera darse la inmoralidad. O sea que, hace cuatro días como aquel que dice, la única forma de enrollarse en Toledo era pasear con una bolsa de pipas en la mano desde la Glorieta de Zocodover hasta la vega del río Tajo —aparte de visitar el glorioso sitio de El Alcazar, claro—.

Algunos jóvenes (los desertores de que escribía antes), incapaces de aguantar semejante muermo, hicieron todo lo posible e imposible por escaparse hacia lugares menos aristocráticos y opresores: Perla, Getafe y Madrid eran la meta.

Perla, Getafe y Móstoles, antiguos pueblos de no más de tres mil habitantes, son hoy ciudades satélites de la capital destinadas a albergar a los obreros que hacen funcionar las innumerables fábricas que las rodean, y dentro de estos centros el macarrismo, los horteras, la chulería y los rocker de pura cepa es lo que impera.

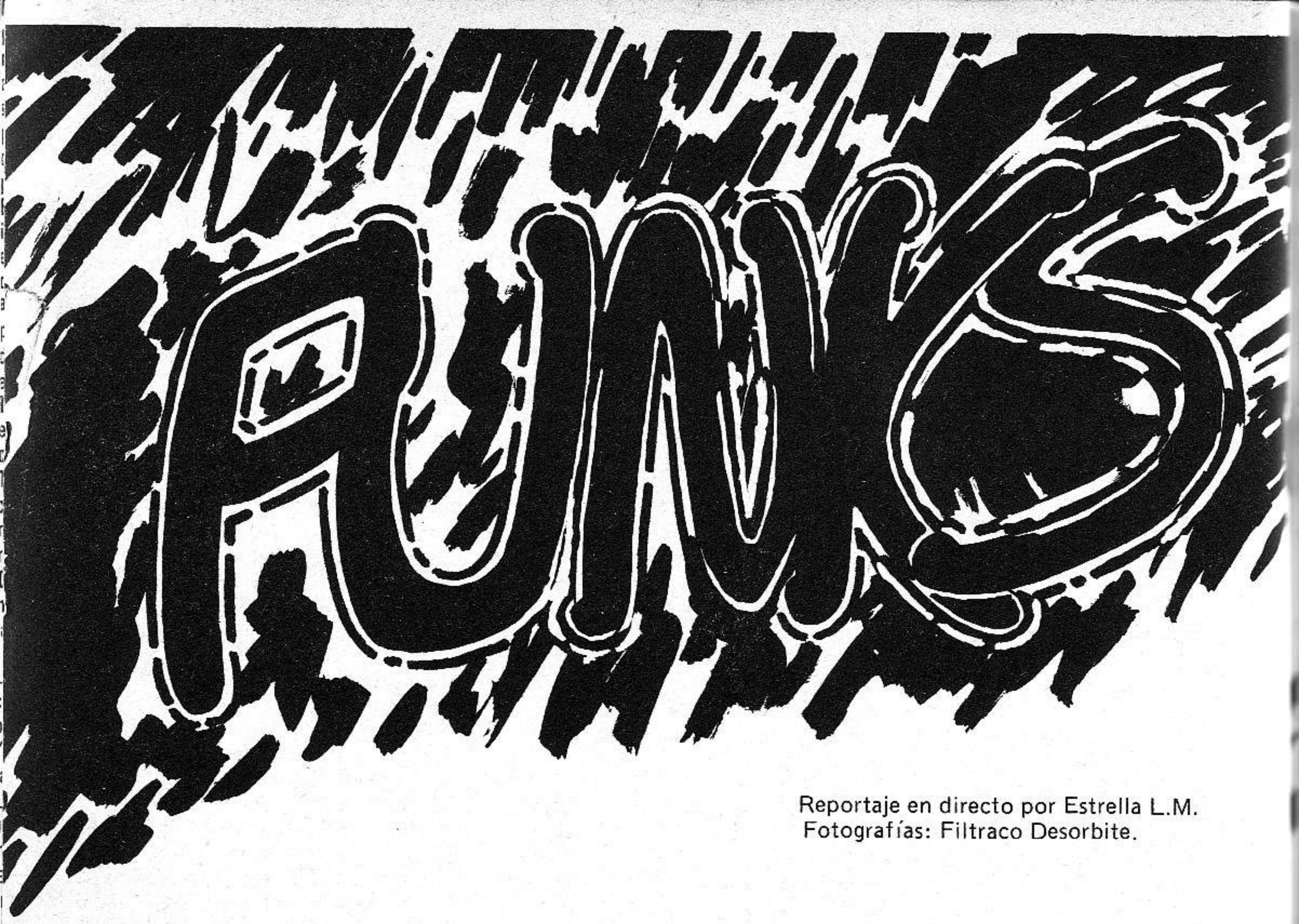
Si una tarde de sábado o domingo te encuentras con ganas de bronca al estilo de la que se daba en tiempos remotos en el Paul Anka, Cruz Blanca y demás antros de Legazpi, pásate por el EMPERADOR de Getafe o el EXAGONO de Perla, pero ves en plan duro porque los cursis no se comen allí nada si no es un par de hostias. El ambiente es de lo más teeng y anfetamínico y los grupos que animan el guateque suelen ser toda la basca de Madrid: Ñu, Coz, Burning, etc, además de algunas novedades de la provincia de Toledo. Lo que priba es el rock duro y a todo volumen y no tiene importancia alguna que el grupo suene bien o mal lo que interesa es que la fuerza del volumen sea capaz de agotar al más marchoso. ¡Ah! y pobre del moderno que se le ocurra subirse al escenario a tirarse el rollo, recuerdo que una vez vi bajarse a Juan Pardo de la tarima de LA PISCINA de Getafe sin haber podido lanzar al respetable ni un sólo gorgorito.

Por otra parte, aunque con menos bronca por supuesto, también se puede escuchar rock los domingos por la tarde en las discotecas de pequeños pueblos de la provincia de Toledo, Triana, Granada, Ñu y, sobretodo Asfalto, son los preferidos de los dueños de los discos, que incomprensiblemente, (aunque esto demuestra que el rock da pasta hasta en los lugares más recónditos) organizan a veces festivales rockeros en los que pueden meter hasta seis grupos en dos tardes.

Naturalmente, las personas decentes de estos pueblos —Esquivias, Recas, Añover del Tajo, Illescas, etc— andan ya con la mosca tras la oreja cabilando sobre la moralidad de las gentes que frecuentan las discotecas donde se puede escuchar rock, sobre todo porque a veces vienen "chulos" de Madrid y Getafe atraídos por el nombre del grupo, y ya se sabe de que enfermedades padecen los jóvenes de la capital: navajeros, maricas, ladrones y ¡horror! creo que ponen una cosa en los cigarros que te drogan sin darte cuenta.

Como podéis comprobar, el rock y el rollo, como dicen los de Popgrama, están estendidísimos. Te vayas donde te vayas no resulta imposible encontrar los rasgueos de la guitarra eléctrica y un porro exquisito y, por otra parte, el mosqueo que se traen los castellanos de sanas costumbres con los pasotas que están empezando a florecer por la tierra se puede entender perfectamente: después de casi toda una vida de absoluto misticismo ideológico en cuatro días se pasean por el pueblo los comunistas sin inhibición alguna y además las discotecas se llenan de extraños seres extravagantes, no es extraño que algunos indígenas piensen que estamos a las puertas del apocalipsis. Pero no hay por que preocuparse de nada, a pesar de todas las murmuraciones puedes fumarte tranquilamente un porro en las narices de un Guardia y el tío no coje ni una.

ANGELA PEREZ



Reportaje en directo por Estrella L.M.
Fotografías: Filtraco Desorbite.

Ya no se sabe contra quien se lucha. Nadie conoce, verdaderamente, en pro de qué o quién contribuye. ¿Es qué alguien puede avalar su postura? ¿Por ventura, no es menos cierto que un poco más allá puede haberse transformado en la retaguardia de las cosas más desestimables? Incluso tu propia identidad, acaso no es más que otra falacia. En verdad, puedes asegurar que eres tú quien respira? Tal vez, si vuelves la cabeza, un cerdo cuelgue moribundo del techo y tú, estúpido, no seas más que su último cerdimiento. No es mi intención convertir este reportaje sobre punks en una paliza para tí, lector, no por consideración, si eres tan torpe de no saber interrumpir una lectura no me preocupa, sino por respeto a mi mismo, por "piedad" hacia la pequeña porción de nobleza, de dignidad que, valga la fantasía, alberga y transmite la humanidad a través de los hombres, a través del tiempo. Por ello voy a tratar de ser parco y contener los dos impulsos que, con mayor frecuencia, asaltan mi ánimo a la hora de expresarse; bien una tendencia a la grosería, a los tonos sádicos, bien una desazón que me lleva a desear ser compadecido.

No hace muchas semanas, la fecha poco importa, se celebró una reunión bastante representativa del movimiento punk, en su sector catalán y barcelonés y elementos de esta vuestra revista. Lo que sigue es el intento de reflejar ese encuentro, sus contradicciones, sus vanidades, su existencia.

SEX PISTOLS/DOLARES/

El hombre, individual por naturaleza, se solidariza ante las dificultades y se aparta del resto en los buenos momentos, por eso al inicio de la charla un cierto aire de confraternización embargaba a punks y staristas, conscientes de pertenecer, salvando las distancias,a un mismo miasma, a una misma marginación, a una misma manera de agonizar. Hasta cierto punto, porque tras las primeras sonrisas, empezó a subir la temperatura, sobretodo cuando J.J. Fernández, situado en un taburete desde el que dominaba al resto de contertulios espetó a quemarropa: "Si no hubiera sido por los Sex Pistols no os comeríais un rosco..." Los cuatro punks, Morfi de LA BANDA TRAPERA DEL RIO, Gay de PELIGRO y Josep y Javier de MORTIMER, levantaron sus cabezas como resortes clavando sus pupilas punk en J.J. mientras rebatían atropellándose: "...Si no hubiera sido por la pasta que ha puesto la casa de discos (Josep)... Los Sex Pistols no tienen nada que ver, fueron la chispa, YA NO TIENEN NADA QUE VER (Javier). El problema no es que los Sex Pistols sean una mierda o no pero si el que la gente se piense que ellos han hecho la música, ¿no?. Han movido un rollo que ha hecho saltar a otra gente, pero ya no tienen nada que ver. Dicen que si se han separado, si hacen un descanso. ¡Vete a saber! Igual es un tinglado que se llevan para hacer más publicidad (Gay).

STAR: "Bueno, pero al fin y al cabo lo que queréis todos es hacer pasta".

PUNKS: "Ese es otro punto discutible". Contesta Josep, en tanto Morfi aúlla y ríe como puta travestizada en morsa. "No. Te viene la gente a que toques. A A mi si nadie me llama no hubiera salido de mi habitacioncita, ¿eh? Lo que es evidente es que si te dicen que hay pasta tu vas (Josep). Hay una historia, la música te pide pasta y como nadie de aquí es millonario entonces te puedes permitir el lujo de tocar por Hobby (Gay)".

STAR: "Pero, ese rollo que empieza así, al final, si tu quieres vivir de esto, quieres ganar pasta. El Ramon-

cín mismo... ¿Por qué sino se lo ha montado en plan superstar?"

El recuerdo de Ramoncín los ha dejado, por un momento, cortados, indudablemente su vertiginosa escalada es algo que aún no han asimilado y, es posible que sea porque se resisten a creer que les haya tomado el pelo, Ramoncín antes de militar para EMI se alienaba con ellos, se resisten a creer que sea más listo.

PUNKS: "Porque era el único en Madrid" sigue respondiendo Josep de MORTIMER "porque Popular 1, Disco-Express, Star le han dedicado páginas". "Y a nosotros", añade Gay, "sólo algo a partir de la actuación en La Alianza del Pueblo Nuevo" "Te aseguro que grupos que hagan rock disperso y tal hay miles en Barcelona pero que tengan características habrá los que están en Cuc Sonat y pocos más..."termina Josep.

ACTUACIONES/ROLLO/

Gay, vocalista de PELIGRO, es una especie de miniatura de Mick Jagger en plan barrios que se queda afónico en cada actuación. Para él tan importante como la música es el texto, por eso dice: "Se basa nuestro rollo cantidad en los textos, encuentro muy chorra que los Burning dediquen una canción a Madrid y la canten en inglés". Nuevamente Morfi se travestiza en morsa, aullando y riéndole a las paredes. Javier, ya con los pies sobre la mesa, sigue: "Pero, cuando tocan en castellano tampoco se les entiende..." "¿Sabes qué pasa?" aclara Gay, "Que cantar en español cuesta más. Tu intenta componer una letra y cantarla al rock and roll y que suene bien, que no sea blanda..." Alguien recuerda a los Lone Star. "Lone Star para mí son unos genios" interviene Josep, "fueron de los pocos que han logrado cantar en español y no sonar a pachangueros, además Pedro Gené no ha hecho el tipo de música adecuado a su voz como Dylan, Reed que han acertado con su tipo de música aunque sea canturreando. El secreto de la voz está en que si te las compones tú, te las compones para tu tipo de voz".

SALIR DE LA MIERDA

Huir de las convenciones, sobrevivir psíquicamente: soy real y estoy vivo. Ese es el afán del hombre moderno. Distinguirse, no ser aparejado con los vegetales, con los minerales ciegos, oscuros.

"Se nos ha llamado punks" —se lamenta Josep de MORTIMER— "y, mira, la palabra es inglesa y desde que pasó su frontera y se vino a USA, el mismo nombre, ha identificado diferentes tipos de gente. Cuando, a través de Francia, llegó aquí entonces a lo de aquí se le llamó punk, por llamarlo de alguna manera. La única conexión de las letras es que hablan claro pero la temática es ultradistinta..."

STAR: "Bueno, hay bastantes cosas en común. Los tíos en general son de barrios, son un tipo de rollo de barrio. Y, a vosotros, eso os ha ido bien porque sino, ¿cómo os hubieran llamado?".

PUNKS: "No, desde luego, si estamos muy agradecidos... (Javier)" "Pero, a ver, ¿qué es ser punk?" —pregunta Josep, respondiendo él mismo— "Ni puta idea. Lo malo además es que te ponga un etiqueta que en cuanto pase se lo lleve todo, o sea que, vale, estamos aquí, la palabra está allí y dejad la quietecita porque sino cada vez que hablemos de punk, cuando más la toquemos siempre hay la nueva duda. Las revistas buscan cualquier cosa noticiable, si se hace un show punk ellos van y si ven que eso, convenientemente tratado puede darles paso a más páginas se dedican a hacer reportajes que el día de mañana, habiendo sensibilizado a la gente, produzca más impacto con nuevas actuaciones y, de rebote, ellos vuelvan a tener más hechos noticiables. Yo encuentro muy bien que la gente se aproveche de tí pero siempre y cuando yo también salga ganando, que a mi me transformen y den la imagen que a ellos les interese ya no". —A lo que Javier puntualiza— "Lo que siempre cuenta es la imagen que te quieren dar, lo que tú seas en el fondo importa una mierda".

BOCADILLOS/TOCAR CON GANAS/

STAR: "¿Vivíis de la música?"
PUNKS: " ¡Qué va!"
STAR: "No en el sentido de hacer pasta, sino en el de que es tu rollo profesional".
CUC SONAT, Jorge: "No, lo que yo no creo es que nadie de aquí quiera llegar a ser profesional. De momento una cosa es segura: aquí no hay nadie que haya ganado dinero, perdido sí, tanto Cuc Sonat como los grupos y, sin embargo, el rollo sigue. ¿Por qué?. ¡Por la cara! En La Alianza no sé si cada grupo recibió mil quinientas pelas o así... Ahora en las matinales de rock del Salón Cibeles nos ofrecen una cantidad de pesetas como seis mil por grupo, además, yo creo que tocar en estas matinales puede desprestigiar de alguna manera ya que se toca con grupos superdesconocidos y tal... Nosotros estamos en la otra onda, actuaciones por el extrarradio, barrios, etc".

Actuaciones en el extrarradio, barrios... palabras, nuevas palabras, búsqueda de reductos vírgenes, de autenticidades más allá de las casas discográficas, de los festivales de prostitución rock, de la pútrida mitología pop y es que siempre habrá quien enfile su rumbo hacia pretendidos horizontes de pureza. Ayer se llamaban rockers, hippys, hoy punks; ayer era Zeleste o Magic, hoy son Cuc Sonat, quienes hablan de validez. ¿Qué nos queda de aquel Zeleste fresco y lleno de promesas? ¡Nada! O lo que es peor una puta vieja, rodeada de putitas de tres al cuarto, que se calientan los culos mutuamente gimoteando para que su tingladillo no se vaya al carallo. ¿Qué nos va a quedar de este Cuco Sonado, que dice perder dinero y que, sin embargo, se tira a barrios a extrarradios?
PUNKS: "Lo que hay es gente con ganas de divertirse" irrumpe Gay —"Se nos ha dicho que si no sabemos tocar bien o no, es de tener personalidad. Lo de menos es saber tocar, lo importante es captar la onda de la calle. ES TOCAR CON GANAS, porque te gusta tocar, porque tienes ilusión".

¿Qué nos va a quedar de estos punks, de estas ilusiones? Cuantas veces oímos discursos semejantes, lo mismo decían los Stones hace años. Mientras no se nos prostituyan demasiado y luego nos den la bronca sacándonos la pasta, a lo Rollings, ya podemos estar contentos. ¡Pero, ea, que no decaiga la fiesta y seguid leyendo. Viva el punk!.

SUEÑO/TRABAJO EN LAS OFICINAS-MUSICA EN LOS BARRIOS/

La habitación, el aire cargado, las botellas vacías, las lenguas pastosas. Nadie mira a nadie, solo se utilizan los conceptos para gritar un poco: todos estamos cachondos y cansados. En realidad, nos importa un huevo lo que decimos pero la cinta magnetofónica traga cantidad y qué más da ¿para qué cortar la caída si todavía queda fondo?

"Yo lo único que sé" —dice Gay— "es que me muestro en escena tal y como soy en la calle y tanto Xavi, como este, como este lo mismo. El rollo está en lo que te montes en el escenario. Por otra parte, hay mucha diferencia entre grupos y esa es quizás la causa de la buena armonía. No hay rivalidad posible". El humo patina y acaricia la blanca pared del techo, en silencio, sonriendo sarcásticamente de las palabras que salen de la boca, a gran velocidad, en busca de algún bobo que se las trague, abajo, sobre la cuadrícula de baldosas, las palabras vacías se desangran en desorden; en medio, entre el techo y el piso, Gay sigue hablando como desde una sartén al fuego. "A mí me han dicho chavales de mi barrio: "Ostias, tu te lo montas de puta madre, tú dices que eres igual que yo pero no veas, tú te forras!". Pero, ¿qué pasa? Estoy aguantando ocho horas a un gilipoyas como todo quisqui" —según parece Gay curra en una oficina— "de verdad, y no he visto un duro por esto de tocar pero cada vez con más ganas porque, no sé, cada vez me enrrolla más, no?"
STAR: "Y, qué es lo que te enrrolla? Ver, qué posibilidades?"

La cansada masa de contertulios por un instante se agita. Risas, sonrisas, miradas refulgentes, una vez más la morsa travestizada y es que, como un ángel, por la mente de todos ha cruzado la palabra mágica: ¡Pasta!

"No. No te hablo de dinero" —vocea Gay— "...es que tu no sabes lo que es ver a mil personas (es que tú no sabes lo que es ver un millón de pavos amontonadito, pensaba yo) allí, delante tuyo. Es un rollo muy guapo. Están pendientes de tí y tú pasando mucho de ellos pero enrrollándote con ellos, no? Haces lo que tú quieres porque a ellos les mola tu rollo". Xavi de MORTIMER es ahora quien toma la palabra para añadir: "Además mientras hay gente gilipoya y tal que nos vaya censurando más fuerza iremos cogiendo y MAS GRANDES NOS HAREMOS. Los Pistols han triunfado por esto porque les han ido prohibiendo discos, a más marginales la gente más se enrrolla y van fomentando el mito. En La Alianza nos dijeron que si se llegan a enterar del rollo que era no nos dejan tocar".

STAR: "Si que hay sitios, yo creo que un sitio bueno era el Club Montclar. De hecho hay mucha gente que espera las Matinales de Rock, creo que va a ir mucha gente, aunque eso es como todo, si hay publicidad y promoción la gente irá si no, no".

Ahora pasadas varias semanas de la entrevista ya sabemos el desenlace: las Matinales no se celebraron. Los promotores no querían perder dinero, porque no tenían. Por eso se piensan montar el sábado por la noche, pues las posibilidades son mayores y además no solo meter música punk sino todo lo que tenga marcha. Pero la última palabra la tiene el dueño del local que si no ve que va a ganar pasta na de na. Y, es que es así, sino se paga no hay show. Si no se paga no hay vida, no se dan acontecimientos. La vida tiene su precio: paga si quieres vivir. Paga con dinero. ¡Paga con dinero o muérete! Así es nuestro mundo, así es el mundo. Así son las pesadillas, así es mi pesadilla en la que tú, amor mío, estás metido en el vientre de una vaca muerta y me gritas: "No puedo salir porque no tengo siete pesetas para el Metro!"

EL CAMINO DE LA GLORIA

Cuc Sonat es el apelativo de una corporación que pretende acoger todo este tipo de música mal llamada punk y que más bien podría llamarse rock-social, rock de denuncia; además de esta labor de management, para este verano quieren colocar su escudería a lo largo de las discotecas que pueblan la Costa Brava —Experience, Crack's, etc. —, tienen otras actividades como sesiones de cine rock —en el Centro Católico de Sans— o la organización del Magic-Bus en colaboración con Viajes Marina. Por descontado que ambicionan producir las grabaciones de sus pupilos pero de una manera autónoma es por esto que a pesar de haber recibido ofertas todavía no se han decidido a dar un paso tan peligroso. "Hay la posibilidad de grabar un disco colectivo" —comenta Jordi de Cuc— "algo como lo que hicieron en Madrid con " ¡Viva el rollo!", sería un LP, donde habría dos canciones de cada grupo y a veinte duros. Es muy probable que se grabe lo que pasa es que ahora no se graba. El contrato sería de grabar un LP., colectivo, un single de cada grupo y un LP. por grupo". "En principio" —comenta Javier de MORTIMER— "no se graba porque no nos interesa porque te atan y porque entras a formar parte de un tinglado acojonante, piensa que ninguna casa hace un contrato por menos de tres años". "Grabar un disco ahora es una tontería" —sigue Gay— "lo que hay que hacer son muchas actuaciones, que es lo que pretendía, pero si te van prohibiendo el punk por todas partes..."

STAR: "Y, si Gay Company, os propusiera hacer de teloneros a los S. Pistols ¿qué haríais?".

PUNKS: " ¡Cojonudo!" —grita Morfi de LA BANDA TRAPERA DEL RIO, que, por primera vez, no se travestiza y ruge como una persona— "Lo peor que se podría hacer" —comenta no sé quien— "Sería el hundimiento del grupo" —añade. Javier puntualiza —"El hundimiento o la gloria!". Mira a Micky Espuma" comentan de STAR— "Se hundió porque allí no eran sus amiguitos, eran cinco mil tíos que esperaban al otro grupo". "Hoy —sigue Josep— y menos juntando a dos grupos del mismo rollo, un grupo flamenco a lo mejor tienen más éxito; ahora si te meten antes, no sé, a Borne que ahora quieren ser punks... ¿No estabas tú —prosigue Josep dirigiéndose a Morfi— el día en que Borne llamó a Cuc Sonat? "Que queremos ser punks" y no se qué, y les contestó Jordi: "Pero, es que vosotros no sois punks", y dicen, " ¡Ah! es que un buen músico ha de saber tocar de todo". "Estallan las carcajadas, Morfi aúlla y se travestiza demasiadas veces mientras se le hincha la nariz como un preservativo. "En vez de Borne, borde", dice Javier. Gay ríe sin soltar el cigarrillo, mascullando: "Yo lo que quiero es tocar en directo... No estás preparado para grabar un disco".

CUC SONAT: "Magic confunde un colectivo con un monopolio y Cuc Sonat sabe que a la que empieze a monopolizar todo dios se pita... Cuc no tiene ningún contrato con ningún grupo, vamos por la cara y sin respaldo económico"

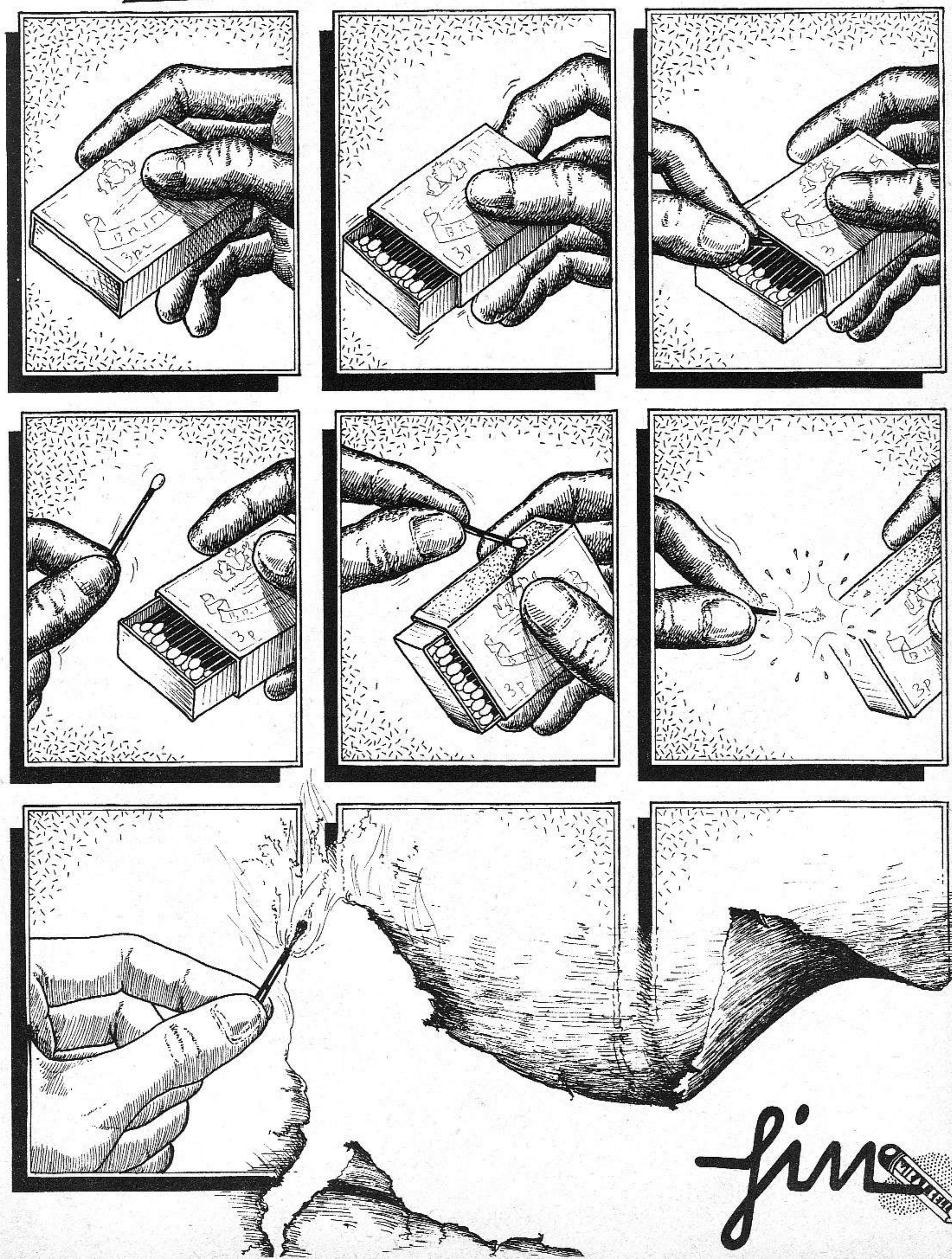
STAR: "Pero de perspectivas, de proyectos para los grupos no parece que tengáis demasiados..."

CUC SONAT: "De proyectos está muy bien el asunto...". Javier echa un cable a Jordi, diciendo: "Todos los grupos agradecemos mucho a Cuc lo que está haciendo porque creo que cualquier otra gente, inexperta como son ellos, empezarían con mucha ilusión y después de un par de fracasos se hubieran retirado. El hecho de que se vayan manteniendo es algo que nos apoya a nosotros también. Y esta es una labor fundamental de Cuc Sonat. ¡Visca Cuc Sonat!" —Aplausos y vítores. "En último caso" —sigue Cuc— "se montan actuaciones en locales ni que sean de cincuenta personas". "O en la calle" —añade Josep— "o en la Modelo, ¡qué coño!. Buscamos una toma de corriente, yo tengo amigos que tienen tiendas. A los cinco minutos viene la poli y nos mete en chirona, al día siguiente lo mismo, el caso es que no se apague la cosa, que se hable. Tú imagínate que los punks tienen que recurrir a la calle, y sin permiso, porque no tienen donde tocar. Esto es muy fuerte. Alguien contracomenta: "Lo que la gente quiere es un local para ir allá a pasar de todo" Javier continua: "Yo soy partidario de los escándalos. El hecho de tomar el pelo a la gente ya alimenta mis instintos sádicos". "En Gerona —siguen contracomentando— vinireron trescientas personas y con ganas de no moverse". Interrumpe Javier: "Allí ni aunque seas conocido porque el ambiente está muerto". "El rollo guapo" —concluye Gay— "está en tocar contornos de Barcelona: Hospitalet, Cornellá... Tocar por El Carmelo, por allí es de pura madre es gente enrrolladora cantidad. De colegios nada, aquí no es como en Madrid aquí son una mierda".

MANIPULACION/COME MIERDA/ROCK/

"Si tu quieres ser tú mismo no llegarás ni de aquí a la cocina. Estamos sometidos, sumisos a...". "Ya lo sé —interrumpe Gay— pero se ha de intentar y si no lo consigues una de dos o te vendes o te vas al carajo". "Si tú pretendes hacer lo que te gusta —continua Javier— no vas a ningún lado. Es vergonzoso, ahora bien, ¿quién se ríe más el que es utilizado o el que se hace el utilizado? Ahí está lo bueno. Si tu vas por la pasta, puedes aguantar todo lo que quieras. Si vas por la pasta como Rollings, Pink Floid, si vas como esa gentuza, llegarás a donde quieras. Mira el Elvis, tocando melodías chorras, ahora el tío ha hecho pasta. Si pasas de la música llegarás lejos". —Vuelve a interrumpir Gay. "Y eso, ¿no te da vergüenza?" "Ahí está lo bueno —responde Javier—, ¿quién se ríe más el que canta canciones melódicas para tener pasta y pasar de todo o el que dice: "Mira tengo esa política para vender discos. "En el fondo los tontos siempre son la masa que compra discos". "YA LO SE PERO SE HA DE INTENTAR" —musita para sí Gay una vez más.

QUE PASA!



DESCANS

de Duff

TRADUCC

Al, haciendo un esfuerzo casi sobrehumano, intentó abrir los ojos; pero pronto los volvió a cerrar de nuevo. La claridad le hería dolorosamente. Notaba como un gran peso sobre sus párpados y unos estremecimientos nerviosos en las sienes. Pensó; "debo tener la cabeza hinchada como un globo". De nuevo probó a dar un vistazo a su alrededor, esta vez los ojos le respondieron más positivamente. Se sentía muy agotado, como después de haber realizado un gran esfuerzo físico, y sin embargo que él recordara la noche anterior únicamente había cogido la moto. ¡La moto! ¿Y dónde coño podía estar la moto ahora? Escudriñó en su entorno y sólo distinguió rocas y musgo, nada más. Empezó a preocuparse, si lo que le había sucedido era un accidente, por allí cerca se encontrarían los restos de su cacharro. Casi reptando, se dirigió hacia un árbol seco que inexplicablemente había escogido aquella especie de desierto para echar raíces. Agarrándose a su tronco, consiguió levantarse y mantenerse erguido. Sus dientes le rechinaban y sentía náuseas. Se palpó para comprobar que no le faltaba nada. El reconocimiento le puso de manifiesto que tenía todos los jeans desgarrados y su bonita camiseta de color azul manchada de sangre. Sangre, ¡su sangre!, oscura y seca, tan impersonal como cualquier otra, pero para Al no era así. Tenía un gran valor su sangre, la quería casi incestuosamente. Se mordió con fuerza el labio inferior para reprimir un vómito que parecía inminente. Pronto esta penosa sensación se desvaneció y Al se encaminó hacia la carretera en búsqueda de su moto. Avanzó veinte yardas del punto de partida y retrocedió otras cuarenta. Nada, ni un rastro de haber derrapado, ni una mancha de aceite y mucho menos un asomo de moto. "Estoy jodido " dijo en voz alta, acariciando suavemente su dolorida cabeza. No tenía ni la mínima idea del tiempo, era como si hubiera sido arrastrado hacía un oscuro antro, aislado del resto del mundo. Al estaba francamente sorprendido. Se sentó cerca de la carretera y fijó la vista en el reluciente asfalto. "Haré auto-stop", pensó sagazmente. A pesar de que estaba atento al mínimo ruido que cruzara el aire, en aquellos parajes sólo existía silencio. Un silencio pesado como el plomo.

Un muchacho montado sobre una gran moto se dirigía a velocidades astronómicas hacia donde el estaba. Al se incorporó y le hizo un signo con la mano para que parase. El muchacho tenía la carne color de moka y los ojos azules, del mismo color que el mar.

El otro no dijo nada, sonrió mostrando sus encías y fijando su mirada en la de Al ordenó: " ¡Vamos!".

"Espera un minuto, primero tengo que buscar mi moto"

"Tengo prisa tío. Vamos" –dijo y pasó un brazo alrededor del cuello de Al con la misma fuerza y presión como lo haría una víbora.

Al exclamó, pero ya muy débilmente; "no, no puedo dejarla es mi única propiedad".

El otro le devolvió una mirada tan dura, que Al esta vez no pudo reprimirse y dándose media vuelta vomitó allí mismo todo el miedo que había acumulado durante las últimas horas. El otro, detrás suyo, le dió unas palmadas, que querían ser afectuosas, a la espalda, y manifestó:

"Algo te ha sentado mal, muchacho".

Al le miró estupefacto mientras con la manga se enjuagaba la boca. El de color moka le hostigó, viendo que Al se resistía:

"Déjalo todo. Todo está roto".

Al montó en la moto. Y cuando el viento les zumbaba en los oídos, Al preguntó:

"¿Cómo te llamas?"

El que conducía sin apartar la vista de la carretera dejó ir:

"Lámame Peter"

"Gracias Peter ¿Cuándo podré curarme?"

"Exactamente cuando lleguemos al final de esta carretera"

"¿Hay allí una ciudad?"

Peter se volvió hacia el jinete y obsequiándole con una media sonrisa dijo:

"No te preocupes".

"¿Puedes calcular la hora que debe ser?" preguntó Al, pensando en el adelanto que había pedido a su patrón para poder reparar la moto y llevarse a aquella encantadora muchacha al lago. El viejo pensaría que habría sucedido un accidente y mentalmente maldeciría la hora en que consintió a su hijo comprarse una moto. Al necesitaba encontrar una excusa rápidamente. Una excusa suficientemente buena para que convenciese a todos, incluso a la chica que ahora estaría llorando preocupada o cagándose en él, por no haber acudido a recogerla. "Es muy pronto" dijo Peter. Estas palabras rompieron el hilo de los pensamientos de Al, que de manera inconsciente dijo en voz alta: "Trabajo".

Por toda respuesta el pañuelo negro que llevaba Peter enroscado a su cuello le cruzó el rostro, impulsado por el fuerte viento. Unicamente se oía el ruido de la moto y el del viento. El conocía todas las carreteras circundantes a su ciudad e incluso las más distantes a ella, pero ésta no la tenía en absoluto en la memoria. Debemos estar acercándonos a un río, pensó, ya que en aquella área crecían unos altos y frondosos árboles que proyectaban su alargada sombra sobre la carretera y los campos colindantes.

A EN PAZ

Duglan

N:ISIS

"Tengo suerte" pensó de nuevo en voz alta.

"¿Cómo dices?" –musitó Peter.

"Esta noche he estado a punto de morir asesinado" –bromeó Al.

"¿A punto de qué?" "repitió Peter sin demostrar demasiado interés en captar la respuesta".

Al pegó un fuerte golpe en la espalda de Peter diciendo:

"¿Ves?" Algo así he notado yo, pero en mi cabeza.

Al otro lado de la carretera se alzaba una especie de taberna. Delante habían aparcadas seis o siete motos todas tan bonitas y tan grandes como la de Peter. Al se sintió sorprendido cuando vió que se dirigían ellos también hacia allí. Quizás vamos a tomar algo, cosa que no me vendría nada mal se dijo Al. Un olor a miel flotaba en el aire. Peter aparcó e inquirió:

"¿Sigues ahí?"

Realmente pensó Al esta es una pregunta que no merece respuesta y se apeó. Cuando Peter estaba empujando la puerta del local se giró de nuevo para interrogar a Al:

"¿Entramos?"

Qué insistente se ha vuelto este muchacho.

"Yeah"

Cuando entraron Al perdió de vista a Peter. Aquel recinto era algo peculiar. No tenía ninguna abertura al exterior, a excepción de la pequeña puerta por la que habían entrado. El techo bajo, estaba salpicado de pequeñas luces fosforescentes. La oscuridad impedía distinguir con claridad la silueta de un mostrador apoyado en la pared, detrás del cual había un gran espejo. Al olía

a pino. Es una fragancia muy agradable, pensó, pero en aquella región no habían pinos y aunque hubiera sido así, no teniendo ventanas el fuerte olor no hubiera podido penetrar en la taberna. A medida que sus ojos se acostumbraban a la oscuridad, Al iba delimitando los contornos del recinto más exactamente. En un rincón vió a varios hombres que jugaban al billar, otros estaban sentados con los ojos semi-cerrados y movían la cabeza rítmicamente, Al pensó de momento en un coro de junkies, pero luego su oído captó unas notas extraordinarias, unos sones como nunca antes había escuchado. Parecían salir, mejor dicho, emanar, fluir de un cuerno. Si de un cuerno. Pero allí no había nadie que tocará un cuerno. Quizás fuera mejor soplar que tocar si se aplica al cuerno. De pronto Al se sintió transportado por esta música y él como los demás cerró los ojos y con la cabeza tambaleando se largó hacia el infinito. Peter apareció de repente y sin dirigirse a nadie en concreto articuló:

"¿Suena de maravilla el cuerno, eh tío?"

Al, sin abrir sus ojos respondió suavemente y melodiosamente:

"Nunca había oído nada igual"

Peter se aproximó al mostrador y se sirvió él mismo un vaso de vino. Todos los que vienen aquí hacen igual. No hay ningún patrón. Unicamente existe un encargado, pero ahora está jugando al billar. Peter cogió un vaso y le vertió algo de vino. Se lo llevó a Al.

"Bébetelo de golpe. Lo necesitas".

Al obedeció como un autómata. Alguien se acercó. Al entreabrió los ojos. "Gabe, dijo Peter, este es Al".

"¿Es un asiduo?" inquirió Gabe.

Peter sonrió mirando a Al. "Pasado poco tiempo será un asiduo, tío. Aquí se toca muy bien el cuerno".

"Se intentó" —dijo modestamente Gabe.

"¿Cómo está tu cabeza?" —preguntó Peter a Al.

"Mejor. Antes estaba muy jodida. Pero ahora tengo lo que necesitaba".

"Sí, pareces mejorado, "dijo Peter y parecía que iba a continuar hablando pero se calló de pronto. Unos hombres estaban entrando en el local. Peter y Gabe los examinaron atentamente, a todos en general y a cada uno en particular. Los jugadores con los tacos de billar todavía en la mano, se levantaron y avanzaron una prudente distancia para mirar a los que acababan de entrar. Pronto satisfacieron su curiosidad y se sentaron de nuevo, mientras algunos de ellos jugaban.

"¿Quiénes son?" —preguntó Al señalando con el dedo a los recien llegados. "Red y sus muchachos" contestó Peter en un tono cortante y que quería ser neutral.

Al dijo mirando atentamente a Red: "Tiene el aspecto de un buey"

Peter recorrió varias veces con su penetrante mirada a Red como si lo midiera y dejó caer un Yeah, que parecía bastante de compromiso.

"Yooo-hoo" chilló una voz lejana que parecía salir de las profundidades de la tierra.

"¿Qué quiere Red?" —preguntó uno de los jugadores de billar.

La voz que respondió de nuevo; "¿Dónde está mi amado muchacho, Al?".

Uno de los jugadores de billar miró a Al. Nadie pero se movió ni articuló palabra. Pasados unos angustiosos minutos Al explotó:

"Soy yo, hijo de mala madre".

Red se desplazó lentamente del umbral al centro de la estancia. A medida que se acercaba, se tomaba consciencia de su enorme mole, de su cabellera roja y de los ojos que hacían juego. Vestía chaqueta de cuero y camiseta de color rosa. Igual que un niño. Un niño grande y pequeño. Unos fuertes músculos se marcaban en su cuello y en sus brazos. El labio inferior le colgaba un poco. Parece un pollo. Hay algo de atrayente y de horripilante en él, una mezcla de demonio y de ángel. Red dejó oir de nuevo su potente voz:

"Eres mío. "Y miró a Al oblicuamente señalando con el índice.

Al sonrió y se giró hacia Peter; quien ignorando la situación de Red con una expresión bastante seria se dirigió a él, a través del espejo del mostrador.

"¿Por qué te figuras que te pertenece?"

"Pues porque lo he tomado. Chicos"?.

Alrededor de diez muchachos sin rostro se agruparon en torno a Red, vestidos de igual forma que él y sacaron el pecho en actitud de poderío y de desafío. Al pensó que o bien Red les pagaba muy bien para tenerlos a su disposición o bien existía la posibilidad de que él les conduciera, burlándose de él.

"Vamos, Alle, —dijo persuasivamente Red— será exactamente como en los viejos tiempos, sentirás el viento en tu cara y el sonido de la libertad, tu sonido preferido, continuamente silbando en tus orejas. Como en los viejos tiempos, Al, vamos déjate llevar y ven con nosotros. Vamos".

"Jódete" —escupió rabiosamente Al.

"Pero Al, cariño, tú estás ya muerto. Tu hermoso cerebro está muerto, tu pequeño corazón está muerto. Tu cuerpo ya no funciona correctamente Al. Estás definitivamente muerto, Al y nadie lo siente, nadie ni siquiera se ha dado cuenta, tú tampoco. Esto es el infierno".

Peter intervino:

"Estás borracho Red, últimamente bebes demasiado".

Al cerró con fuerza los ojos, cuando los vuelva a abrir ya no existirá nada, la pesadilla se habrá desvanecido. Esto es por culpa de la mierda que me tomé anoche.

"Vamos Al —dijo Red— déjate ir. Relájate, entrégate todo tú. Tú puedes hacerlo. Antes era imposible, lo se, pero ahora tu puedes y debes hacerlo, Al".

Red sonrió mostrando sus dientes negros. Dos de sus chicos se situaron en el umbral de la puerta.

Peter intervino de nuevo:

"No le marques el camino, deja que el haga lo que quiera".

Red se aproximó a Al, que seguía con los ojos cerrados, y le pasó las manos por todo el cuerpo:

"Es mío, para mirarlo, para tocarlo. Es bello y pequeño".

Red hablaba tan sensualmente y su contacto era tan excitante que Al, a pesar suyo abrió los ojos. Pero cuando su mirada se cruzó con la de Red la desvió hacia el suelo.

"Esto no es lo que me preocupa, Red —explotó Peter— lo que me jode es que no le das opción para que él escoja. Yo no creo que a él le interese vencer el pasado".

Red sonriendo condescendiente susurró:

"Pero, Peter, Al no sabe lo que quiere. El no entiende nada de estas materias".

Al, inesperadamente exclamó:

"¿Pero qué coño es esto?"

"Una batalla"

Al se relajó, se sirvió un vaso de cerveza. Se dejó caer en un sillón. Bebió lentamente el contenido de su vaso y sorbiéndolo lentamente suspiró. Red sonreía, había ganado. Al no quería luchar, prefería dejarse llevar.

Red melosamente dijo:

"¿Estas preparado para oir los detalles?"

Al no contestó. Apretó fuertemente los labios.

"Tú serás el iniciador de una nueva raza de hombres. Serás mi hombre. Primero conocerás Izzy. Ella te llevará por todo el Infierno hasta el río Sytx".

"Y regresarás" —dijo Peter en voz alta.

"Sólo si vences —replicó Red— debes ser el mejor, recuerda siempre el mejor, el más fuerte".

"Oídme bien —chilló Al— estoy harto de tratar con mierdas. Porque eso es lo que sois una hatajo de tipos de mierda. Todo esto es extraño, lo reconozco, pero no comprendo por qué siempre habéis de estar hablando de luchas, de batallas de vencedores y de ganadores. Estamos aquí. Estamos. Ni bien ni mal. S seguís así me largaré, aunque esté totalmente muerto, a otro lugar y me estableceré allí" —dicho esto se recostó en el sillón

y siguió bebiendo cerveza. Red avanzó hacia él y le puso una mano encima del brazo:

"Así resultaría demasiado fácil".

Al se desasió bruscamente y se levantó excitado. Cogió un palo de billar y lanzándolo repetidas veces al aire y contra el suelo exclamaba:

"Esto es lo que hacéis conmigo. Esto es lo que hacéis conmigo".

Al cabo de pocos minutos se paró, jadeando, cansado por el esfuerzo.

"¿Has acabado?" pregúnto Peter en voz baja.

"¿No me conduzco bien?"

"No" reiteró Red.

"Tú deja de hacer de psiquiatra" –dijo agresivamente Al.

Red atacó de nuevo usando una nueva táctica:

"Aunque sea una infracción de las reglas, yo te puedo prestar la moto".

Al pegó una patada a la pared del edificio que tambaleó ligeramente. Luego añadió:

"¿Quién es Izzy?"

"Te la voy a presentar " invitó amablamente Red. Salieron todos al exterior iniciando la comitiva la figura enorme de Red. Una vez en el exterior una intensa nieblina ocultó a los demás de los ojos de Al. El cielo estaba más negro que el futuro y un viento frío arrastraba cantidad de hojas muertas, tan muertas como ellos. De pronto un par de pupilas verdes brillaron metálicamente a través de la niebla. Al se sobresaltó algo e intentó determinar el resto del cuerpo al que pertenecían aquellos ojos. Una voz aguda y algo burlete sonó:

"Soy Izzy. Me encanta hacer esto".

Poco a poco se fue haciendo real la figura, y Al se dió cuenta de que era exactamente igual como los lagartos que solían estar representados en un libro de biología. Pero despedía una extraña luz, como si fuera fosforeciente. Red apareció como por arte de magia al lado de Al y señalando a éste con el índice le presentó a Izzy. "Izzy éste es un nuevo condenado".

"¿Es mío?" –dijo la criatura con voz entusiasmada.

"Sólo durante el tiempo usual, luego deberás devolvérnoslo. "Cortó Red, eliminando de golpe todo el desenfrenado entusiasmo de Izzy.

El lagarto movió su enorme boca sensualmente y dijo:

"Acércate pequeño mío", mientras hacía palmas entusiasmada.

Al interrogó a Peter con la mirada. Peter le informó:

"Puedes hacer lo que quieras a partir de ahora ya no existen reglas". "Me da asco este sucio lagarto se parece mucho a un bastardo amigo mío", –provocó Al.

"Ella puede ser muy peligrosa" –le recordó Red.

"¿Y no es eso lo que queríais, peligro y excitación? Yo me lo intentaré pasar de puta madre. Ahora tengo moto. Me voy".

"No puedes hacerlo, –le susurró Peter– tienes que luchar, no puedes abandonar".

"No me preocupa esto. Me largo". –dijo Al poniéndose en plan duro.

"Déjalo pasar" –ordenó Red, lamiéndose los labios excitado ya por el morbo que preveía.

"Okay".

Al y Peter montados en la potente moto, salieron de estampida dejando tras de ellos una aureola de gas y una corriente de aire. El ruido era tan fuerte que las orejas de todos los presentes estuvieron durante un buen rato insensibles a cualquier sonido, y el zumbido de la moto les retumbó en el cerebro igual que los tambores tropicales en la selva Ecuatorial. Izzy reacción rápidamente y se subió a una colina próxima y desde allí siguió con la mirada a los fugitivos. Red y todos sus muchachos se lanzaron en su persecución para no perderse ni un número del espectáculo. Al y Peter corrían a la velocidad de la luz, saltaban árboles, nubes, ríos, lagos. El viento los envolvía y parecía que formaran ellos también parte del huracán, partículas con una energía extraordinaria que arrastraban todo lo que encontraban a su paso. Peter se había de agarrar fuertemente a la cintura de Al, ya que a cada bache se sentía disparado hacia el aire, como si una fuerte mano lo izara hacia arriba. Al, notando que a pesar de todos sus esfuerzos por permanecer pegado al sillín, volaba por los aires, ordenó:

"Peter, permanece sentado, coño".

Todo era extremadamente irreal, pero esta vez era una sensación muy agradable la sensación de huída, de liberación asimismo que la de fuerza, la de poder dominar el tiempo y el espacio. De pronto una forma irreal se presentó a unos metros de ellos y poco a poco fue concretándose. ¡Es Izzy! Su risa cruzaba la espesa atmósfera que destilaba y cortaba el aire como si fueran agudos y afilados cuchillos. "Mierda" dijeron Peter y Al a la vez. Al intentó retroceder, pero al dar marcha atrás percibió un resplandor que los envolvía y los arrastró como una catarata. Al cabo de un angustioso rato en el que se sintieron destrozados, anulados, impotentes y que presentían claramente que avanzaban hacia su propia destrucción, llegaron a la entrada de un oscuro y profundo túnel. De repente el viento se paró y una calma inmensa, una calma agobiante y pesada se extendió y los envolvió.

"La madre que la parió" –masculló Al, pensando seguramente en Izzy.

Del túnel salían ríos de sangre y gritos desgarradores, era algo progresivo y acuciante. Era algo inevitable. Nos ahogaremos en sangre, pensó Peter. Al pensó éste debe ser el río Sytxy sonrió "Todo está dispuesto desde antes.

Todos está dispuesto... murmuró.

Peter le pellizcó el brazo:

"Vamos, muévete, vámonos, no dejes que sean ellos los que ganen".

Al sin accionar la moto, dejó caer sus brazos a lo largo del cuerpo y dijo como toda respuesta: "No hay escapatoria, no hay escapatoria..."

La silueta de Izzy se dibujó sobre las aguas sangrientas y con voz extremadamente aguda dejó ir un:

"Realmente penoso, Al, realmente penoso" y riendo histéricamente desapareció. El nivel de las aguas iba en aumento. Al pensó "éste es el verdadero fin" y dándose la vuelta para despedirse de Peter se dió cuenta de que éste había desaparecido. "Peter –sollozó desesperadamente– Peter, no me dejes, Peter no me abandones, esto es el fin..." Estas fueron sus últimas palabras.

El autobús conducido por el negro borracho tomó la curva tan cerrada como de costumbre y igual que siempre la gente se balanceó, perdió el equilibrio y se abalanzó sobre sus vecinos más próximos. Invariablemente el conductor se giró, sonrió al ver el espectáculo de todas las personas desparrramadas unas sobre las otras y continuó su habitual trayecto.

Alguien dijo que la circulación se estaba poniendo imposible. Al, montado en su moto, asintió para no quedar mal y cuando la luz se puso de nuevo verde arrancó de golpe, dejando a todos los otros vehículos detrás suyo. Unicamente cuando llegó a su casa se dió cuenta de que su padre lo miraba de una forma más rara que de costumbre:

"¿Qué te pasa viejo?"

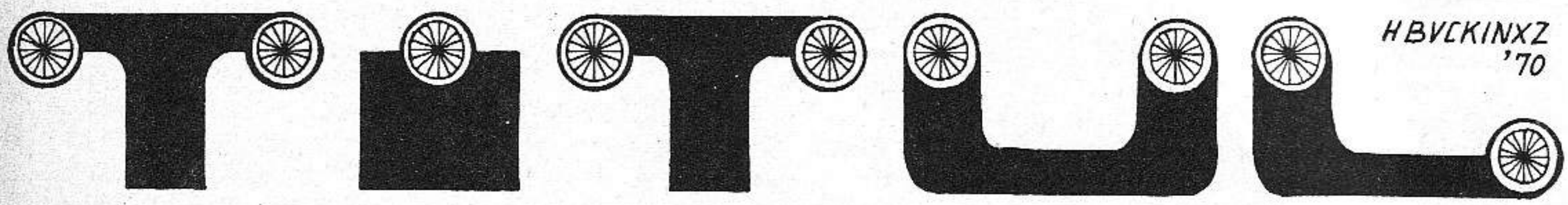
El viejo, se restregó con una mano los hinchados ojos y regonzó:

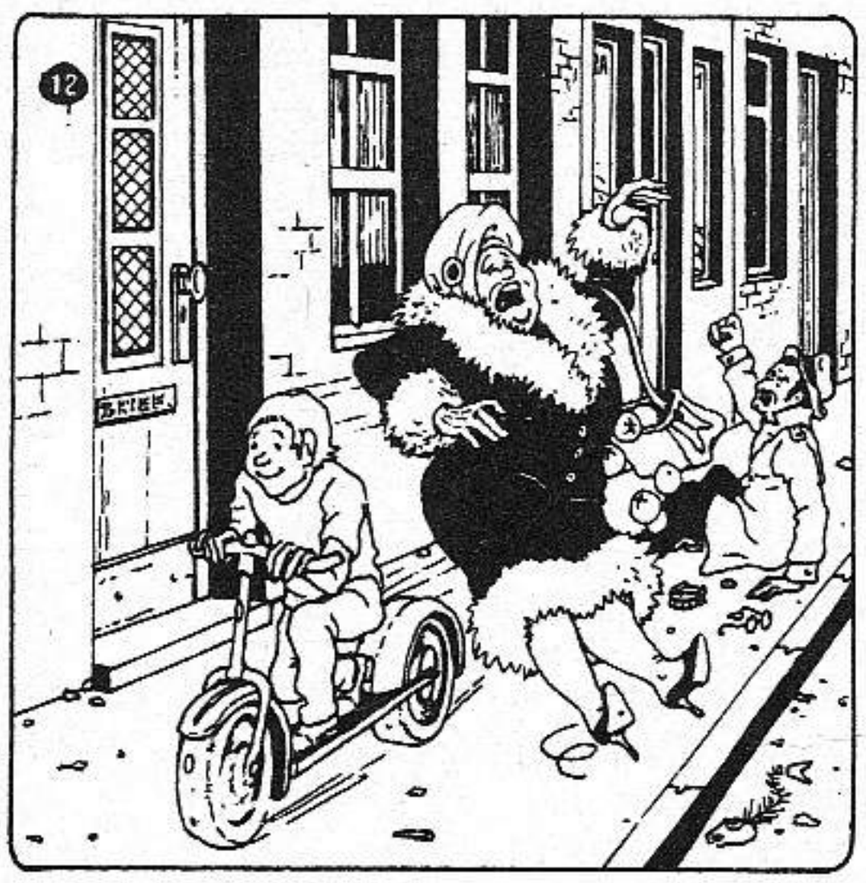
"Vas hecho una facha con estos pantalones y esta camisa" Al, como de costumbre no le hizo caso. Pero al pasar por delante de una pastelería se vió reflejado en el cristal: Sus pantalones estaban desgarrados y su camiseta, su bonita camiseta de color azul, estaba manchada de sangre.

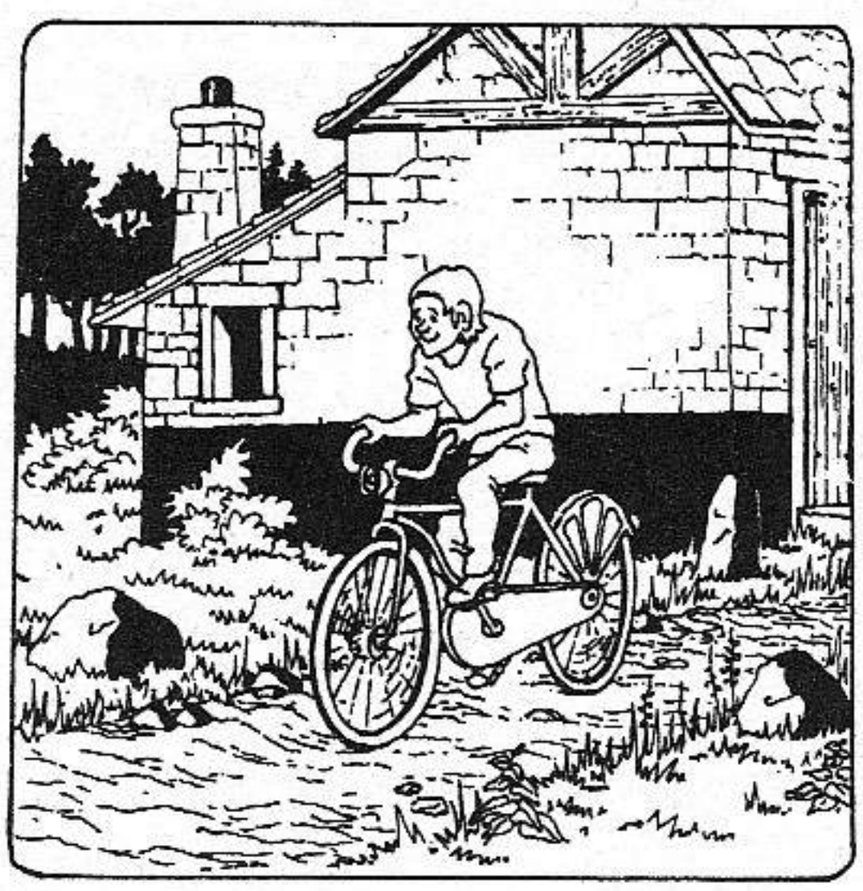
"Mierda, dijo" –"No entiendo nada"

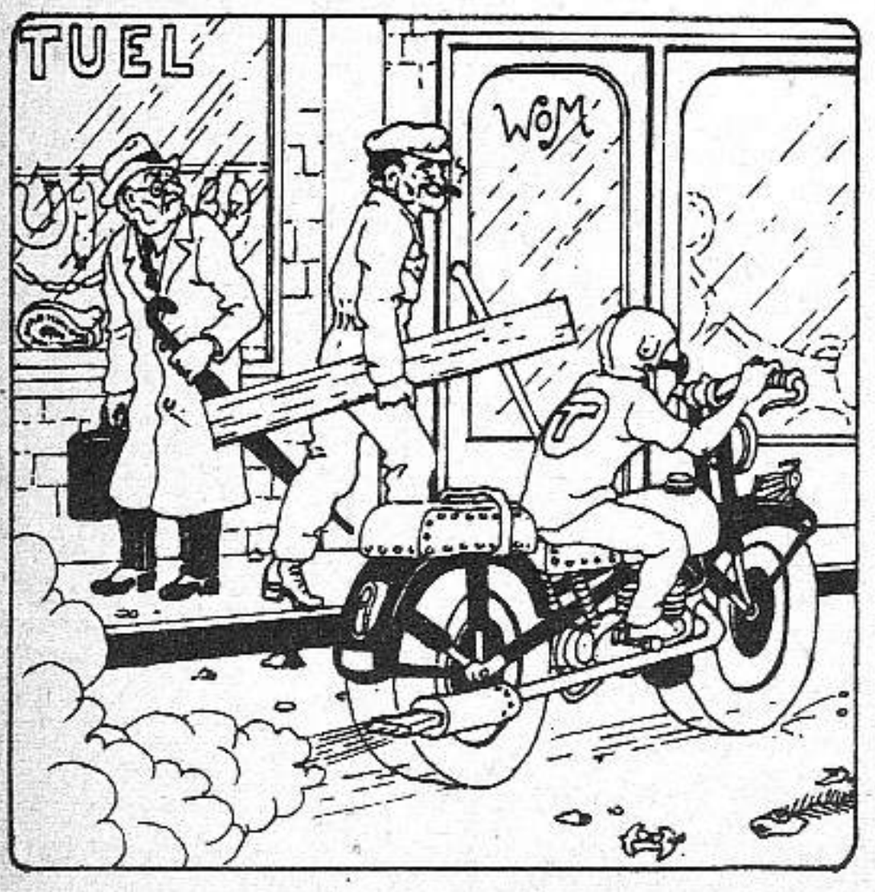
De todas maneras entró en la pastelería y se compró tres pastelitos de nata. Le dolía inmensamente la cabeza y sentía unos escalofríos en la espalda. Pero se estaba comiendo un pastel de nata. Sus jeans estaban hechos un asco, pero se estaba comiendo un pastel de nata. Sentía unas náuseas terribles en el estómago, pero se estaba comiendo un rico pastel de nata.

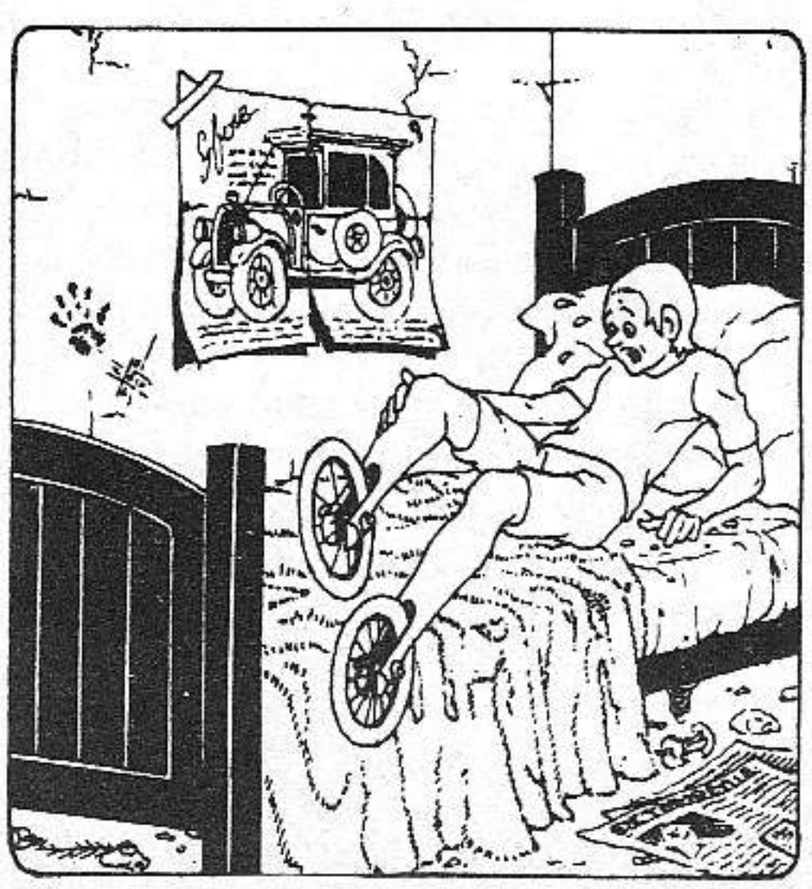
Ahí queda la historia. Que cada uno piense de ella lo que quiera. Yo acabo aquí, ahora os toca a vosotros el parir algo vuestro.











TRADUCCION: BETTINA

MIRANDO HACIA ATRAS (BEACH BOYS & KINKS) CAPITOL / EMI ODEON & PYE - BELTER.

Ahora que el rock sinfónico ya resulta aburrido para mucha gente, ahora que no existen ningunos Beatles, que escuchamos "Sympathy for the Devil" como un recuerdo casi lejano y tal vez violento, y que muchos sueños de la juventud nacida con el rock se han venido abajo, sólo nos quedan por un lado los más o menos punk (rocanroleros actualizados que en el fondo hacen el rock marchoso y visceral "de siempre"), y por otro lado los que componen sonidos nuevos, pequeños grupos que por ahora no llegan a un gran público ávido de muzak. Y entre estos dos polos hay un cierto vacío. Entonces hay que mirar atrás. Los años sesenta fueron muy veloces y muchas cosas pasaron inadvertidas en la marea de "nuevas culturas" y nuevos mitos.

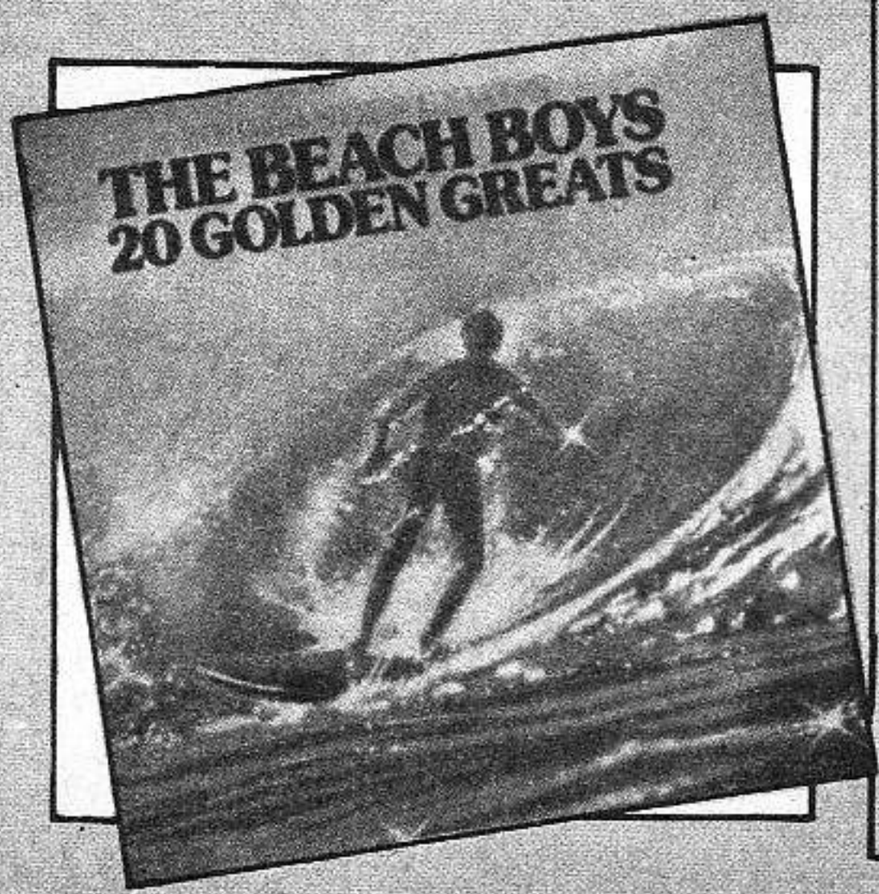
La industria del disco ha reaccionado de una manera "correcta": repescar material antiguo, más o menos olvidado o desconocido para la nueva generación de jóvenes compradores. Y así han aparecido diversas colecciones que ya hacen "Historia". Entre estos discos destacaré los dedicados a los Beach Boys y a los Kinks. Los "20 Golden Greats" de los Beach Boys (Capitol/Emi-Odeon) van desde el 62 al 69. Años sesenta que parecen dulces en muchas canciones de los Chicos de la Playa. Son canciones de veranos eternos, de bailes nocturnos junto al mar, de sol californiano, chicas deliciosas y melodías escuchadas desde una hamaca. Y también de surf, el deporte de las olas practicado en aquella mítica California de antes del Vietnam. Algo parecido al esfumado mundo de "American Graffitti".

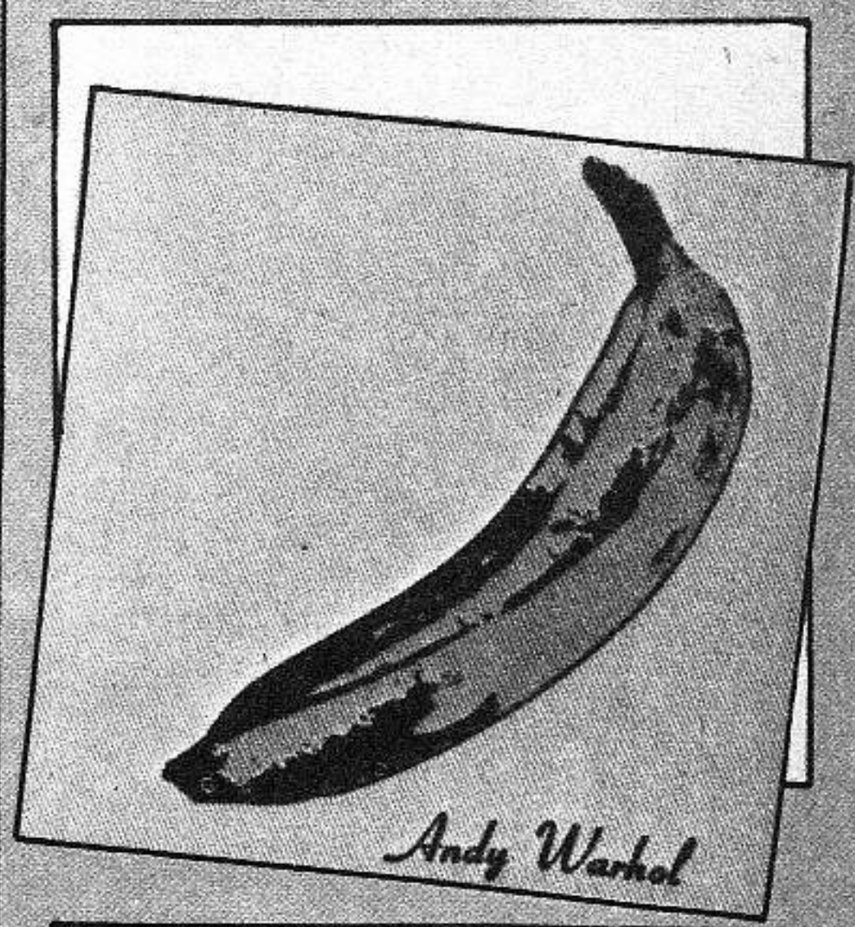
Este mundo "naif" de los Beach Boys se expresaba a través del rock, sobretodo al principio, pero también a través de los juegos de voces característicos del grupo de Brian Wilson. Las veinte canciones doradas de este disco son una bien escogida muestra del repertorio de los Beach Boys (naturalmente no faltan "I get around", "Sloop John B", "God only knows", "Good Vibrations" o "Heroes and Villains"). Quedan fuera de esta selección, por ejemplo, títulos del LP "Holland", que si bien se apartan de la espontaneidad playera de su primera época, siguen estando muy bien.

He escuchado algunos comentarios que se lamentaban de no haber podido o querido conocer a los Beach Boys en su época. También la prensa rockera francesa confesaba no hace mucho su descubrimiento tardío de los chicos de la playa. No lo entiendo, yo sabía que los Beatles (principalmente) habían tapado a este y otros grupos interesantes, pero nunca los había considerado unos desconocidos. Recuerdo a "I get around" como una de mis primeras canciones favoritas, y en el 63 no tenía años para ser un "enterao" de la música. Y con "Good Vibrations" fue la primera vez que dejé pasta por un disco. Eran conocidos, aunque algunos lo hayan olvidado o hayan llegado más tarde. Quizá lo que ocurre es que la sensibilidad actual vuelve a enlazar con la etapa anterior a la "Culturalización" del rock iniciada con discos tan buenos como el "Sergeant Peppers" y degenerando en las piruetas vacuas de Emerson y Palmer (por ejemplo). En fin. Aquí están las buenas vibraciones.

Y los Kinks, otras buenas vibraciones. Ingleses y rockeros como ellos solos, también fueron (en España) excesivamente tapados por Beatles y Rollings. Este disco es el primero de una colección (Pye-Belter) llamada "Historia de la música pop inglessa", que también nos ofrece las canciones de gente como los Troggs. La selección es buena, y el precio (250 pelas) interesante. Incluyendo "Set me free" o "Till the end of the day", doce de las canciones más famosas del grupo de Ray Davies. Los que no les conocían pueden entrar en contacto con la marchosa guitarra rítmica de "Victoria", el discurrir perezoso de "Sunny Afternoon" o los solos guitarreros breves y contundentes de "You really got me" o "All day and all of the night". Canciones cortas y bien estructuradas, sin devaneos, rock pur que no por ser más limpio que la Velvet U. deja de ser marchoso. Y también la suavidad del beat inglés. Claro que esto debe ser tomado como una iniciación, porque todos sus LP's están llenos de cosas buenas. Y perdidos en discos pequeños hay maravillas como "Dead End Street" o "The big black strow". A ver si alguien se decide a reeditar.

J.B.





THE VELVET UNDERGROUND & NICO – Polydor.

Un tipo de buena familia, Lou Reed, le estaba pegando duro a un piano en el invierno del 65 mientras Sterl Morrison soplaba con todas sus fuerzas en una trompeta clásica. Se ligaron a Maureen Tucker, una nena dura que podía darle a un tambor durante horas sin perder el ritmo, y que, además era la única con amplificador propio. Y así empez la historia de The Velvet Underground, en una high school en Summit, New Jersey. A Lou Reed debió encantarle conocer a John Cale, un europeo con estudios de música clásica y tan elegante como él, en alguna party de la banana society neoyorquina, así que lo metió en la banda. Más tarde el abuelito Warhol los descubrió, se los llevó a su mansión plateada de la East 47 Street, les dio un toque por aquí y otro por allá, les presentó a Nico el rubio fantasma berlinés y los metió como banda sonora en su última invención, The Exploding Plastic Inevitable, una especie de circo multi-media a base de proyección múltiple de films, luces estroboscópicas coreografía sado-masoquista; rock'n'roll y otras rarezas. El show fue muy bien durante Abril del 66 en el Dom de New York City, y más tarde Warhol se los lleva al Oeste para enseñarles a los hippies de la costa de que iba realmente el asunto. Y ese mismo año, con los ahorros de todos (no solo los de Andy Warhol como figura del disco) se graba algunos de los temas en un plástico que solo compran los amigos y algún que otro loco, que naturalmente no es radiable por las cadenas de F.M. y que tras ser olvidado es redescubierto unos años más tarde como el disco de la década. Para todos los que sufrimos el

trauma incurable de no haber estado allí en una época muy clarificada, este disco deviene imprescindible. Ahora ya puede comprarse aquí, si no lo hiciste fuera como muchos de los que ya estábamos hartos de los Beatles y demás tonterías, así que paso a explicarte el disco.

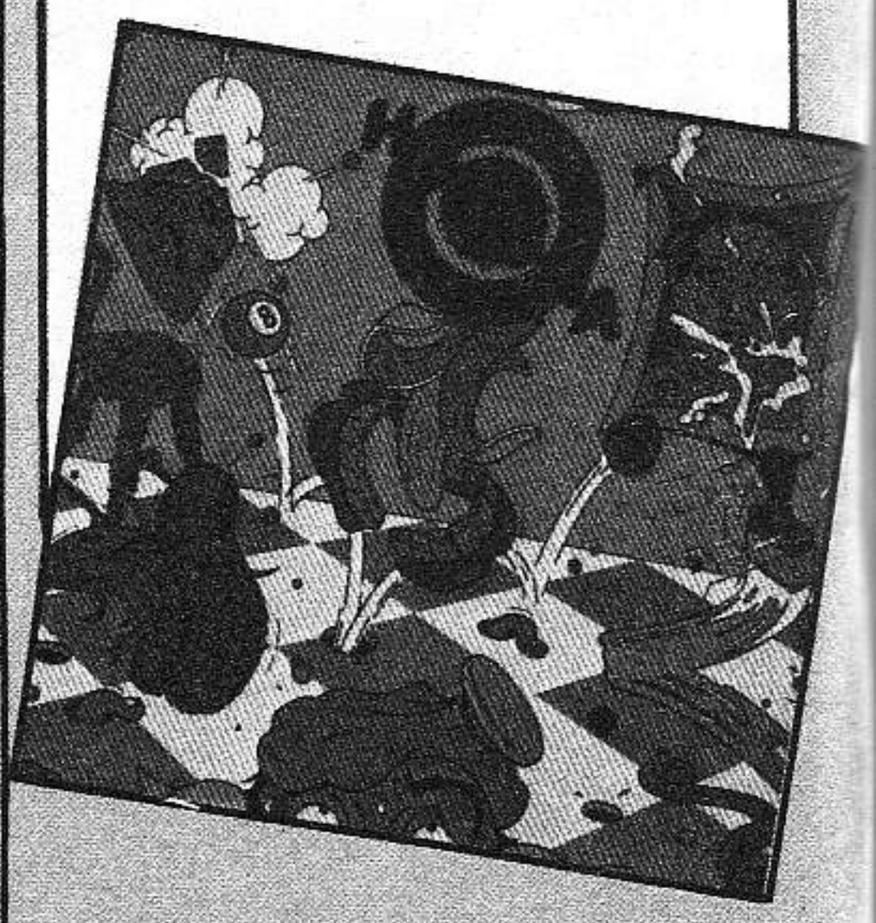
La cara A empieza con "Sunday Morning", unas inocentes campanillas y la voz angelical de Lou Reed te introducen en un mundo de sentimientos extraños, te has despertado y conservas en la boca el mal sabor de algo que hicistes ayer por la noche, indefectiblemente la noche no fue como esperabas y siempre hay alguien a tu espalda, vete con cuidado. "I'm waiting for my man", el título lo dice todo, estoy esperando a mi hombre con veintiséis dólares en la mano, y una estructura musical obsesiva y repetitiva marca el ritmo de tu espera, ¡hey blanquito!, que haces en nuestro barrio, no quiero verte ligando con nuestras chicas, las guitarras y la batería te siguen los pasos, estoy esperando a un buen amigo, aquí viene, vestido de negro, zapatos relucientes y un elegante sombrero de paja, siempre llega tarde, lo primero que debes aprender es que siempre deberás esperar, estoy esperando a mi hombre, te va a joder, lo sabes y a nadie le importa, tienes poco tiempo así que date prisa, nena no grites por favor, me encuentro bien, me sentiré bien hasta mañana, pero eso es ya otro tiempo, vete a casa, y el piano te despide subiéndose por encima del bajo. "Femme fatale", la suavidad aterciopelada de la voz de Nico, al principio tanto el Cale como Lou se reían de ella, pero pronto se pelearían por llevársela a la cama, ves con cuidado, aquí viene, te va a destrozar el corazón, no es difícil comprender, tan solo mirándole a los ojos te darás cuenta, te va a subir sólo para poderte hacer caer, porque todos lo saben, en una femme fatale, te sonreirá y te hará jugar como a un loco, las guitarras te desbordan y solo oyes a Lou cantando los coros, es una mujer fatal. "Venus in furus", no es más que la venus de las pieles, brillantes botas de cuero, un látigo y toda la fuerza necesaria para arrancarte tus pecados, besa sus botas de cuero negro en la oscuridad, el terciopelo te está esperando, y ella va a curar tu corazón, disfruta mi látigo, te dice con brillante frialdad, y la batería te golpea mientras la viola eléctrica de John Cale agujerea tu cerebro, estoy tan cansado, tan fatigado, podría dormir durante mil años, mil pesadillas no me despiertan, diferentes colores hechos de lágrimas. "Run, run, run", vamos a dar una vuelta, nunca se sabe lo que puede pasarnos, vamos a tener que correr, un rock más normal, callejero, con un largo solo de guitarra, tan loco como sólo Lou Reed podría hacerlo y el resto siguiendo como sonámbulos los golpes de Maureen Tucker, ¡corre, corre, corre, qué vamos a hacer!. "All tomorrow's parties", un canto desde las catacumbas a todas las fiestas del mañana, ¿a dónde iremos?, ¿qué haremos?, cuando la medianoche nos rodee, Nico y Lou cantan a dúo, y ¿que vestido nos pondremos para todas las fiestas del mañana?, y un solo de guitarra nos conduce a través de la noche hacia todas las fiestas del futuro.

La cara B empieza con un pico, "Heroin" una de las mejores canciones de Lou Reed, y tras una guitarra que asciende lentamente por la vena, su voz y la viola de Cale te aceleran, ya no sabes ni a donde vas, otra vez la calma; has tomado una decisión importante, vas a intentar anular tu vida, porque cuando la sangre empieza a elevarse, ya no pueden ayudarte todos los pijotas, ni las nenas molonas con todas sus tonterías, desearía haber nacido mil años antes, y la guitarra sigue acelerándote y la viola se te mete entre los ojos; heroína, quiero que seas mi muerte, mi esposa y toda mi vida, porque por mi vena te instalas en el centro de mi cabeza y entonces estoy mejor que muerto, flash y la viola te arrastra en su vertiginosa caída, porque cuando los caballos empiezan a fluir ya no me importáis, vosotros, todos los gilipoyas de esta ciudad, ni todos los políticos gritando como locos, ni todo el mundo intentando hundirse mutuamente ni todos los cadáveres amontonados, flash, flash, flash, cuando la heroína está en mi sangre, y la sangre en mi cabeza, gracias Dios estoy tan bien como muerto, gracias Dios, soy inconsciente, y ya nada puede importarme, la calma otra vez. "There she goes again", ahí va ella otra vez, la ves por la calle con todos tus amigos, sabes que no te va a pedir perdón, no hay estilo en sus ojos va a volar como un pájaro, lo mejor que puedes hacer es matarla, otro rock para toda una vida, ¿que más se puede decir?. "I'll be your mirror", yo seré tu espejo, eres ciego, no sabes la belleza que posees, seré tus ojos, seré tu espejo, haré huir la oscuridad para que no tengas miedo; Lou Reed escribió esta canción para que la cantara Nico. "The black angels death song", canción de muerte de los ángeles negros, otro obsesivo himno mortuorio, la viola y las guitarrsas contestan al recitado esquizofrénico de Lou Reed, y presagian el siguiente tema. "European Son", el título completo es "del hijo de Europa para Delmore Scwartz" que, al parecer, fue un escritor chiflado precedente a todas las locuras de la beat generation, el tema es como un homenaje al caos, un corto texto nos introduce en las puertas del infierno, un ambiente de sonoridades fascinantes donde el protagonista principal es el feedback, el bajo agrediendo salvajemente a las guitarras, estas desbocadas en una loca carrera; la velocidad marca el ritmo y tras momentos de calma vuelve a dispararse el resorte, las estridencias lo dominan todo y al final el monstruoso sonido de los amplificadores a tope y los instrumentos inmóviles.

Y poco más que decir, que la portada es un maravilloso plátano de Warhol que en su versión original podía pelarse, que en el disco colaboraron todos los amigos de la Factory como el Billy Linich y Paul Morrisey que hicieron las fotos, y que los fans de Supertramp se abstengan de comprárselo.

Con la sombra detrás del hombro, sombrero negro en un oscuro pasillo (navajas en un bar), sollozos junto a la ventana y agujas en el cuarto de baño.

LOU TIMBRES.



HOT TUNA "YELLOW FEVER"
Grunt- RCA

Cara A: Baby What You Want Me To Do - Hot Jelly Roll Blues - Free Rain - Sunrise Dance With The Devil.

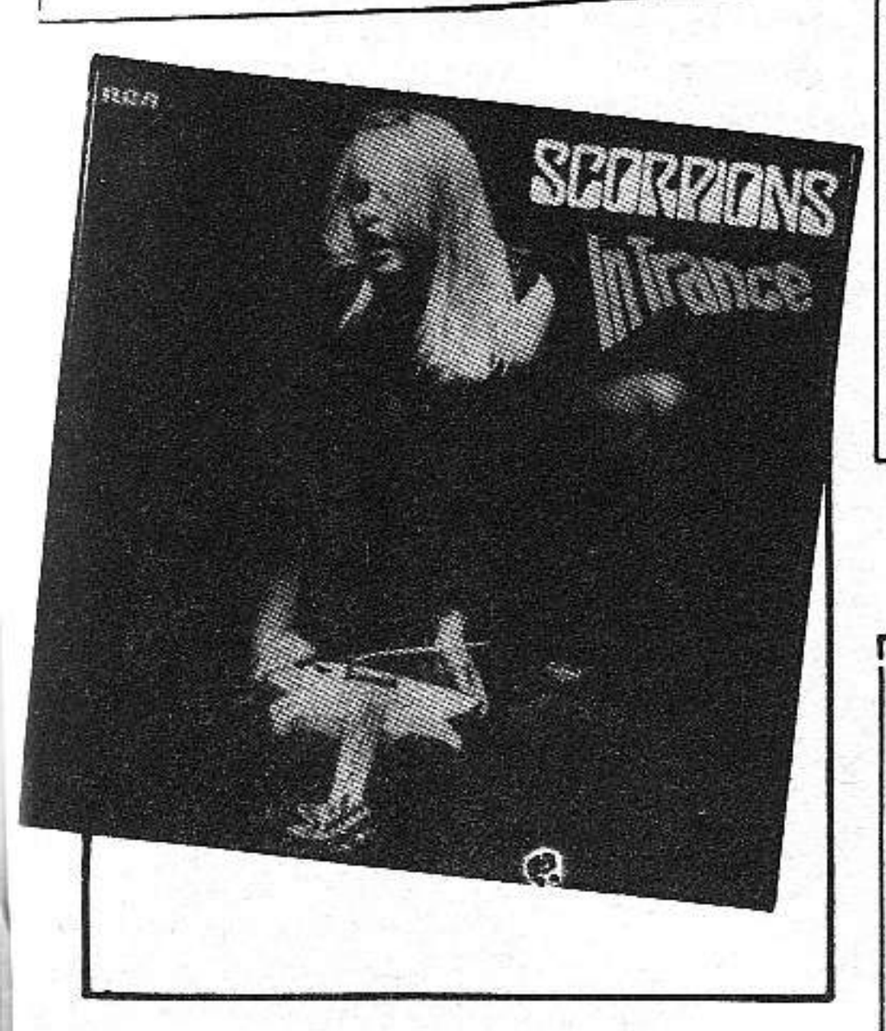
Cara B: Song For The Fire Maiden - Bar Room Crystal Ball –Half Time Saturation Surphase Tenson.

Hot Tuna es un trío, formado por dos desertores del Jefferson Airplane, Starship, perdón. Los desertores en cuestión, **Jorma Kaukonen** –guitarra– y **Jack Casady** –bajo–, no tenían en principio intención de abandonar definitivamente al Aeroplano... a la Nave Espacial, perdón otra vez. De hecho, formaron Hot Tuna como pasatiempo, como vía de escape a su vena rockera, dado la basca de la Grace Slick estaba debilitándose, en lo que a marcha respecta, de forma muy descarada. Y llegó un día en que la cosa era tan grave, tan deprimente, que el Jack y el Jorma –que es un tío, aunque parezca nombre de tía decidieron romper definitivamente con los Jefferson. Y empezaron a grabar Lp's, bastante más marchosos que las últimas paridas de su ex grupo.

"Yellow Fever" es el penúltimo álbum que han grabado y que, extrañamente, ha aparecido en España. Y digo que es raro porque estoy convencido de que muy poca gente, o nadie, va a comprarlo. Lástima, porque es un buen disco. Homogéneo y clásico, en una línea muy definida. Hot Tuna practican un cruce entre el rock y el blues electrizado de los setenta. Muy profesionales, muy –repito– clasicistas. Porque no son innovadores, no aportan nada nuevo, no sorprenden por sus ideas ni por su modo de concebir los te-

mas que interpretan. Hot Tuna viven un poco del recuerdo, de lo que fue San Francisco hace 10 años... no, con esto no quiero decir que su sonido sea anticuado, al contrario, es fresco. En general, los temas de este disco son rocks suaves, cadenciosos, con pocas partes vocales y largos pedazos instrumentales muy agradables. Porque Kaukonen es un guitarra excepcional, y sus solos no se hacen aburridos en ningún momento: **"Half Time Saturation"**, por ejemplo, es una buena demostración de que el wha-wha correctamente empleado no cansa nunca; **"Song For The Fire Maiden"** es el vehículo ideal para otra demostración de lo que pueden hacer unos dedos rápidos, sin necesidad de pedales... y, lo más importante, los solos de guitarra —que abundan en este disco— no se repiten nunca, cada vez que saltan son originales, no hay dos iguales. Algo realmente digno de aplaudir, cuando parecía que las posibilidades de una guitarra solista estaban agotadas.

Concretando: "Yellow Ferver" es un disco que contiene canciones eléctricas bien paridas, que no sorprenderán por nada en especial, excepto tal vez por la profesionalidad con que están interpretadas. ¿Pasamos a otra cosa?



SCORPION "IN TRANCE" RCA

Cara A: Dark Lady - In Trance - Life's Like A River - Top Of The Bill - Living And Dying.

Cara B: Robot Man - Evening Wind - Sun In My Hand - Longing For Fire - Night Ligths.

El caso de **Scorpions** es otra de estas cosas inexplicables. Tienen tres o cuatro álbums en nuestro país, nadie les hace caso, nadie les promociona y, en cambio, van apareciendo sus LP's puntualmente. Scorpions son cinco alemanes, pero en su música no hay nada de alemán. Scorpions tocan un brutal A.H.M.R. ¿Que qué quieren decir estas iniciales? Muy fácil. **A**pocalíptico **H**eavy **M**etal **R**ock. Y no exagero; sus composiciones son lo más parecido que hay al fin del mundo, con coros grandiosos, guitarras que estallan por todas partes, bajos que suben propulsados a chorro, apoteosis por todas partes. **"Dark Lady"** es una buena muestra de lo que digo, y **"Robot Man"** aclara cualquier duda: estos tíos proclaman la catástrofe cósmica a guitarrazo limpio, con un toque basto encantador.

Scorpions es rock machote, tocado por tíos de pelo en pecho que no están para puñetas. De vez en cuando sueltan una introducción lenta y majestuosa, pero no pueden con su arte: llevan la marcha en la sangre, y antes de sesenta segundos la lentitud de la balada se ha transformado en una cabalgada metálica, espitosa, imparable, desmadrada. O bien, partiendo de un ritmo tranquilo, va acelerándose hasta liquidar el tema a toda pastilla. Esto cuando no entran ya directamente en plan **vamos-a-aplastarte-contra-el-suelo,** cosa que sucede con bastante frecuencia.

Con esta gente pasa, en parte, lo mismo que con Hot Tuna: no tienen nada de originales. Pero en cambio.... Scorpions son mucho más efectivos. Este disco, **"In Trance"**, tiene marcha asegurada. Y lo más cachondo del asunto es que, los que viven en Barna City, lo pueden ligar por 180 cucas en las tiendas de discos de la calle Tallers.

Además, si no te gusta el rock que se marcan, aún te quedan dos recursos: escuchar **"Night Ligths"**, la pieza que cierra la segunda cara (porque es un tema instrumental vaporoso, lírico, flotante y todo eso), o bien hacerte una paja mirando la rubiales de la portada.

SUPERCHARGE "LOCAL LADS MAKE GOOD" Virgin - Ariola.

Cara A: Lonely And In Love - Hole Town Everyone! Everywherre! - I Believe In You.

Cara B: Get Down Boogie - Only You - Gimme Your Love - You've Gotta Get Up And Dance - She Moved The Dishes First.

Datos para situarte un poco (aunque no son imprescindibles): **Supercharge** son Ingleses, ya no existen, y grabaron para la Virgin.

Son —eran— un grupo realmente original. Con una buena dosis de humor, los siete componentes de Supercharge hacían música elaborada, cuidada, con excelentes arreglos de violines, teclados, instrumentos de viento y, sobretodo, unas armonías vocales increíbles. ¿El estilo? Bueno... si me pusieran entre la espada y la pared, obligándome a definirlos de algún modo, diría tal vez que son un cruce entre la Electric Light Orchestra (especialmente en lo que a instrumentación se refiere) y el Frank Zappa de la buena época, ya que el modo de emplear las voces es bastante parecido.

"Local Lads Make Good" es un disco curioso, al que ningún crítico de este país ha prestado la más mínima atención. Excepto yo, claro, el defensor de los desvalidos, protector de grupos ignorados,caballeroso rock-critic que intenta hacer justicia. Te habrás dado cuenta, supongo, de que los discos de este mes son raros, no los conoce ni tu padre y además nunca se comerán un rosco. Pero he querido dedicar, al menos por una vez, este espacio a LP's ignorados, que han sido editados en nuestro país sin que nadie se enterase. Y tampoco creo que yo consiga gran cosa hablando de ellos, pero vaya... en el caso de Superchargue realmente valía la pena. Porque, y a pesar de que he recurrido a otros grupos para intentar definir su estilo, Supercharge son muy personales, muy suyos. Muy agradables.

Y, de verdad, antes de comprarte un LP de rock sinfónico, de jazz rock, de hard rock o de punk rock (que sonará igual que otros tantos que ya tienes), valdría la pena que les dieses una oportunidad a esta gente. Yo, por mi parte, al menos te aseguro una cosa: en tu discoteca, me juego lo que quieras, no tienes ningún disco que suene como el de Supercharge. ¿Acaso no te pica —aunque sólo sea un poco— la curiosidad?

by ORIOL LLOPIS.

POR LOU TIMBRES, JAIME ROSAL Y ESTRELLA LA MUERTE.

JAMON DE KENTUCKY.
de William Burroughs Jr. 1973.
editado en España por Star Books, n. 20.

No he leído nunca a William Burroughs, el autor de entre otras Junkie o The Naked Lunch, por eso quizás sea yo la persona indicada para hablar de la segunda novela de su hijo, William Burroughs Jr. Nacido en 1947 en Texas pasó una infancia trashumante tras sus padres hasta que la trágica muerte de su madre,

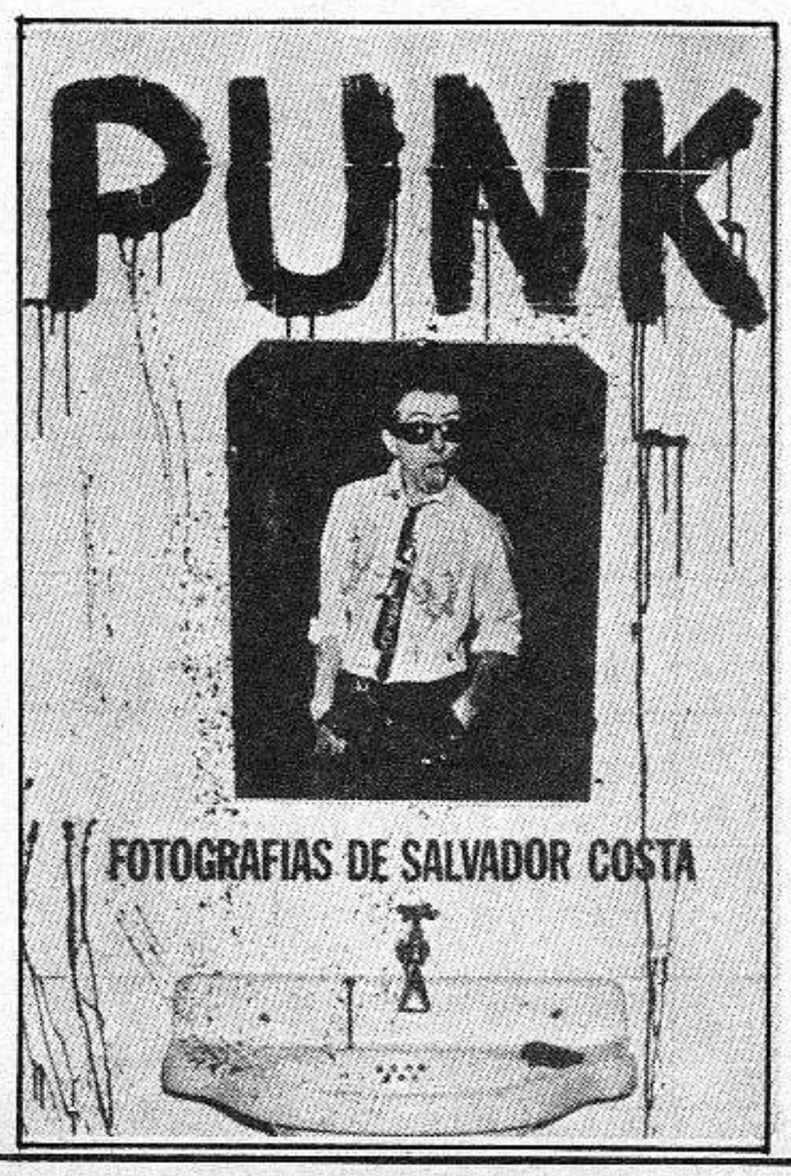
accidentalmente herida de disparo por su marido, le separó de su padre quedando bajo la tutela de sus abuelos. Una primera novela titulada Speed le sitúa como seguidor de los pasos de su padre, pero pronto se separa de los experimentos de collage literario que caracterizan a su progenitor para sumergirse en la descripción distanciada y lúcida del mundo de las drogas duras, y esto es Jamón de Kentucky.

Con un estilo nada apasionado y separando fríamente a protagonista y autor, en este caso la misma persona, Burroughs hijo nos describe su infancia pasada en un ambiente severo y poco feliz, sus primeras experiencias con la hierba de la mano de su padre que a los catorce años se lo lleva una temporada a Marruecos donde reside temporalmente junto a otros exiliados. Después nos cuenta su estancia en el centro de rehabilitación-hospital psiquiátrico-cárcel de Lexington, el lugar donde ha estado encerrado Wayne Kramer el guitarra de los Motor City Five y por donde no te recomendaría que te pasaras; es en este episodio, la parte central del libro, donde mejor se nota la frialdad de su prosa, la descripción de toda la basura humana que reside allí (picotas vejestorios, maricas de gimnasio y niños en el mal camino) no es nunca compasiva ni llorona, la manía egocéntrica digna de todo junkie que se precie, le impide relacionarse a fondo con el resto cegado por su única meta: salir de ese infierno. La última parte del libro es una temporada en Alaska donde el protagonista forma parte de un grupo de pescadores como última etapa de su curación, una curación que por lo que se desprende de la totalidad de la novela es practicamente imposible, y es en este contacto forzado con la naturaleza y el trabajo duro y frío de pescador donde Burroughs puede por fin, separado de las oscuras calles de la capital de los caballos, dar su opinión sobre las drogas duras, y donde, quizás en un tono demasiado moralista, aboga por la legalización como única solución para desbaratar los ghetos a donde son empujados los drogotas; si el estado controla la calidad y el tráfico, desaparecerá el peligro de que, en un futuro próximo, vuestros hijos mueran con las venas llenas de fármacos, opinión aceptable pero no sé hasta qué punto válida, quien sabe si la droga en manos del estado no será más impura que la que se mueve hoy por las calles.

El palo brutal de un tratamiento de rehabilitación a base de thorazine es la mejor descripción de este libro y de su autor. La traducción es honesta e inteligente, lo que no puede decirse de todas las traducciones que corren por ahí, y además la portada, con su jeringuilla atravesando al galope a un blanquecino caballo, es de lo más descriptiva. Voy a leer todo lo que pueda de William Burroughs Jr. a partir de ahora, y será cuestión de conocer a su padre.

PUNK
fotografías de Salvador Costa.
editado en la colección especial Star - Books.

Este librejo no debería ser reseñado aquí, lo suyo es la sección de Imagen, pero para no armarnos líos lo dejaremos con la letra impresa. Es difícil hablar de un libro de este tipo, y la cosa se convierte en casi imposible cuando el asunto va de punk, así que no voy a hacer ninguna mención a lo que se ve (para eso está como prólogo un texto clarificador sobre el fenómeno de Jordi Vargas, y espero que serio y profundo porque todavía no me lo he leído entero). En cuanto a las fotografías, lo primero que se nota es una huída deliberada del tono estetizante y espectacular que caracteriza a este tipo de trabajos, lo que es sin duda un buen primer paso. Salvador Costa estuvo la primavera pasada en Londres y no se dejó influenciar por todas las fotografías que pueblan las publicaciones de carácter punk. La principal característica de esta clase de fotografías es la pose agresiva, narcisista y de niño mimado de los seres fotografiados, y esto no está en las imágenes de este libro. El fotógrafo ha captado a sus protagonistas sin que se dieran cuenta, absorvidos por el ceremonial punk, no hay violencia y la mayor parte de ellos adoptan poses pasivas y expectantes. Los punkers con las manos en los bolsillos podrían titularse la mayoría de las fotos de este libro, y lo más seguro es que no colarán en una publicación tipo Interviu o Lecturas que para el caso es lo mismo.

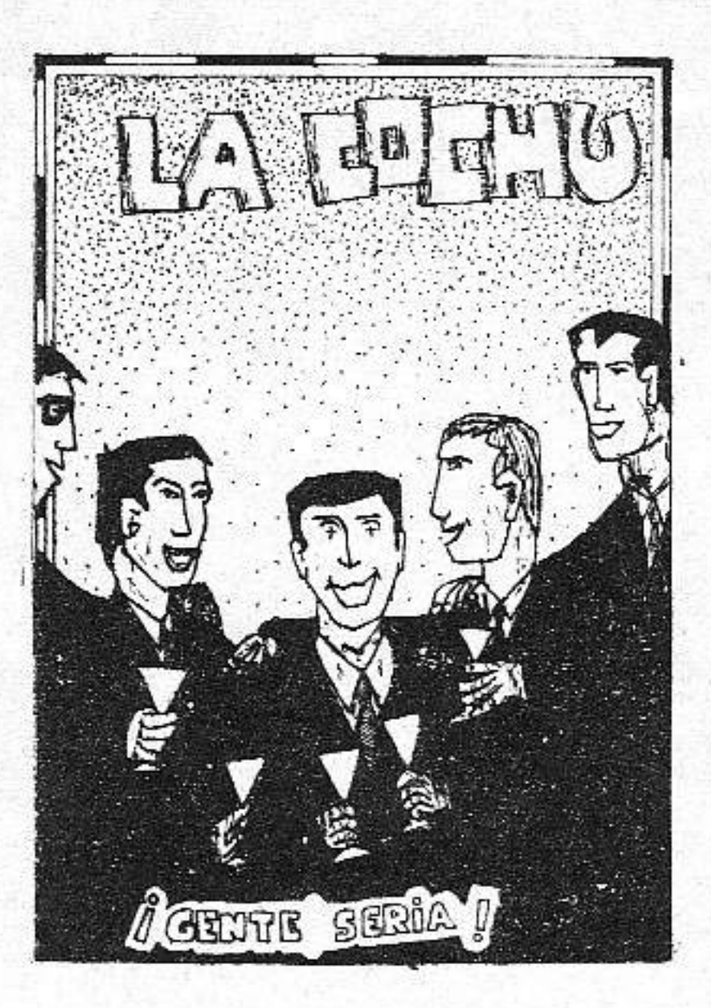


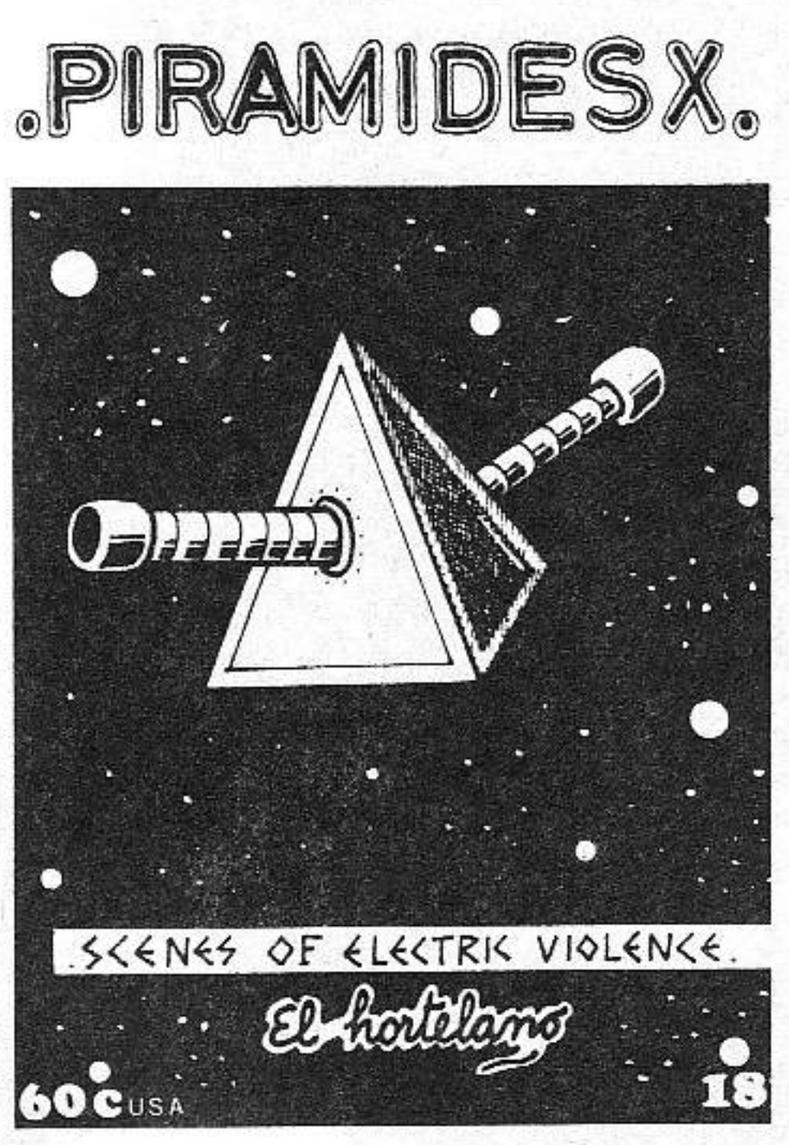
Salvador Costa ha convertido en objetos a todas las partes integrantes del ritual punk, y el libro no es más que una visión del desarrollo de ese ritual, un concierto, y de los objetos que lo pueblan: maniquís, paredes sucias, pantalones de cuero, imperdibles, guitarras eléctricas, botas, latas de coca-cola, chaquetas y corbatas, gafas oscuras, carteles, piernas, zapatillas deportivas y el sabor de una cerveza a medianoche. Es por eso que algunas de las imágenes dejan la cabeza de sus protagonistas fuera, la expresión ha sido excluída y sólo queda el cuerpo disfrazado como un objeto más. Como en todo concierto punk correcto el verdadero protagonista es el público, que harto de ídolos por encima de sus hombros va a convertise en su propio e intransferible auto-héroe. Pero no se olvida a los grupos, las verdaderas bandas de punk-rock, no las que las compañías discográficas han lanzado como únicos protagonistas del fenómeno, los Model's, los Cortinas, Cherry Vanilla (la que ocupa la mejor página del libro, 52-53, ¿no estás de acuerdo?), los Police, los Jam, los Lurkers, Generation X, X-T-C, los Stranglers, el Johnny Moped y para despedida el Johnny Rotten con una cerveza en la mano ya que por aquella época estaba en paro forzoso. El libro, como todo en esta mierda de país, llega con retraso, al parecer el punk está en las últimas, agonizando, pero si quieres que el movimiento siga vivo, date prisa nene, píspale algo de pasta al monedero de tu mamá, y corre a la calle, el punk te está esperando y mañana puede ser demasiado tarde.

"CAMP DE L'ARPA" en su núm. 47 ha iniciado una nueva etapa, dejando de ser una publicación sobre literatura que buceaba por cauces subterráneos. En las Palabras preliminares. José Batlló, aclara: "El que haya sido preciso que un nuevo equipo se hiciera cargo de la revista, solo puede explicarse por flaqueza de nuestra voluntad y el reconocimiento de que no estábamos especialmente dotados para la tarea de sacar adelante una revista de literatura". Y, en verdad, aquel primer Camp de L'Arpa era algo sencillo, aparentemente fácil, espontáneo, ahora, vaya usted a saber los verdaderos motivos, se ha creado una revista de literatura que sale a la palestra a competir. Un botón de muestra es ver que en el staff figura como director Manuel Vázquez Montalbán.

—PIRAMIDESX es una recopilación de bolsillo de dibujos de El Hortelano que él titula "Escenas de violencia eléctrica". Es una serie de dibujos caóticos sobre una pirámide viva que asesina gentes a lo largo

de distintas ciudades europeas, también incluye un dibujo de Ceesepe. Está editado en Londres (Alchemy Publicatios) y se vende en USA, Holanda y Francia al precio de 60 c.

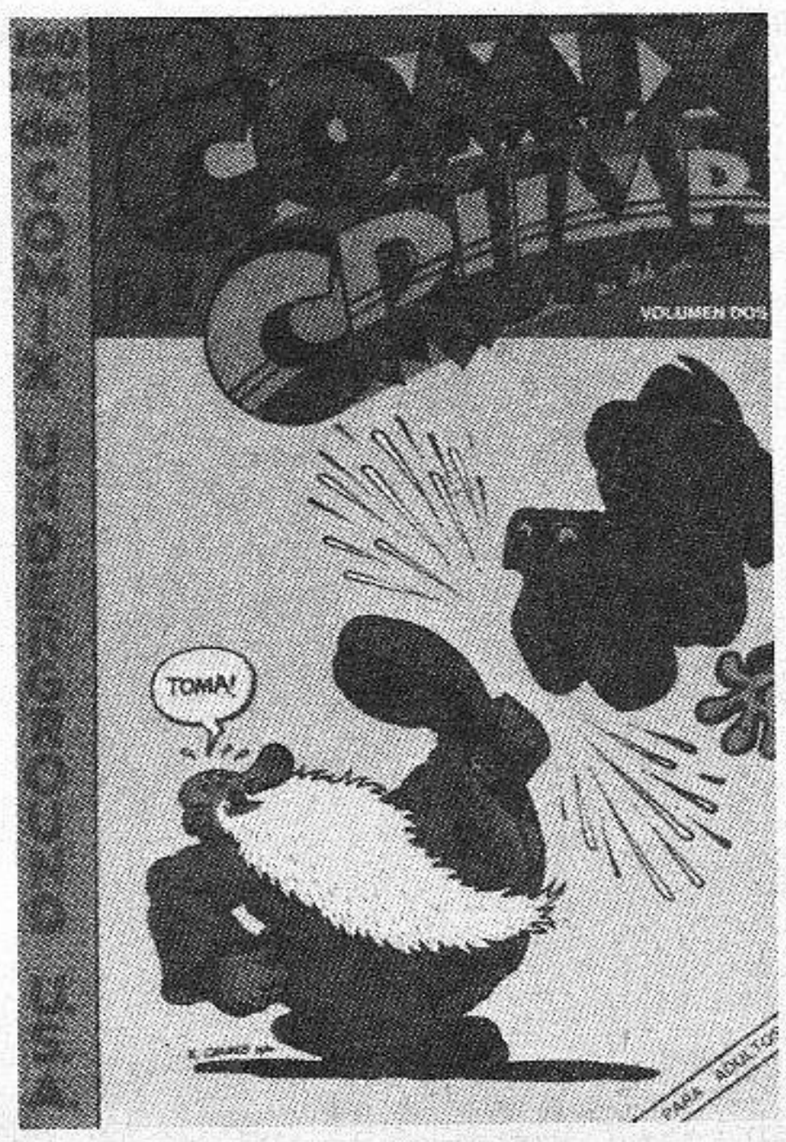


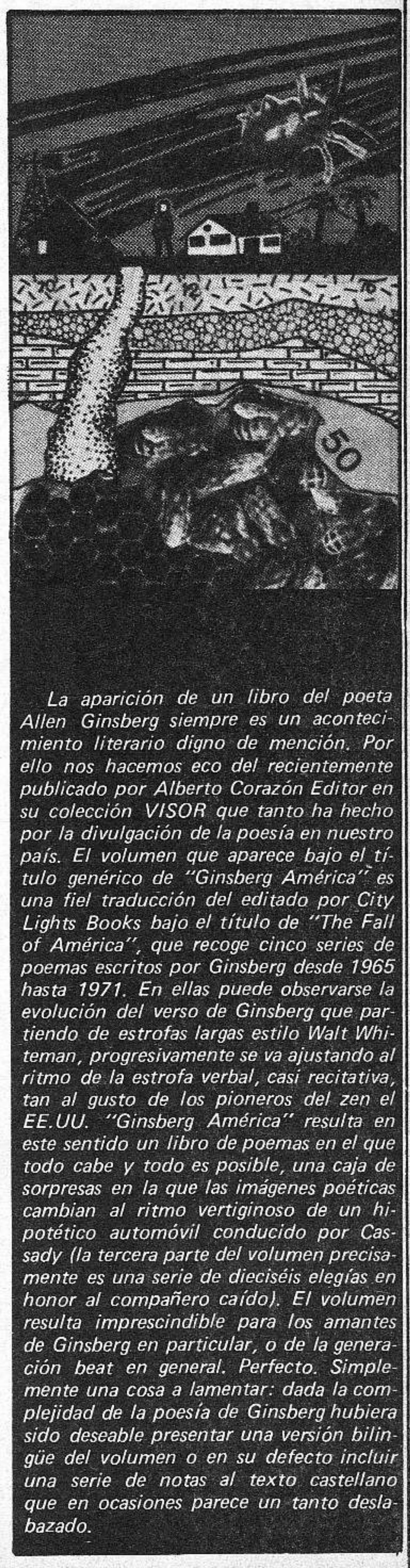


—Es frecuente que conjuntos de rock manifiesten sus actividades y rollo mediante publicaciones de bolsillo de dibujos y rollo underground. En esta línea está "LA COCHU" que sirve de trampolín para TEQUILA: "La música que hacemos es simple, fresca, directa y divertida. Formamos el grupo Ariel, Julián, Felipe y Manolo". Entre sus temas están: "Nena, que bien te ves", "Buscando problemas" y "Creo que necesito un trago". También se lanza SPECTRO, algunos de cuyos miembros vienen de STROMBOLI. En la actualidad su música es una mezcla de Deep Purple e Iceberg. SPECTRO es Fernando, Javier, Suso, Juanjo y Toni. Además se habla también de MORIS, un solista, que aporrea temas urbanos y La ROMANTICA BANDA LOCA que está compuesta nada menos que por seis miembros.

"La cochu". Composición gráfica. Apartado 40031. Telf: 221-59-91. MADRID.

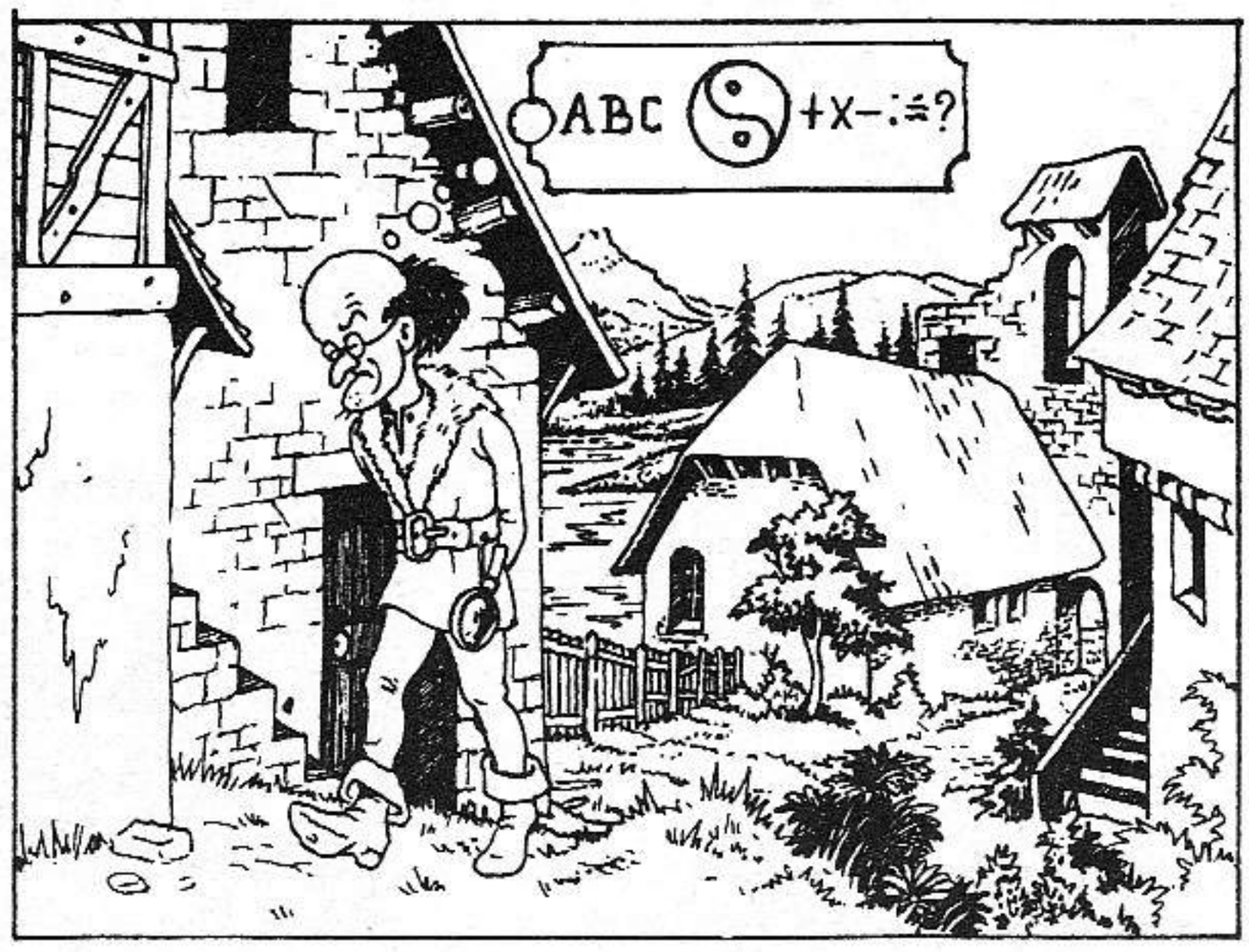
—PASTANAGA como continuación al volumen "Las aventuras de Crumb" publica ahora "Los comix de Crumb" con una versión española de Alvarez Florez, y un prólogo de Javier Coma. El libro se divide en dos partes: Aventuras de Mr. Natural y "El resto" con historietas de Gloria Nord, Boingy Baxter, Pro Junior y tantos personajes que Crumb ideara. Entre unas y otras historietas llegan a haber diferencias de hasta diez años y, aunque la selección no nos parece desacertada, tal vez, cara sobretodo al gran público hubiera estado bien una cronología de los trabajos. También se incluye una entrevista hecha por Harvey Kurtzman, creador y primer director de revistas como Mad, Help!, etc., a Crumb y que, teniendo su interés, nos parece fuera de lugar para lo que es y pretende ser "Los comix de Crumb".

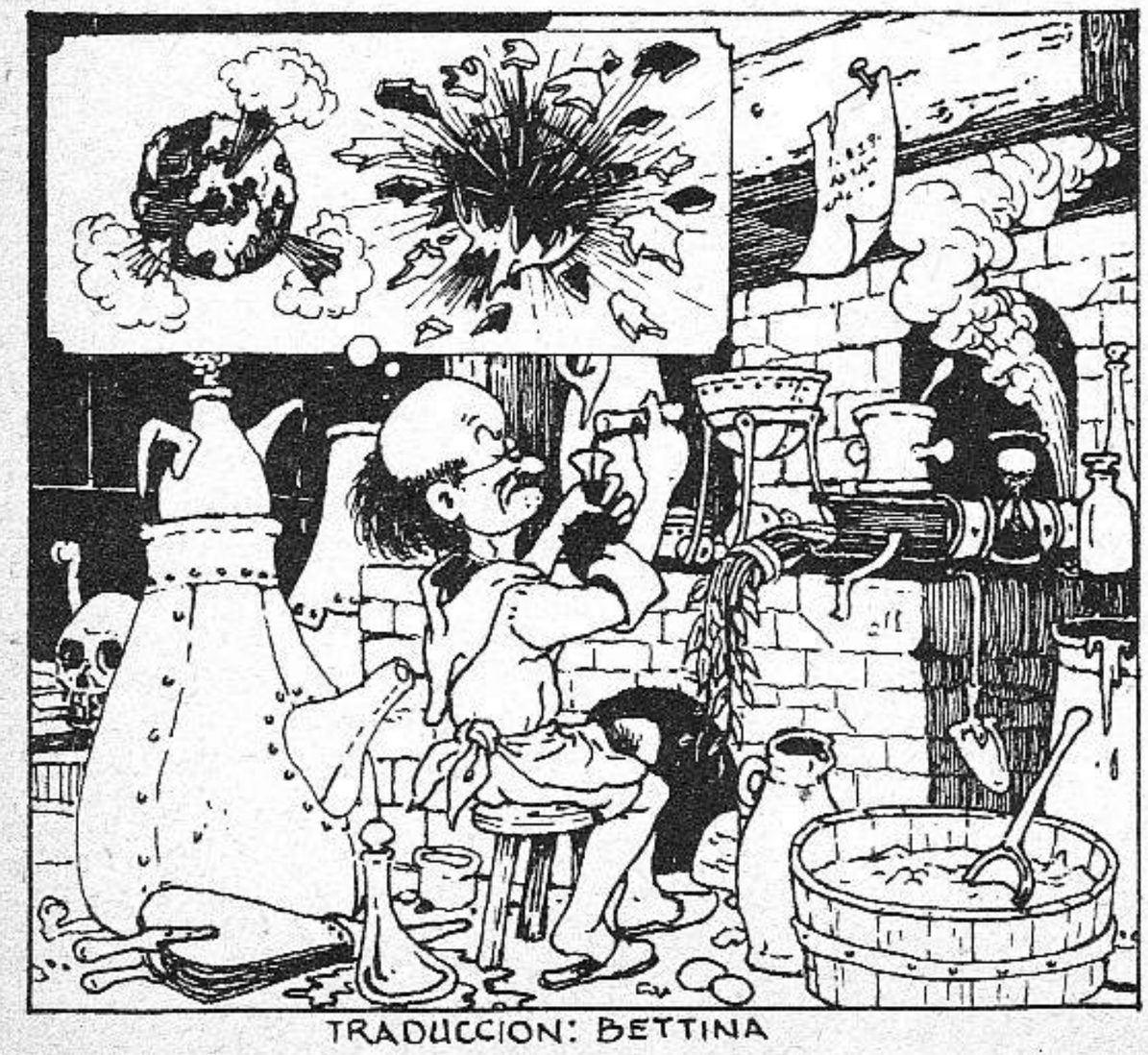




La aparición de un libro del poeta Allen Ginsberg siempre es un acontecimiento literario digno de mención. Por ello nos hacemos eco del recientemente publicado por Alberto Corazón Editor en su colección VISOR que tanto ha hecho por la divulgación de la poesía en nuestro país. El volumen que aparece bajo el título genérico de "Ginsberg América" es una fiel traducción del editado por City Lights Books bajo el título de "The Fall of América", que recoge cinco series de poemas escritos por Ginsberg desde 1965 hasta 1971. En ellas puede observarse la evolución del verso de Ginsberg que partiendo de estrofas largas estilo Walt Whiteman, progresivamente se va ajustando al ritmo de la estrofa verbal, casi recitativa, tan al gusto de los pioneros del zen el EE.UU. "Ginsberg América" resulta en este sentido un libro de poemas en el que todo cabe y todo es posible, una caja de sorpresas en la que las imágenes poéticas cambian al ritmo vertiginoso de un hipotético automóvil conducido por Cassady (la tercera parte del volumen precisamente es una serie de dieciséis elegías en honor al compañero caído). El volumen resulta imprescindible para los amantes de Ginsberg en particular, o de la generación beat en general. Perfecto. Simplemente una cosa a lamentar: dada la complejidad de la poesía de Ginsberg hubiera sido deseable presentar una versión bilingüe del volumen o en su defecto incluir una serie de notas al texto castellano que en ocasiones parece un tanto deslabazado.

TITULUS





TRADUCCION: BETTINA

comtactos

Algunas veces pienso; no sé en quién, pienso en los besos, y las caricias perdidas flotando alrededor de mi existencia. Danzando al son de mi impotencia para descubrirte. No sé si tienes cara, o si te la ha borrado el viento. No sé si tus ojos brillan, o perdieron ese brillo en el llanto acumulado del pensamiento. No se si tienes una boca desdentada, que cierras con cremallera para que nadie vea tu fealdad. Me gustaría verte sonreir con tus dientes, sin dientes. Creo que no será tan grotesco como te imaginas, tal vez tienes esperanzas ¿o te las han segado como hierba, con la hoz que agangrena tus raíces?. Sospecho que ya no eres tú que ni siquiera puedes reconocerte en el momento más cuerdo de tu locura. Pero aún así necesito conocerte, ser tus muletas. Y podrirnos juntos.
Pedro. López. Cala Malgrana, 16. SON CLADERA. Mallorca.

Estoy solo. Llevo casi 18 years así, sin que nada ni nadie me satisfaga o me comprenda. Estoy a punto de volverme loco. Si quieres ayudarme a salir de la basura o ayudarnos mutuamente, avísame por favor, rápido o quizás no pueda seguir adelante. Tía, chica, girl, como quieras escríbeme, me da igual la edad, la belleza física y el dinero que puedas tener. Sólo pido belleza interior y amistad. Escribe: Quim. C/Font, 51. HOSPITALET (Barcelona).
Periculo, que es un amigo mío, me dice que incluya que existe un grupo juvenil en Hospitalet, llamado RUMBO, con ganas de hacer cosas, teatro, música, excursiones etc. Si queréis saber algo más, o de alguien que lo quiera, ya sabes se lo dices, los puedes encontrar en C/Menéndez Pidal, 27. (Grupo Juvenil Rumbo). HOSPITALET (Barcelona).

A todos los seres vivientes que escriban poesía, cuentos, dibujos, comix, o sus mismas vivencias personales por favor mandádmelos, es muy urgente. Me llamo Geles, mi dirección es C/Palleter, 40. VALENCIA-8.

Soy un chico liberal y de ideas avanzadas quiero conocer chica de 16 a 20 años a ser posible enviar foto que sea de Zaragoza, tengo 20 años las interesadas escribir a José Acero. C/Millán Astrany, 85. ZARAGOZA-7.

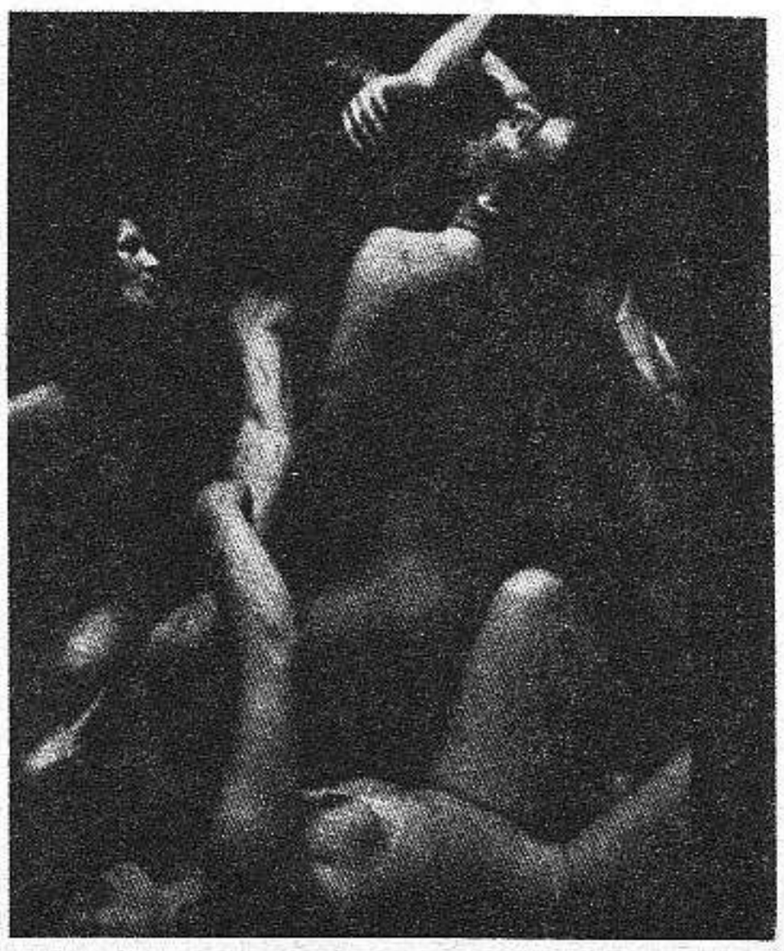
Para liberarnos del fantasma del vacío y de la nada, necesitamos información sobre películas tipo: Yessongs, Woodstock, etc. (casas distribuidoras) también queremos contactar con grupos ecológicos gallegos. Gracias. Manuel C. Borrajo. C/ Rosalía de Castro, 89. Villagarcía de Arosa. PONTEVEDRA.

Deseo contactar con todo aquel que se considere marginado. Creo que en total somos cerca de 5.000 millones pero intentaré contestar a todos. Apartado, 17.155. MADRID.

Soy un pasote que está en el calabozo por la cara, y va para 6 ú 8 meses y me tocaba licenciarme en este reemplazo, estoy deseando salir de aquí, el que quiera ayudarme que escriba a Verónica, 20. Elche (Alicante), es la casa de mi enrrollada compañera Rosa Mateo Macia.

PD: Somos buena gente para lo que sea y por muy difícil que sea.
Escribir a mi mujer porque aquí hay que andar con mucho cuidado. ¡Hacer todo lo posible por un ser libre!.

Me gustaría que alguien me escribiera. Soy un tío de 18 años y me llamo Luis. Estoy con una vasca de cuatro tíos y desde hace mucho tiempo tengo (y tenemos) bastante muermo, cada día me como el coco más y más y no tengo nada claro. A mí no me convence nada ni nadie y no alcanzo a comprender apenas nada. Me da la sensación de que ya no me queda nada por ver. No se si estoy loco o no, cambio de emociones muy bruscamente. Que puta mierda tíos, me comieron el coco (1975) y me metí en un partido (JGRE) me dí cuenta de que aquello era una mierda, y me enrollé apartado de todo, queriendo saber algo, y después de todo, ahora no se nada ni tengo nada claro. El muermo y la depresión es acojonante. Estoy aquí y no se con qué motivo, a veces me creo superior y otras una braga. Lo que si tengo claro es que desde hace tiempo el lugar del cerebro lo ha ocupado una patata que me da por el culo. Mi dirección es: Camarena,96. MADRID. Mi nombre: Luis Cardaba Prada. O.K.



"Soy... porque etiquetitas, quien le de la gana de escribir bien venido sea". Miguel Barriuso. Safina Star. Salen Shipping Co. PO Box, 14018. S-10440 - Stockholm-14. SUECIA.

Somos dos marineros que estamos en la mili, no es nada agradable estar aquí sin mantener relaciones exteriores, disponemos de poco tiempo libre, lo suficiente para contar las aventuras a nuestras admiradoras; abstenerse las no amantes del "Mar". Anjo Fema Bego. Arsenal Militar A.M. Comandancia (Oficinas). EL FERROL - Naval - LA CORUÑA.

4 jóvenes: un español y 3 portugueses que se encuentran detenidos, en una prisión de Portugal. Desean, jóvenes chicas de los 17-30 años, para fines de amistad, con auxilio moral. Henrrique Silva, 118.
José García Díaz, 52
Manuel Antonio, 90
José Manuel, 120
Apartado,19. Leça da Palmeira. LEIXOES. Portugal.

Somos tres cachondos, caliento rollistas y con muchas ganas de dormir calientes juntos en camas redondas, orgias y demás depravaciones sexuales, estamos hartos de esta soledad de guiñárnosla todas las noches solos, así que si resides en Gijón o alrededores y quieres entretenerte durante esta larga mili que nos espera, ya sabes escríbenos para concertar contactos y... ¡A VIVIR QUE SON DOS DIAS Y SOMOS JOVENES Y EL CUERPO LO PIDE!. Escríbenos a: Tony, Jinny y Paco, C/Comandante Caballero, 36.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuítos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

Hola gente, soy un estudiante que vive con 4 buenos amigos en un piso, y nos gustaría saber si aquí en Málaga existen tías con el coco desarrollado y enrrolladas. Llegaos al piso o escribidnos, para hacer lo que sea y quien sea. Rollo, rollo, rollo... ¡S.O.S!. José M. Guzman Segura, Barriada de la Paz. Pza. Mozart, B-12.

S.O.S. ¡Necesito a alguien ! ¡Sea quien sea!. No te diré que esta sociedad es una mierda ni nada de esto no lo niego pero yo me dedico a existir a través de todas las realizaciones posibles ¡Sentir la vida la muerte y a tí de todas las formas que quieras! Me gustaría viajar y hacer muchas cosas. Quiero sentir el calor de alguien a través de una carta o de un teléfono acude ¡Os espero!. Germán Madroñero. C/Padre Suárez, 29. Tel: 22-35-77. OVIEDO.

Busco dibujante amante de Neal Adams, Jim Steranko o Stan Lee, para formar equipo. Estoy lleno de hermosos guiones en flor. Manda muestra a: Fernando Marquez. C/Viriato, 11. MADRID-10.

"Deseo ponerme en contacto con objetores de conciencia y todo tipo de gente que puedan ayudar a tíos que están en prisión militar. Escribir a: Jorge Puig del Campo. Gran Vía, 8. VIGO ".

En Tarragona, para compartir piso, preciso de dos personas. Amplio, muy soleado, céntrico, dos terrazas, habitaciones individuales muy grandes, dos servicios, con electro-domésticos. El piso es antiguo pero está muy bien. De los interesados sólo exijo seriedad y limpieza; derrotados de espíritu y gorreros no me interesan, profesionales de la "confianza" tampoco. 3.500 ptas. al mes cada uno. Sábanas y demás, ellos mismos. Para contactar: Daniel, de 7 a 8 tarde en local C.N.T. C/Prolongación Liberación, 9-11. TARRAGONA.

"Tío angustiado necesita que le desangustie jovencita de quince a dieciséis años, que sea comprensible y se enrrolle con: R. Galagher, Cream, Traffic, John Mayall, etc. Me llamo Jesús Vázquez Delgado y vivo en Madrid. C/Los Navalmorales, 11. Telf: 208-39-16. Llamar en horas de comida".

Necesito compañera urgentemente. Soy mezcla Setter y pastor alemán. Me llamo Speed. Interesadas llamar a Isabel al telf: 415-11-75, de Madrid, hora comida.

Chico francés de 25 años, artista, no hablo el español, pero deseo aprenderlo. Busco chica de 15 a 25 años que me enseñaría el español y yo a ella el francés. Tel: 228-22-33. BARCELONA.

¿Pero, qué pasa aquí? Que si "pido fotos de tías buenas", que si "necesitamos chicas enrrolladas" que si "no ligo nada", y las tías estarán ahí leyéndolo y partiéndose de risa, diciendo: "Je, je, mira que tíos más salidos". ¿Dónde están las babys vacilonas?. Jua, jua, están masturbándose en su lindo cuarto. Aunque a lo mejor tienen razones para hacerlo. Un pato madrileño.

Tío cachondo algo tímido desea contacto con chicas "vírgenes" de toda España. Si estás dispuesta a contestar mis cartas eróticas al igual y que seguidamente hagamos por teléfono ya planes de liberación, no lo dudes y escríbeme a: J. Barceló. Apartado, 92. ARENAL (Palma de Mallorca).

Busco tías cachondas que les vaya el rollo de desfogarse en una vil excursión con tíos excepcionalmente buenos. Citas llamar al telf: 226-10-86, de 22 a 23 horas o'clock. Después de las cuales estaré roncando beneplácitamente. Preguntar por Ricardo. BARCELONA.

"Me llamo Juan, tengo 19 años y estoy harto de pasarme los días tan aburridos, quiero conocer chicas de Málaga, claro, o de los alrededores, para pasármelo de una forma acojonante y orgásmica. Por favor, tías, si queréis enrrollaros eróticamente, individualmente o en grupo ¡ESCRIBIDME! Aquí vivo yo: Juan Francisco Pérez Uceta. Camino de la Cordobesa, 12. MALAGA.

DINERO

Vendo revista Star desde el número 16 al 32, igualmente vendo Ajoblancos desde el número 11 al 29. Interesados escribir a: R. Navarro. Avda. del Cid, 49. VALENCIA-8

Compro Discos Expres atrasados, me faltan muchos números de Ajoblanco, 1-2-3-4-5-6-14-10 y los extras "Energías libres" y "Naturaleza vida y alternativas". Ozono, 2-5. Star no, 2-3-4-6. Pago bien, pero sin pasarse. Eugenio Martín Nuñez. C/Fuenlabrada,1. MADRID.

Asiduo lector de Star y Artesano, pelo castaño, ojos claros y compañera maciza desearían comprar equipo de cerámica, principalmente, horno y torno eléctrico, charlaremos de tipos y precios con calma, compartiríamos gustosos-as experiencias en ese y otros campos con gente de Bilbao y cercanías. Paco - Cristina, Torre Vega,8. Miravalles (Vizcaya). Podéis llamar al tel: 672-24-63 de 1 a 2 del mediodía a otra hora también pero solo podrían cogeros el recado papá o mamá.

" ¡Urgente! si buscáis en que ocupar vuestro tiempo y queréis ganar dinero con nosotros, escribid a: Rosgón L. –S.C.D.– C/El Muelle,14. RIBADESELLA (Asturias)".

"Me interesa comprar urgentemente los cuatro o cinco números que se editaron de la revista MAD en español con el nombre de Locuras, escribir a: Carmelo Rosales Santana. Avda. de Escaleritas,81 dcha. LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS.

Se traducen textos del inglés al español y viceversa. Escribir a: Rafael Blanco López. C/Eugenia de Montijo, 72. MADRID-25. Telf: 461-78-39. Preguntar por Rafa. También me gustaría comunicarme con gente de toda España, para intercambiar ideas y tal.

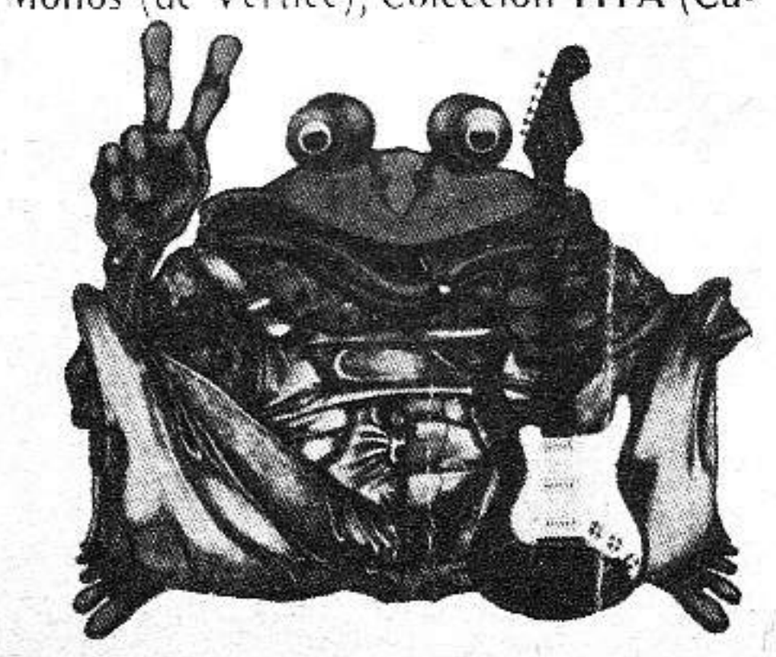
Busco letras de las canciones de Elton John. Live In London and Live In New York. Si alguien las tiene por favor comunicaros conmigo. Sara. Avda. de Aster, 17 MADRID-16

Vendo cassettes vírgenes SENTRY de C-60 a 70 ptas. y de MAXALL de C-90 a 105. Prismáticos de 16x50 a 4.900 de 12x50 a 4750 y de 10x90 a 4650. (Tengo existencias) Llamar en horas de comida y cena a Jorge. Tel: 446-40-65 Madrid. Pedidos contra reembolso a Jorge Bernardino Dominguez. C/Fernández de los Ríos, 36. MADRID-15.

Vendo bajo y compro flauta de metal y violín. M. Rafael Sánchez. P. S. Roque, 11. AVILA.

Vendo Elton John (Here and There), Queen (A Night at the Opera), Renaissance (Scheherazade y otros cuentos) y Supertramp (Crime of the Century). Precios de mal gusto. Tel: 247-93-42 (noches) BARCELONA.

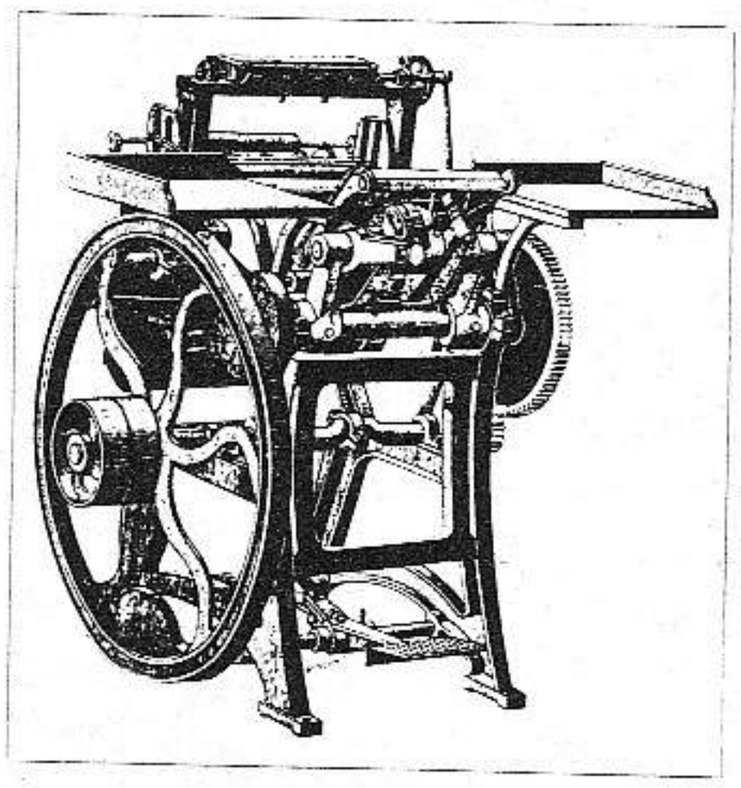
¡Hey beibi! Vendo discos a precios tiraos: TANGERINE (Ricochet), Stones (Black & Blue); 120 All time hits (8 pl's) Silver Convettion (Fly, Robin Fly), etc. También vendo gran cantidad de comics: Héroes Modernos (H. Enmascarado, Flash Gordon, J. Hazard, etc). El planeta de los Monos (de Vertice), Colección TITA (Cuto, Garra de Acero, etc) y muuuchos más. Libos, fascículos, etc, etc. Pedid lista. Carlos Olivera Almozara. Sto. Cristo, 12 Cádiz.



"Discos de importación, piratas, descatalogados, cassettes, variedad y muy buenos precios. Pedir lista enviando 5 ptas, en sellos. También compro toda clase de discos o cassettes en buen estado. Alfonso Carbone. Cardenal Benlloch, 68. Valencia-11. Tel: 360-07-33.

Vendo Guita eléctrica Fender Telecaster por 20.000 pelas en perfecto estado. Llamar al tel: 23-41-83 de 2 a 4, preguntar por Angel. VALLADOLID

TEATH CLUB:
"Reebuscooo discos piratas del DYLAN, a cualquier precio dentro de... "Dejarse de cachondeo y contestar". Andrés Casasola. C/Molinos,20. CAMPILLOS (Málaga). NOTA: "Posters, revistas y fotografías".



Mensaje de STAR al tío que envió un talón de 900 ptas. suscribiéndose y además pedía varios libros a contrareembolso. El remite sólo ponía El Ejido (Almería). Que por favor escriba dando su nombre y dirección.

ACHTUNG, busco a una tía panameña que se llama MAYLU es artista de "striptease", perdí contacto con ella estando en la guerra, si alguién sabe algo de ella se lo puede decir a: Miguel Angel Nieto. C/ Sánchez Barcaiztegui,7. MADRID-7

¡ATENCION!
Para el moderno que se dice llamar "ERROL" (El Eldense). Si crees que lo que ponemos son pijotadas, haber a qué otra revista escribes, porque a mí me da vergüenza leer lo que tu pones que son FANFARRONADAS. ¡MODERNOS! no ensuciéis nuestras páginas con vuestras ¡MAMARRACHADAS!. Carmen. VALENCIA.

Aquí están de nuevo los días salados, las barricadas rotas; eran fuertes como Sansón, y nosotros... aún extranjeros en el espacio... duro de recordar... duro de olvidar. Dc. Deadingstone, escríbeme; leí tu historia en el número 31 de STAR y tus palabras eran viejas conocidas mías y de Keith; no lo deberíamos dejar pasar así de fácil; tu escribiste "El día que me quieras" (Anónimo valenciano) en la pág. 58 y yo, mmm.... Escríbeme. Trace of a feeling... Miguel Angel Villanueva. C/Carlos Cervera, 4. VALENCIA-6

Busco a Juan, ese tío barcelonés que cantaba en Las Ramblas "El Bandoler" de Lluis Llach, y que luego estuvo en Ibiza. Ponte en contacto conmigo si lees esto. Gema Abad. C/Marqués de la Hermida, 8. Tel: 21-17-04. SANTANDER

Mensaje para la pasma de Vigo:
Tiotes; ¿por qué no nos dejáis en paz con nuestro rollo, y os volvéis para Madrid, eh?. Nosotros no os hemos hecho nada. ¿Qué fumanos? ¿Y eso qué? ¿Qué coño árabe os importa lo que hacemos nosotros?. Largaros con vuestros malos rollos, aquí no habéis sido bien recibidos.
URKO. Un tío que quiere vivir tranquilo.

Urgente establecer contacto con GHANDI ¡Si, es a tí imbesil, avaro, cutre, malvado, gusano, carcomido!. En cualquier lugar que estés (aunque sea en el vater) ponte en contacto con alguien de la panda de Príncipe. ¿A qué esperas? ¡¡RAPIDO, IMBESIL!!

Necesito todo tipo de información sobre Finlandia y limítrofes: Rutas, precios, direcciones, formas de subsistir durante más tiempo por menos dinero, etc. Quedaré agradecido a todos los vagabundos/as que puedan orientarme. Carles Tubella Llurba.C/Camelias, 83. BARCELONA 24

Busco gente interesada para ir a la India en junio, por tiempo indefinido, dispongo de furgoneta Diesel interesados escribir a Lluis Crusellas Prats. C/Anselmo Clavé, 43. San Justo Desvern (Barcelona). Adjuntar vuestro teléfono.

GUIA del COMIX Y PRENSA MARGINAL O ALTERNATIVA

Hemos hecho una recopilación de todas las publicaciones piratas y legales que han venido apareciendo desde el verano hasta ahora, para que todos aquellos desesperados que se rompen los cuernos en busca de revistas fantasmas puedan localizarlas fácilmente. Desde luego en la lista que hemos confeccionado figuran sólo aquellas que nos han enviado algún ejemplar o las que han caído providencialmente en nuestras garras, en caso de haber omitido alguna rogamos se nos perdone y esperamos que no se nos castigue con el látigo de la indiferencia. Aquellas publicaciones cuya dirección no hemos podido averiguar se pueden localizar en las siguientes librerías progres esparcidas cual semillas por nuestro querido country:

Librería ABRAXAS.
C/San Francisco, 4
BERGA (Barcelona)

Librería LA CANICA
C/Zabala, 21
BILBAO - 3

Librería COSA NOSTRA
C/Cartagena, 328.
BARCELONA.

Librería MAFALDA.
Gral. Mola, 253.
MADRID - 16.

Librería MUSIDORA.
C/Merced, 39.
GIJON (Oviedo).

ZAP 275.
C/Espartería, 17.
BARCELONA.

GRAFFITI
C/San Mario, 29.
BARCELONA - 22

Librería REXACHS.
C/Robayna, 2
SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Librería ROCK AND ROLL.
C/Viera y Clavijo, 2
SANTA CRUZ DE TENERIFE

TRIP Atorrasagarti.
C/ 31 de Agosto, 33.
SAN SEBASTIAN (Guipuzcoa).

Librería SANDOVAL.
Pza. Santa Cruz, 10.
VALLADOLID.

Librería TAJ MAHAL.
C/Juan Pablo Bonet, 20
ZARAGOZA.

Mercadillo PASAJE.
Pasaje Gutierrez, s/n.
VALLADOLID.

Luis Morelo González.
(Guayota).
C/Herradores, 24.
LA LAGUNA (Tenerife).

GAT MAGIC
(Mercadillo de Balmes).
C/San Hermenegildo, 23.
BARCELONA.

MANICOMIX.
C/Víctor Pradera, 78.
MADRID - 8.

AJOBLANCO: Rrollo ácrata. Mensual. C/Carders, 17. BARCELONA-3. Telf: 319-56-00.

LAS ALBONDIGAS PERTINACES: Tebeo de comix. Aparición unitaria. Apdo 2670. BARCELONA.

LA ALCAYATA: Revista de literatura sin urbanizar. Aparición esporádica. Apdo 7180. MADRID.

ALFALFA: Revista de crítica ecológica y alternativa. Mensual. C/Carders, 17. BARCELONA-3; Telf: 319-56-00.

ARTILUGI: Revista, art, arquitectura, lletres. Mensual. C/Aragón, 152. BARCELONA. Telf: 253-61-48.

BICICLETA: Rrollo libertario. Mensual. C/Pinilla del Valle, 1. MADRID-2. Telf: 262-02-48.

artilugi 2

El Congrés de Cultura Catalana

A principis de 1976, per iniciativa del Col·legi d'Advocats, es va decidir la convocatòria d'un Congrés de Defensa de la Cultura Catalana. La crida a través de la premsa va tenir un gran resso: aviat es van rebre les adhesions de col·legis professionals, entitats i persones particulars. Davant d'això es creà un Secretariat Provisional com a primer nucli del Congrés. L'octubre d'aquell mateix any es va constituir una Comissió Permanent del Congrés de Cultura Catalana, que pel camí havia ja perdut el terme inicial de "Defensa": hom considerà que calia abandonar actitudes defensives i passar a l'atac per "la conscienciació, la reivindicació i la normalització". Tot seguit es va plantejar la definició de cultura i l'abast territorial. El Congrés es va definir per una cultura en la seva més àmplia definició, incloent-hi totes aquelles manifestacions de llengua, pensament, conducta i formes de vida que caracteritzen la nostra condició individual i col·lectiva com a membres dels Països Catalans, i amb aquests darrers termes quedava definit l'àmbit geogràfic del Congrés, és a dir, l'àmbit de la llengua, la cultura i la societat de la Catalunya Nord, del Principat d'Andorra, del Principat, de les Illes i del País Valencià. Aquesta concepció va trobar una forma d'organització consistent en un Secretariat Cultural format per quatre secretariats: Catalunya Nord, el Principat, el País Valencià i les Illes. Les tasques es van estructurar inicialment en vint àmbits, un dels quals era el de Producció Artística, que a la vegada es trobava subdividit en Música, Cinema, Literatura, Arts Plàstiques, Arquitectura i Disseny i Teatre. Més tard els àmbits foren vint-i-cinc, ja que els subàmbits de Producció Artística van passar a ser autònoms.

A partir de la consciència de la anormalitat d'una cultura, el Congrés en general i tots els àmbits en particular es van plantejar de fer un balanç del que tenim i del que ens manca per assolir una normalitat, és a dir, preparar unes conclusions de cara al futur.

El primer trabalà

Fins ara, en aquest petit esbós introductori, hem anat veient la petita història del Congrés, de la seva gènesi, però tot això es va anar succeint en el temps, i si la idea inicial es va produir a principis de 1975, cap a finals d'aquest mateix any —el 20 de novembre— un esdeveniment havia de modificar de manera considerable l'ambient i la situació global del país. El Congrés havia de trobar-se seriosament afectat per aquest esdeveniment, o més exactament, per les conseqüències que això va desencadenar. Ens explicarem: en el moment en què es va iniciar el Congrés, l'efervescència política, els esforços unitaris dels partits dins l'Assemblea de Catalunya o dins l'Assemblea Permanent d'Intel·lectuals es van, en certa manera, trasplantar al si del Congrés, però per les esmentades conseqüències, molta gent activa, sovint militants de partits, es va veure engolida per l'activitat estrictament política i es va desinteressar o es va veure materialment impossibilitada de dedicar-li algun temps. Això va fer que l'esforç voluntarista per continuar-lo hagués de cercar un suport i aquest va ser la creació d'una ferma estructura burocràtica que permetés de tirar-lo endavant.

Això explica, segons el nostre parer, en certa manera, la desigualtat del desenvolupament d'un Congrés que va néixer ple d'entusiasme i va donar en algun moment la impressió d'acabar una mica a empentes i rodolons.

Les Arts Plàstiques

Tornant a l'àmbit que pot interessar des del punt de vista de l'"Artilugi", és a dir, l'àmbit d'arts plàstiques, intentarem de fer una mica la història que vam conèixer de mà a prop; després veurem el final d'àmbit i les conclusions del mateix.

Les activitats de l'àmbit d'arts plàstiques van començar el febrer de 1976, en una reunió al Col·legi d'Advocats. Havien estat convocats vuitanta treballadors del sector —pintors i critics, especialment— i només hi van assistir trentaquatre; això és ja una mostra del que s'anirà produint: sempre més de la meitat dels convocats mancaran a les reunions. En aquesta primera trobada es va donar una informació de la situació del Congrés, es van posar les bases de l'estructura organitzativa de l'àmbit i es va llegir un esquema operatiu proposat per Alexandre Cirici. Van sorgir dues comissions, una coordinadora oberta i provisional, amb la tasca de preparar una assemblea àmplia del sector per a endegar el treball i una comissió encarregada de redactar un text de definició i objectius de l'àmbit. Aquesta segona comissió, tot prenent com a base el text d'en Cirici, es va dedicar pràcticament à fer-ne algunes esmenes.

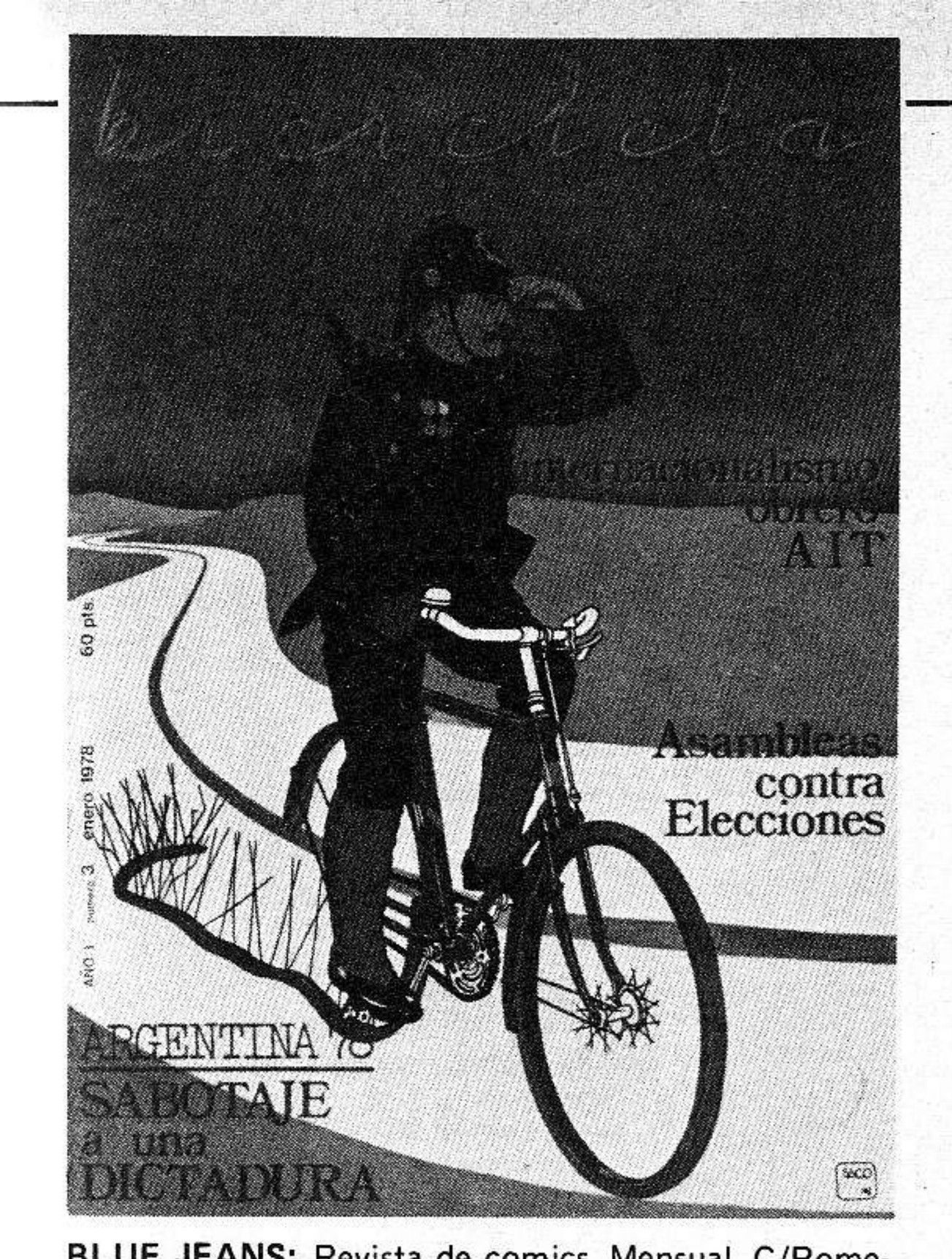
Durant els mesos de febrer, març, abril i maig la comissió coordinadora es va reunir una desena de vegades, aproximadament, i va tractar de resoldre els problemes organitzatius que el Congrés enava plantejant: fer un pressupost de l'àmbit, pensar la difusió de les tasques per les comarques, la coordinació amb els altres àmbits, fer un fitxer amb el major nombre possi-

congrés de cultura catalana

Sumari:

- L'actualitat a debat: El Congrés de Cultura Catalana i les arts plàstiques, per A. Suàrez/M. Vidal
- Aproximació a: el constructivisme (i II), per A. B. Nakov
- Secció de lletres: Notes a partir del resso a la premsa de "Signe d'Aire" d'Albert Ràfols, per C. Hernàndez Mor
- Stefan Morawski: Fonaments d'Estètica, per V. Combelis
- Llibres: novetats
- Safareig

Equip de redacció: Victòria Combelis, Alícia Suàrez, Mercè Vidal
Secció de Lletres: Carles H. Mor
Secretariat: Mercè Subirats
Maqueta: Rafael Tous
Compaginació: Pasqual Giner
Subscripcions: Aragó, 152, 4.er, 3.a Barcelona-11. Tel. 253 61 48
Edita: Edición de Temas Actuales - Gènova, 23. Barcelona-26
Dipòsit Legal: B-44.663/1977. I.S.B.N. 84-85358-01-5
Imprenta: Tipografía Empòrium, S.A. Ferlandina, 9-11. Barcelona-1
Preu: 45 ptes.



BLUE JEANS: Revista de comics. Mensual. C/Romero Robledo, 28. MADRID-8.

CANTANTES FAMOSOS CON GAFAS DE SOL: Una pasada. Unitario.

LA CLARABOYA: Literatura maldita en plan genuino. Aparición esporádica.

LA COCHU: Tebeo de música. Unitario. Apdo de correos 400/I. MADRID.Telf: 221-59-91

COMIC EL SANTOS: Comics. Unitario.

LOS COMIX DE CRUMB: Libro de comix. Unitario. Pastanaga Editors. C/Dante Allighieri, 105. BARCELONA - 32.

LA DOLCAINA: Revista de comix. Aparición esporádica.Apdo de correos 1890. VALENCIA.

EL CUL: Comics. Unitario. Xavier Guinart Ponsati. C/Comercio, 46. FLASSA (Gerona).

ENTULLO: Guía de prensa marginal. Aparición esporádica. Apdo 8359. MADRID.

FALLA KING-KONG: Revista de comix. Unitario. Apdo de correos 1890. VALENCIA.

FREAK BROTHERS: Libro de Comix. Producciones Editoriales. Avda. José Antonio, 800. BARCELONA-13. Telf: 226-32-66.

GAT PELAT: Revista de comic. Aparición esporádica. Apdo de correos. 1890. VALENCIA.

HAROLD HEAD: Libro de Comix. Rock Comix. Apdo 9565. BARCELONA.

K.A.A.M.: Kooperativa abierta de arte en movimiento Aparición esporádica. Apdo 34026. MADRID.

KAKA DE LUXE: Prensa marginal. Aparición esporádica. Apartado 23029. MADRID.

LA PUTA LOLY: Tebeo de comix. Unitario. Xavier Guinart Ponsati. C/Comercio, 46. FLASSA (Gerona).

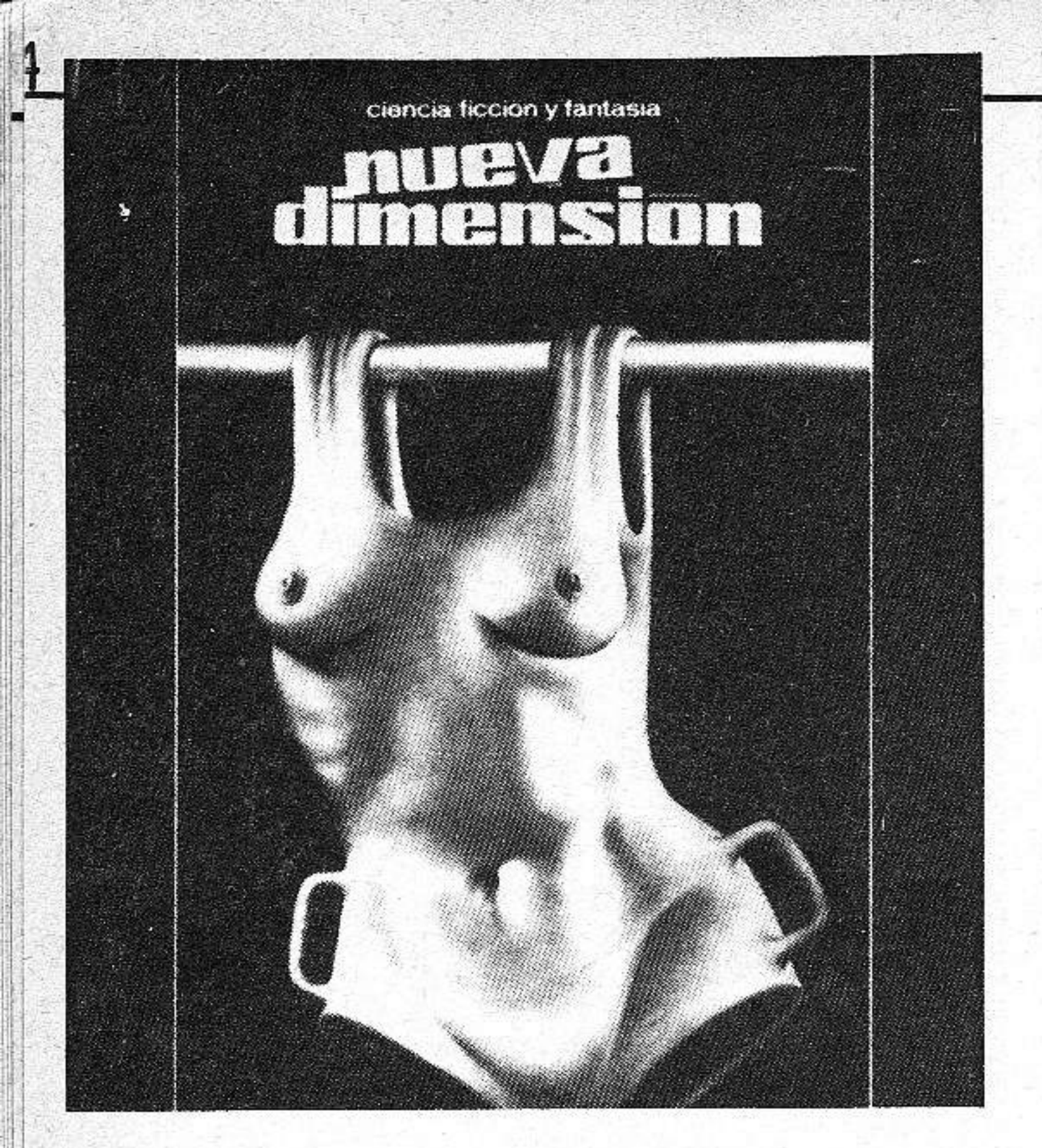
LA LIVIANDAD DEL IMPERDIBLE: Prensa marginal. Aparición esporádica. Apartado 23029. MADRID.

L'ESPERA: Tebeo de comix. Unitario.

L'ESTANY SOLDAT: Comix. Aparición esporádica. Buson. C/Canal, 32. BANYOLES (Gerona).

LOIA: Literatura pasote y además en gallego. Aparición esporádica.

MALA UVA: Revista musical independiente. Mensual. Pza. Canalejas (galerías Sevilla). MADRID - 14. Telf: 221-40-81.



METROPOLIS: La revista de los temas fantástico - terroríficos. Mensual. C/Alfonso XI. ALGECIRAS (Cádiz).

NEON DE SURO: Fullet monografic de divulgació. Mensual. Apdo. 471. PALMA DE MALLORCA.

NUEVA DIMENSION: Revista ciencia - ficción y fantasía. Mensual. Ediciones Dronte. C/ Merced. BARCELONA.

OKTOBRJANA: Comix. Aparición esporádica. Rambla, 14. TARRAGONA.

OYE MARI... CREEME NOS LO HAREMOS POR LA CARA: Comix. Unitario.

OZONO: Revista marginal. Mensual. C/Juan Hurtado de Mendoza, 9. MADRID-16.

PAPEL: Cuadernos de historietas y comix. Mensual. Pastanaga Editors. C/Dante Allighieri, 105. BARCELONA-32.

PAPELES DE SON ARMADANS: Revista de literatura. Mensual. La Bonanova. (PALMA DE MALLORCA). Telf: 23-36-70.

PARADIS: Comix. Aparición esporádica. C/Pin i Soler, 38. TARRAGONA.

LA PEQUEÑA REVISTA: Tebeo de comix. Aparición esporádica.

EL PENDON: Diario de divulgación de Castilla y León. Quincenal. Apdo. 110. SORIA.

PIPIRIJAINA: Revista de teatro. Mensual. C/San Enrique,16.MADRID. Tel: 279-94-25.

EL POLLO URBANO: Prensa marginal y comix. Menstrual. C/García Sánchez, 14. ZARAGOZA.

EL POLVORON POLVORIENTO: El comix para leer en el W.C. Aparición esporádica.

PAPELES DE SON ARMADANS

Año XXII — Tomo LXXXIV. Núm. CCL

Revista mensual dirigida por Camilo José Cela

Con los pasos contados...

EL TALLER DE LOS RAZONAMIENTOS
Joaquín Galán: *Hacia una cultura de expresión popular.*
Juana Figueras - Argyslas Courage:
Our Exagmination round His Factification for Incamination of
La «nova expressión» narrativa española.
(Las últimas tendencias narrativas en lengua castellana)

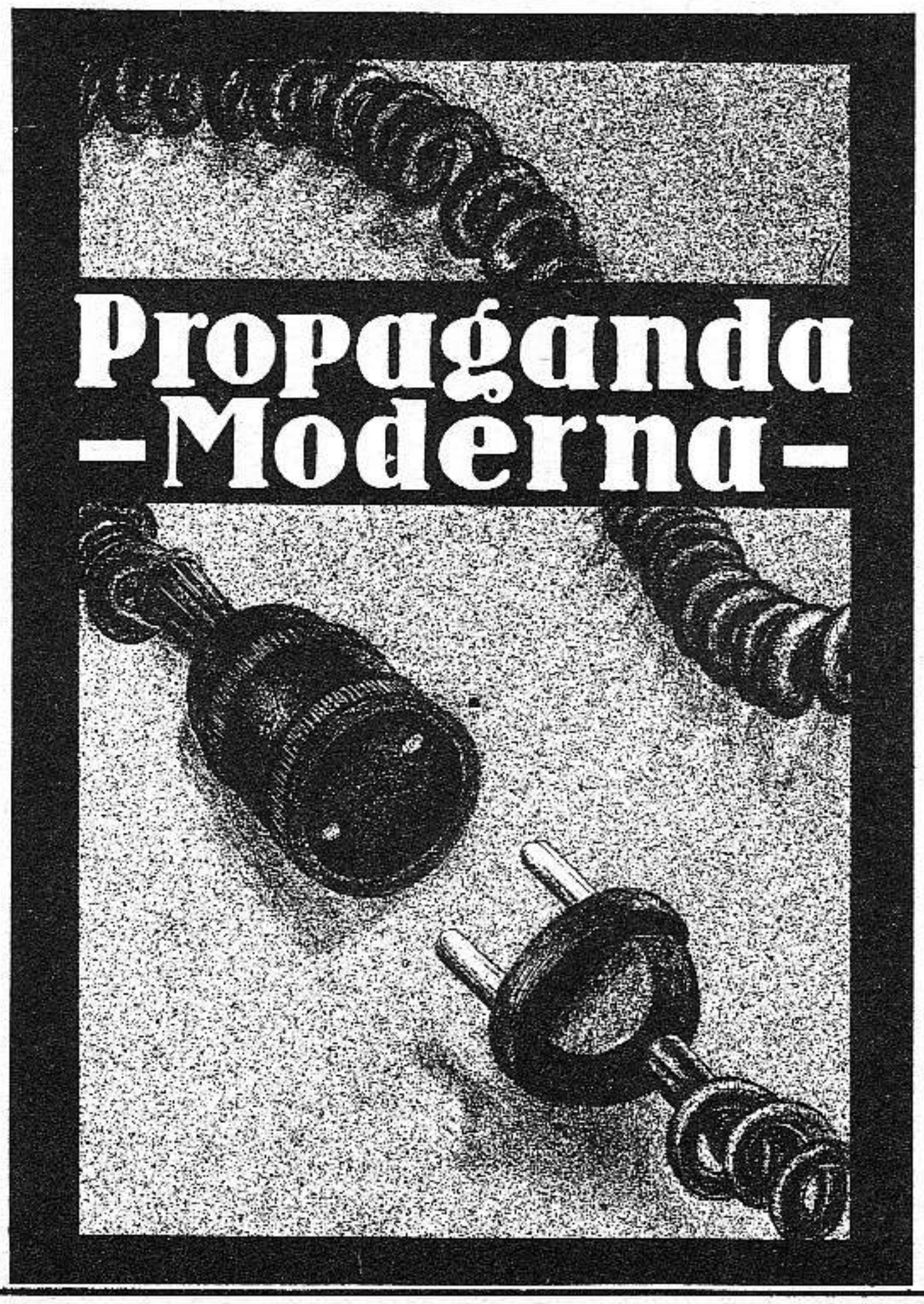
EL HONDERO
Asís Calonje: *Caudal de cajas cibernéticas.*
Eduardo Haro Ibars: *Gelatina Regia.*
Alfonso Español: *En los bulevares de la ciudad del llanto.*

PLAZUELA DEL CONDE LUCANOR
José Manuel Álvarez Flórez:
Desde la solana (fragmento).
Serafín Senosiáin Erro:
A ambos lados de la franja anaranjada se sucedían el extremo de la cola.
Mariano Antolín Rato: *Noventa y tres.*

Madrid - Palma de Mallorca
Enero, MCMLXXVII

QUE SE MUERAN LOS FEOS: Tebeo de comix. Unitario.

PROPAGANDA MODERNA: Libro de grafismo e ilustración. Unitario. Pastanaga Editors. C/Dante Allighieri, 105. BARCELONA-32.



PSICOSIS: Revista de terror y fantasía. Aparición esporádica. Apdo de correos 340. EIBAR (Guipuzcoa).

PUNK: Libro de fotografías. Producciones Editoriales, Avda. José Antonio, 800. BARCELONA - 13. Telf: 226-32-66.

¡¡QUIENES NO HAN TENIDO JAMAS EL "DERECHO" A LAS PALABRAS SE LAS TOMAN YA!! (COPEL).: Boletín de información de los presos. Aparición esporádica.

QUIOSC: Tebeo de comix. Unitario.

RIMBAUD, VUELVE A CASA: Revista literaria. Aparición esporádica. Bruno Montané. C/Tallers, 45. BARCELONA-1.

SELVA NEGRITOS: Una pasada. Unitario.

SELVOLOGIA: Un pegote. Unitario.

STAR: Revista de prensa alternativa y comix. Mensual. Producciones Editoriales. Avda. José Antonio, 800. BARCELONA-13. Telf: 226-32-66.

SUNDAY: Revista sobre estudios e investigación de la historieta. Aparición esporádica. Mario Ayuso. C/Aristóteles, 3. MADRID.

TARRACOMIX: Revista de Comix. Aparición esporádica. Rambla, 14. TARRAGONA.

TEBEITO FINO: Tebeo de comix. Aparición esporádica. Apdo de correos 1890. VALENCIA.

ELS TEBEUS DEL SIGLE: Tebeo de comix.Unitario.

TEBEITO FINO: Tebeo de comix. Unitario.

TOTEM: Revista del nuevo comic. Mensual. C/Romero Robledo, 28. MADRID - 8.

TROYA: Revista del estudio de la historieta.Mensual. C/Fernando, 19. BARCELONA -2

EL TULIPAN NEGRO: Prensa libertaria. Aparición esporádica.Apdo 1955.BARCELONA.

TRIP: Fanzine de la ficción, el comic y la fantasía. Aparición esporádica. Ignacio Vigo López. C/Antonio López, 36. MADRID.

URONIA: Rrollo anarco. Aparición esporádica.

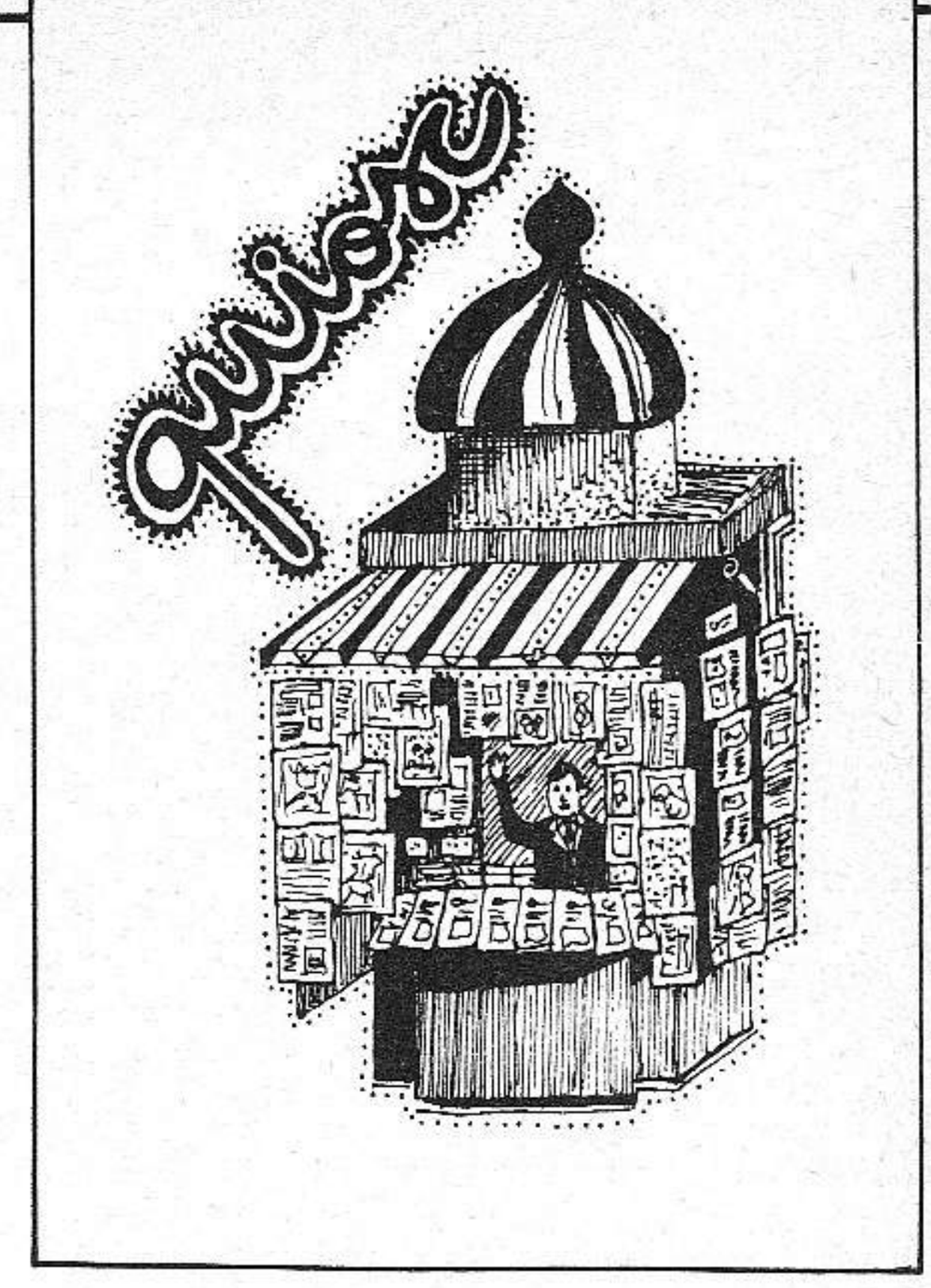
USERDA: Informació, crítica y alternativa ecológica. Mensual. C/Rosellón, 90. BARCELONA

VIATGE ESCOLAR: Tebeo comix. Unitario.

VISUAL: Revista de film video informació. Aparición esporádica.Apdo 2785. BARCELONA

ZIKKURATH: Ficción especulativa. Aparición esporádica.

JUANJOSE FERNANDEZ



AQUI AHORA DE RAM DASS

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

180 Ptas.

¡ALERTA ALERTA!
¿UN TORBELLINO EN PLENO DÍA?
EVERT GERADTS
PASA OTTO
EL RAPIDO
¡HOLA, TIOS! ¡SOY OTTO EL RAPIDO!
¡CUIDADO!
¡FUERA DEL CAMINO!
¡CADA VEZ MAS RAPIDO ES MI LEMA!
TAK TA
¡GANO TODAS LAS COMPETICIONES!, TAN SEGURO..
ZOOHHH
TAK
TAK
TAK
TAK
TAK
TAK
...COMO LA MUERTE!
¡CABRÓN! ¡OTTO EL RAPIDO ES EL PELIGRO DE LAS ACERAS!
¡BIEN DICHO!
KLOP
KLOP
¡UN DIA LE DEVOLVERÉ LA JUGADA!
¡ALGUNOS DICEN QUE SOY EL PELIGRO DE LAS ACERAS, QUE NO HACE FALTA QUE SEA TAN RAPIDO!

¡PERO SI LES GUSTA QUE GANE EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS!

¡CUANDO YO CORRO DICEN ELLOS...!

¡NOSOTROS HEMOS VUELTO A GANAR!

TAK TAK TAK TAK TAK TAK

AQUELLA NOCHE...

¡HOSTIA!¡TENEMOS QUE HACER ALGO CONTRA EL CABRÓN DE OTTO!

¡JUSTO LO QUE YO IBA A DECIRTE!

¡ESTE MALDITO CORREDOR!

¡HAY QUE HACERLE UN SABOTAGE!

¡PODRÍAMOS QUITARLE LOS SPIKES!

¡NO!¡ESTO SERÍA UNA BOBADA!¡COMPRARÍA OTROS!¡NO, TENEMOS QUÉ... EH...!

¿CÓMO SE LLAMA AQUELLO, LO QUE HACEN CON LOS GATOS?

¡CORTÁRSELA...!

¿QUÉEE...?

¡¡ CASTRAR !!

¡JUSTO LO QUE YO QUERÍA!

BONK

¿NO SABES LO QUE LES PASA A LOS GATOS CASTRADOS?

¡SÍ, SE VOLVÍAN PEREZOSOS!

¡AS! ES COMO TIENE QUE VOLVERSE OTTO EL RÁPIDO!

UN POCO MÁS TARDE...

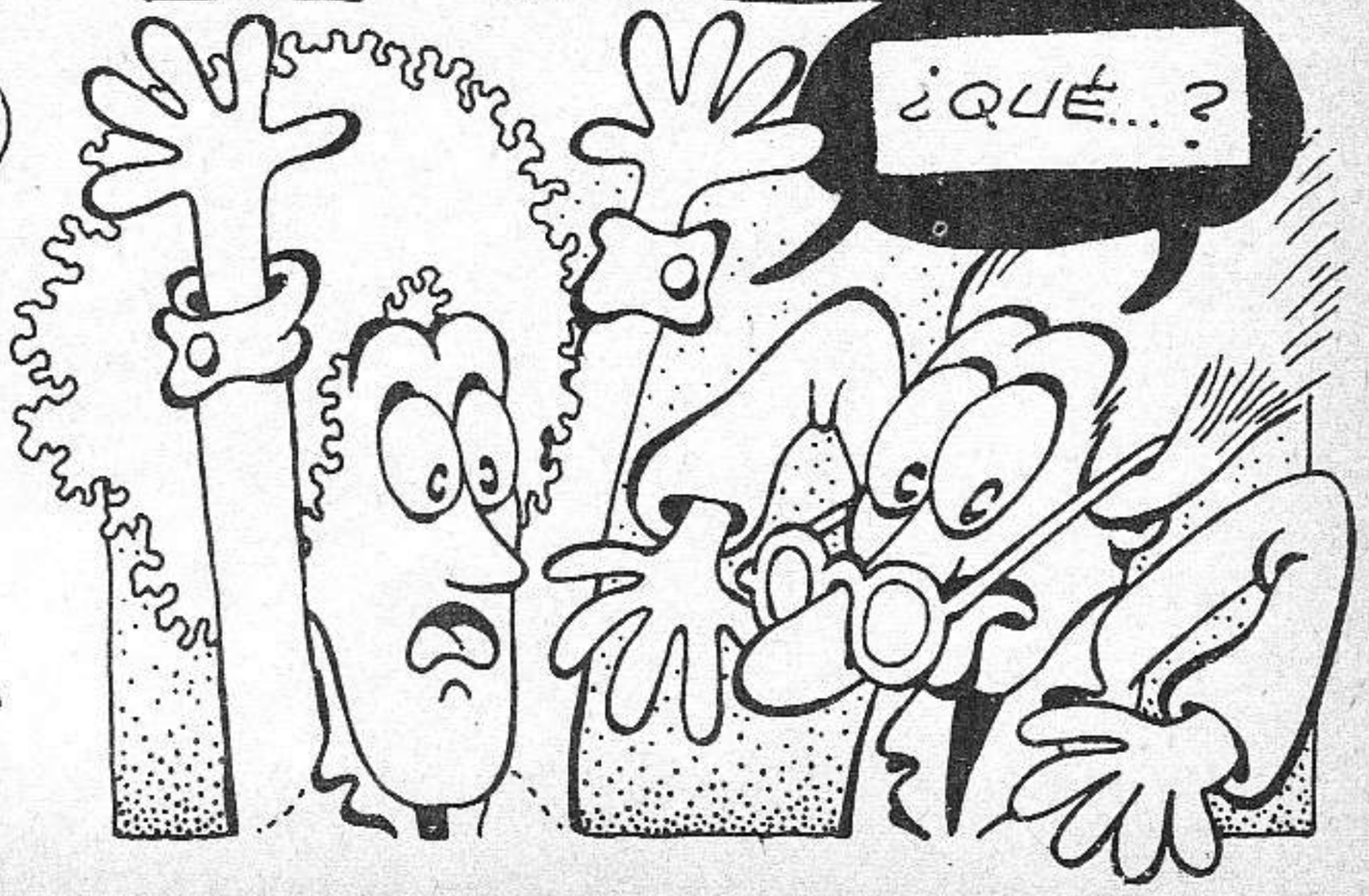
¿A QUE NADIE DEBE SABER LO QUE VAMOS A HACER?!

¡NO TE HAGAS EL TONTO!

¡AQUÍ ES DONDE VIVE EL PIRATA DE LOS CAMINOS!

¡VAMOS, AQUÍ ENTRAMOS FACILMENTE!

SEGUNDA PARTE: ¿ES DORMIR CON LA VENTANA ABIERTA REALMENTE TAN SANO?



¡OTTO EL RÁPIDO ES UNA MUJER!

1 2 3

¡VAYA! ¡YA ES UN BUEN GOLPE! ¡PERO EN REALIDAD NO ESTÁ MAL!

¡UNA TABLA NO ES NADA COMPARADO CON ESTO!

¡QUE RAJA! ¡VAMOS A COLLARLA!

¡BUENA IDEA!

¡DICHO Y HECHO! ¡QUE COÑO MÁS PEQUEÑO!

¡HEY! ¡HAGAMOS UNA COMPETICIÓN!

¡BUENO! VERÁS COMO VOY A HACERLO VOLANDO!

¡A LOS PUESTOS...!

¡YA!

¡UF!

KLIK

TIK TIK

¡¡YA!!

¡UN TIEMPO RECORD!

SPUIT

¡JA, JA, JA! ¡EL MUNDIALMENTE FAMOSO CORREDOR HA MEJORADO SU RECORD PERSONAL!

¡AHORA TÚ!

¡BUENO! ¡YO PREFIERO HACERLO A MI GUSTO!

¡ASÍ APROVECHO MÁS!

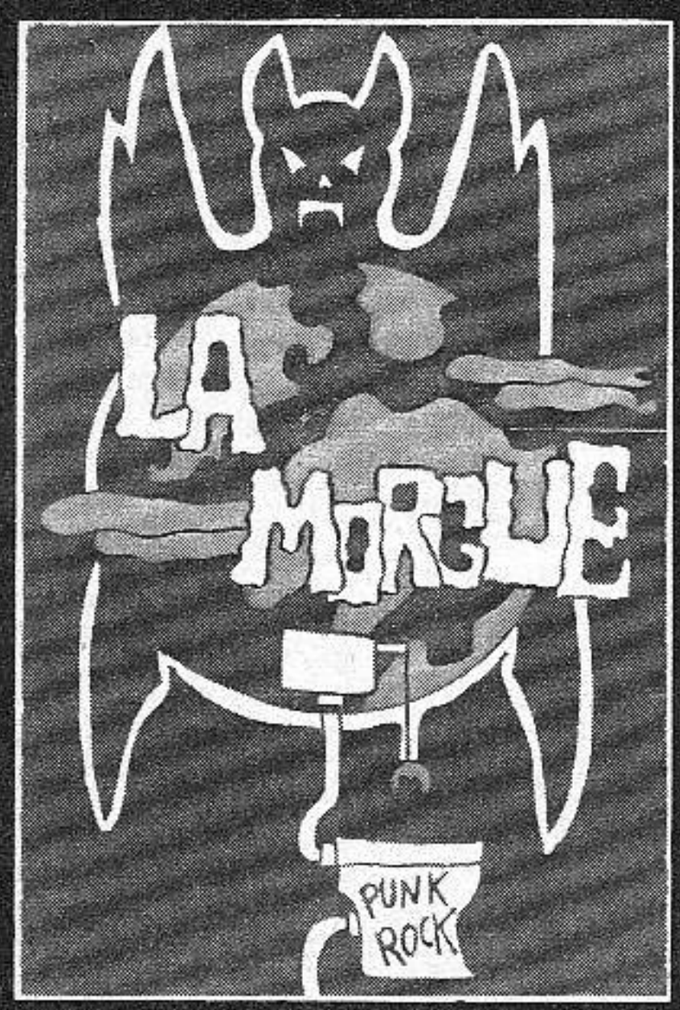
DESPUÉS...
¡CHICO! ¡OTTO EL RÁPIDO UNA MUJER! ¡QUIÉN LO HUBIERA DICHO!
¡ES QUE... ESTOS ATLETAS SE ALTERAN CON HORMONAS Y ESTO...!
MUCHO MÁS TARDE...
¡HOLA! ¿SABES ALGO DE OTTO EL RÁPIDO?
¡JA, JA...!
IEIEIE
¡JA, JA...! ¡OTTO EL RÁPIDO! ¡TODAVÍA ME ACUERDO DE ÉL...!
¡HACE MUCHO QUE NO HEMOS OÍDO NADA DE ÉL...
EH...
DE ELLA!
¡BUENO, CIERTAMENTE POR QUE SON NUEVE MESES!
¿QUÉ RUIDO ES ESTE?
TAK TAK TAK TAK TAK TAK
¡ESPERA! ¿NUEVE MESES? ¡BUENO! ¿EN REALIDAD QUE TIENE QUE VER...?
TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK
¿ESTE ES EL FIN?

POR JUANJO SUAREZ / JAIME ROSAL / LOU TIMBRES / ESTRELLA LA MUERTE / JUAN BUFILL / ANGELA PEREZ

Mosik

LA MORGUE

Conjunto Punk-Rock del País Valencià nos comunican que tienen el cuerpo lleno de marcha y que necesitan tocar por la cara. Así es que toda la basca que esté interesada en darles una oportunidad, puede ponerse en contacto con ellos escribiendo a: Vicente Bartual Reig, C/Historiador Chabret, I. VALENCIA,9



MELODRAMA Y COCKTAIL EN LA ORQUIDEA.

No se porque extraña razón se celebró con un copeo y algo de ritmo la inauguración como sala de conciertos de La Orquidea, el local cercano a la Plaza Joanich que ya había presentado intermitentemente a varios grupos marginados de los locales progres tipo Zeleste-Magic; así que mi amigo el Juanito y yo nos personamos en esa especie de pub para comprobar lo del alcohol y los canapés. Y era cierto, se había citado a la prensa para emborracharla y deleitarla con un grupo pop; la cosa empezó con copas a discreción, el Juanito puso en práctica uno de sus deportes favoritos, el "líquido copa tras copa sin que se note"; siguió con algo para picar, a lo que Juanito respondió con su típico "que no quede una patata" y "a por los cacahuetes"; y más tarde dos divertidos tipos disfrazados de ejecutivo nos presentaron a "Melodrama", un grupo de "calidad" según ellos, y no sé si fueron las copas o la nostalgia pero el grupo resulto, en efecto, de calidad. Música como la de antes, sonido de fiesta mayor, textos entre poéticos y satíricos, y una imagen considerablemente pasada de moda. Técnicamente muy finos, sobretodo el guitarra, y con los Kinks pisándoles los talones, "Melodrama" me parecieron interesantes y será cuestión de buscarles un hueco por ahí para que salgan de la marginación a que están condenados por la industria y la moda. Algo así intentaron Ia & Batiste, pero les falló, espero que "Melodrama" corran mejor suerte. Para terminar el Juanito se despidió con su típico "todos los pastelitos para mí". Y ya está, todos hemos tenido quince años alguna vez.

MELODRAMA

C'EST PAS QUESTION D'AMOUR... MAIS C'EST SADISME

Asistir a un concierto de Los Psicópatas del Norte es una experiencia arrolladora. Es estar dispuesto a presenciar una agonía sin fin; una lucha a gritos entre la razón y los sentidos a través de unos textos enfermizos dictados por la impotencia y la angustia de unos seres que viven en un medio ambiente hostil y sin sentido. Es enfrentarse a una música que no es rock, ni free, ni todo lo contrario, sino un medio de comunicación personalísimo que puede abarcar desde los quejidos de un violín histérico al "Twist and shout" de los Beatles; una música pensada para recordarnos que, inevitablemente, estamos vivos.

—¿Definir nuestra música? Que la defina otro, mejor. Nosotros estamos en contra del divisionismo de la música, de esa estúpida costumbre de querer poner una etiqueta a todo. Nuestra música es vital, está directamente influenciada por el entorno, por la realidad cotidiana, en nuestro caso, la vida en la ciudad, que viene a ser como la soledad del desierto. Alguno de nosotros expresa sus sensaciones a nivel genital, otros su apetito, o su asco. Lo que si es cierto es que se trata de una música dirigida al individuo, no a la masa. Nosotros nos autoconsideramos personas, y damos a los que nos escuchan la misma consideración de personalidad. Tocamos, actuamos y dejamos que cada individuo nos interprete a su manera, no como parte del público. Naturalmente, esto lo consiguen mejor los que poseen unas vivencias semejantes a las nuestras, o viven en el mismo rollo, por ejemplo, gente que vive en Barcelona, que sabe lo que es estar sólo en una calle llena de gente, etc.

—¿Cuál es la postura actual de los Psicópatas del Norte dentro de esta realidad en la que se encuentran sumergidos?

—La realidad es, para nosotros, un fraude, una obsesión social en la cual no creemos. La normalidad se ha agotado por si misma, y quizá la única solución sea el suicidio, ni siquiera la muerte natural, pero vistos desde fuera, por gente que aún cree en esta realidad, somos un ser de 10 brazos y, casualmente, 10 piernas, dentro del cual se mueven extrañas corrientes, lo que nos permite crecer o empequeñecernos a voluntad. Es una ventaja, no creas. Aunque el grupo básico sea fijo, es muy apto para jams y otro tipo de experiencias. Profesionalmente estamos en tratos con el Colectivo de Free, por aquello de la interpretación común de las palabras "free" y "música".

—¿Por qué habéis elegido la música

como medio de conseguir vuestros objetivos, cuando hay otros campos que ofrecen más facilidades?

—No creas que es por ignorancia o incapacidad, no. Aparte de músicos somos poetas, vendedores, pintores, actores, e incluso compaginamos alguna de nuestras facetas artísticas en alguna obra selecta, como en "Mutantes y alienígenas", film de próxima exhibición, donde actuamos interpretándonos a nosotros mismos, o a alguien muy parecido. Sin embargo, la expresión musical posee ciertas características que nos hacen preferir su utilización. Por ejemplo, facilita mucho la liberación de los angustrones, que como ya sabrás, son unas partículas llenas de angustia que flotan a nuestro alrededor y que son muy difíciles de liberar según con que medios. Con la música no sólo lo logramos sino que además aún quda sitio para expresar esas pequeñas y sorpresivas alegrías que a veces nos da la vida. Si, también tocamos por dinero, claro, pero no somos tan ingénuos como para creérnoslo mucho, ni, mucho menos, para instituirnos en una entidad filantrópica.

—¿Qué influencias artísticas reconocéis en vuestra música?

—Todas las que nos gustan y reconocemos válidas: las mujeres, algún tema de J. Cuadreny y, naturalmente, la obra del gran coco de esta Era, Oriol Perucho.

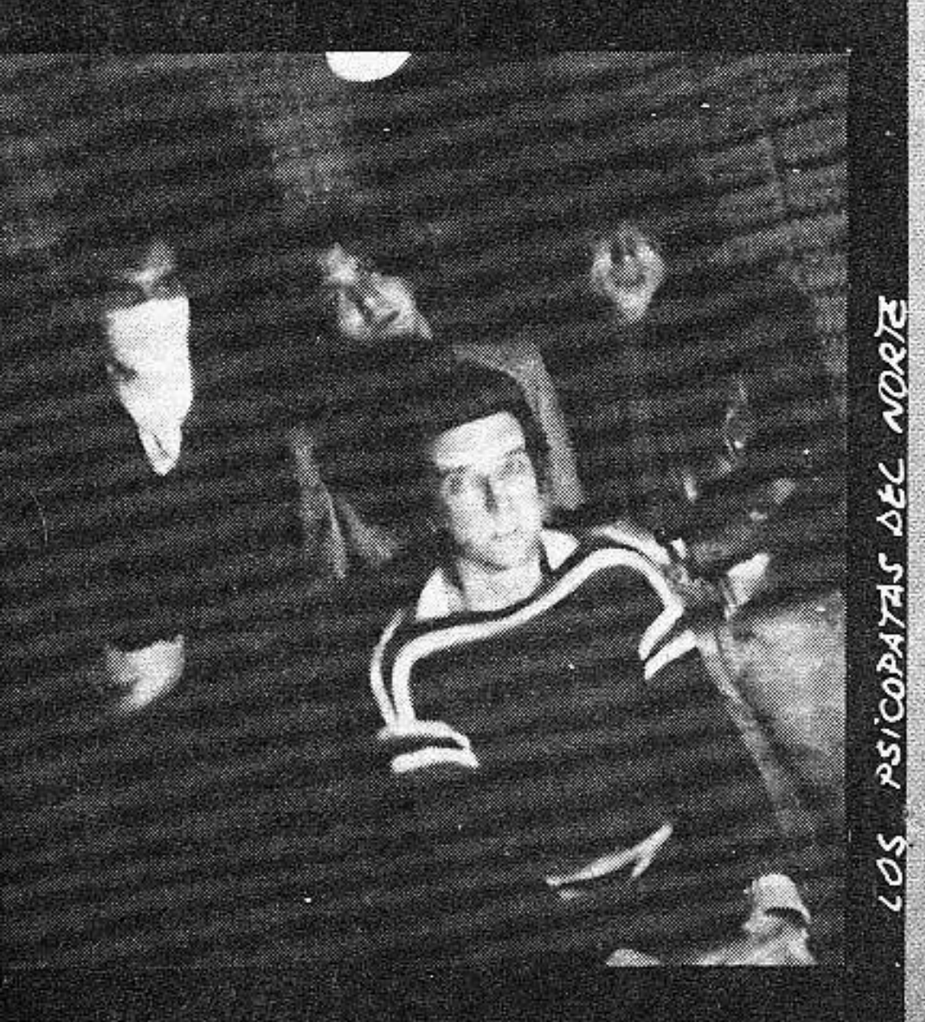
—¿Algún plan para el futuro, antes del suicidio?

—Sobrevivir, aunque cada vez es más difícil. Los humanos estamos siendo desplazados por los subnormales, que son las personas antropológicamente mejor preparadas para el futuro. Es la lèy, solo los mejor preparados sobreviven, y nosotros vamos a ser testigos de la extinción del hombre "normal".

La tarde es gris, húmeda. Pedimos otro litro de alcohol. Se escriben poemas instantáneos, fugaces. El recuerdo de los conciertos en La Orquídea aún está fresco, el Carnaval aún no ha llegado. Pienso romper estas notas, empezar otra vez. Es inútil, son los mismos Psicópatas, quizá enfermeros, quizá iluminados. En la duda está el sabor. Y, os lo aseguro, c'est pas question d'amour...

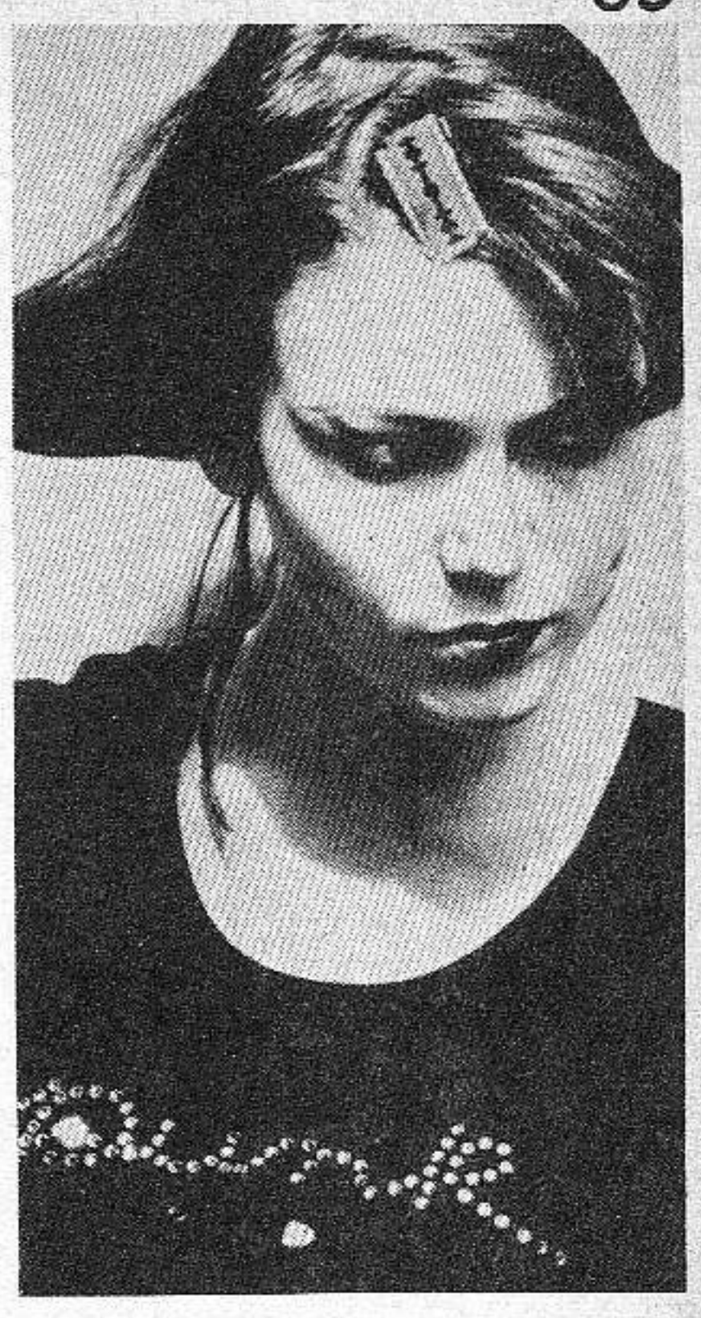
DIANA VESTIDA DE PUNK

Pues sí, a pesar del frenazo, Barcelona tuvo dos semanas de marcha. La cosa fue en el Saló Diana, guarida de teatreros, ácratas y demás yerbas, y los del Gusano Pirado (Cuc Sonat para los amigos) organizaban. Y para empezar una única conclusión, ¿Por qué la gente es tan burra?, ¿Por qué se dejan robar cuatrocientas pelas en la mierda de conciertos que organiza el Gay y su compañía? Porque resulta que aquí mismo a pocos minutos en bus o metro, y por la mitad de pasta, se puede rockanrolear con grupos mil veces mejores que las gordas y decadentes estrellas de la canción ligera que se trae el gay de tanto en tanto. Porque en el Diana hubo gente, y la gente se lo pasó fantástico, pero podía haber ido mucha más que se quedó en casa, o en el bar de la esquina, como cada sábado, dándole al muermo que es lo que más se lleva esta temporada. Así que unos tíos se matan currando para montarle algo guapo a esta asquerosa ciudad, y todos los gilipoyas que se lo podrían haber pasado bomba se quedan en cualquier discoteca intentando tocarle el culito a Carlota. Pues, por mi, podéis iros todos a la mierda, no os necesito para nada, vosotros os lo perdéis.


LOS PSICOPATAS DEL NORTE

Bueno y después de esta pequeña moraleja paso a contaros lo del ambiente y los grupos. La primera tanda de actuaciones fue del 17 al 19 de Febrero y hubo jaleo viernes, sábado y domingo. El viernes por la noche poca gente, el domingo por la tarde bastante y el sábado noche llenazo de punkers, passotas, niñas molonas, algún hippy y personal en general. Abrieron fuego "Mortimer" que por fin conectaron fino y dieron todo lo que las circunstancias les había impedido las otras veces que los había visto. Xavi Mortimer a la guitarra y voz, vestido de azúl grisáceo y descalzo le dió muy bien a los textos y se movió por el escenario con un swing que no había tenido otras veces. Sigue con su figura insegura, como de estar pegando la bronca con miedo a represalias, pero sus movimientos tuvieron la elegancia de una bailarina de ballet cruzando un callejón sin salida a medianoche. El tío de la batería sigue tan divertido como al principio, antes le daba al futbol pero desde que descubrió que esto de la marcha es mucho más alegre le pega a los tambores, y no lo hace nada mal. Luego está el del bajo que con su pinta de buen tío cumple ajustadamente con el sonido de la banda, y por fin el guitarra solista, un miembro nuevo con pinta de hippy en cantidad de antiguo que, a pesar de que hacía tan solo una semana que estaba con el grupo, seguía muy bien la marcha y se hizo unos solos muy bonitos. Los temas sonaban a recién estrenados con la adición del nuevo guitarra, como si los arreglos fueran diferentes; tocaron todos sus temas conocidos y a la gente le entró una marcha considerable con su música, un rock basado en estructuras simples y obsesivas, sin florituras y con algunas estridencias muy brillantes. Al terminar, sus fans les hicieron repetir el "Morirás en la ciudad" que va por convertirse en su hit, y el personal los despidió agradecido. En resumen, "Mortimer" siguen siendo un grupo con muchas posibilidades de sobrevivir al efímero movimiento punk y seguir haciendo su música, un sonido del que están seguros y que, sin grandiloquencias ni espectáculo, es del todo aconsejable.

Siguieron en el escenario "La Banda Trapera del Río", los punks de Cornellá capitaneados por Morfi Grey, el típico tío que las madres no dejarían salir con sus hijas. Una puesta en escena de lo más revulsiva a base de comentarios inmorales y gestos obscenos, y como banda sonora un rock duro y perfectamente desarrollado por un grupo de músicos que si no son profesionales poco les falta. La banda acostumbra a correrse las discotecas de su



barrio pasando mucho de los locales progres del centro de la ciudad. Consiguieron un ambiente de lo más educativo y constructivo con sus temas preferidos: la masturbación (verdadero leit-motiv de sus actuaciones); ¡mamá, estoy desvirgadaaa!, y nacido del polvo de un borracho y el chocho de una puta. A media actuación un tipo sensible a esta clase de groserías (¡sois todos unos eunucos mentales!) vació el contingente de un vaso de cerveza en la cara del Morfi y hubo tortas, ya se sabe, el rollo violento, me parece muy bien mientras no me curren a mi. Según me contestó el Morfi a la pregunta de si iban a grabar un disco pequeño o grande: single, elepé y cassette. O sea que los tíos han fichado (¡la pasta!). Pero no se lo digas a nadie que me dijo que no lo fuera contando por ahí. Y para terminar la velada "Rock'n'roll Damm" los marxosos de Gerona que como ya comenté en mi anterior reportaje son, en efecto, muy marxosos pero algo faltos de imaginación. Técnicamente irreprochables, un sonido a lo Dr. Feelgood pero en cuanto a imagen bastante fuera de onda. Es una lástima porque la gente, agotada por los dos grupos anteriores, le volvió a coger cariño al meneo y la fiesta terminó tan bien como había empezado. El personal se sumergió en la noche cansado pero contento, y como siempre, los de la prensa metieron la pata; unos se cargaron el asunto porque el primer día había poca gente (¿qué tendrá que ver la asistencia con la música?), y otros jugaron por enésima vez la baza del fenómeno y escribieron la típica basura sobre lo feos y maleducados que son los punks. Ya se sabe, la prensa nunca ha servido para nada.

Y justo una semana después se repetía la cita en Diana, del 24 al 26 de Febrero, más o menos como la semana anterior de asistencia y yo me pasé por allí el sábado noche. Empezaron un grupo inglés "French Dogs", con la mala leche de que los del sonido se habían traído para esta ocasión una mierda de mesa de mezclas y aquello sonaba infernal. Fue una verdadera pena porque los tipos tocaban un rock a la antigua, como el de los Kinks o los Beatles, pero mucho más pesado; iban trajeados de lo más mono con camisetas de

colores fosforecentes, brillantes pantalones de plástico y eran los cuatro muy guapetones, y por si fuera poco tocaban correctamente los instrumentos de rigor en una banda y encima un violín eléctrico y armónica. El sonido fue mejorándose a lo largo de la actuación y a alguna gente, que por lo visto se mueven con solo tocarle las palmas, le iba la marcha. Así que tendremos que esperar a un próximo concierto para realmente conocer a los perros franceses. Continuaron "Peligro", a estos les era igual que el sonido fuera fatal, ellos salen y se corren el escenario tanto si suena perfecto como si no. Ya antes de empezar habían estado dando vueltas por allí con todos sus amigotes del Guinardó, el Gay buscándose una tía legal para que lo maquillara y el resto fumándose todo lo que encontraban. En el escenario el desmadre y el caos, "Peligro" siguen siendo el parvulario en el infierno de sus conciertos anteriores, una pandilla de gamberritos que le pegan bien al rock con un sonido desequilibrado, y arman el suficiente jaleo como para que la gente se suba al escenario y se baile lo que sea. Interpretaron sus temas típicos, protagonizados por la gente de su barrio, por los pijotas del barrio de al lado, y un "Simpathy for the devil" con el texto cambiado, que representa a la perfección la relación amor-odio con sus maestros, los Stones. Ni un sólo de guitarra, salvo uno clavado a otro de los Rolling Stones, y el descaro de Gay el cantante, a punto estuvo varias veces de destrozar parte del instrumental, descargando como un perro de raza rabioso sobre sus fans terminó su show, el peligro había pasado.

Y para cerrar el ciclo de punk-rock en el Diana, nada mejor que una buena dosis de "Basura". Como es habitual en este grupo, cantidad de rato para poner a punto y afinar los instrumentos y el escenario lleno de gente, técnicos, amigos y toda clase de tipos raros. Una tremenda y distorsionada intro del Viseras, el guitarra solista, deja paso al Panotxa que gritando como un condenado y agitando los brazos introduce a los miembros de su banda, formada además por unos excelentes bajo y batería, y presenta su gran éxito: el fantástico "Bertha: estúpida nineta", dedicado a la rubia musa del Popular-One, que no hizo su aparición por el Diana, ni falta que nos hacía, y además no hubiera sido demasiado bien recibida; y no se porqué razón extraña a los punkers de Brcelona no les cae bien esa rock'n'roll magazine tan popular en colores. Pues bien, a lo que íbamos, la locomotora sónica estaba en marcha, el tema sonó diferente a como lo conocía, el sonido sucio y punk se ha convertido en un rock primitivo menos agresivo pero igualmente excitante. Siguieron con temas como "Suicidi autogestionari, Parte Primera", bastante sorprendente, y el "No seas lesbiana, mi amor" cantado a dúo con el rocker fantasma Micki Espuma. A mí personalmente "Basura", junto a "Mortimer", me parece lo mejorcito que tienen en sus manos los del Cuc Sonat, dos grupos que se rien disimuladamente cada vez que oyen pronunciar lo del punk, porque ellos no van por ahí. El Panotxa está más en la onda de la tradición catalana de músicos chiflados, él personalmente está perfectamente loco, encabezada por uno de los pocos tíos con clase de este país el Pau Riba, pero pasando mucho del muermo en que está metido el rollo musical catalán, lo suyo es la mejor música posible: el rock'n'roll, y un cierto tipo de rock muy clarificado, me lo ha demostrado un par de veces. Así que "Basura" terminaron su actuación y, a pesar de que la mesa de mezclas no colaboró en absoluto con ellos, se vió claro que, aunque ellos se consideren desperdicio, no lo son. Bueno, y corto porque ya me he extendido en demasía y luego el jefe se me mosquea. Solo una cosa para despedirme, ya lo sabes, que te vea a mi alrededor la próxima vez que le den a la marcha los del Punk Sonat, y, a pasar un huevo de las costosas citas con las estrellas del pop que se montan el Gay y su compañía (a excepción, claro está, de que se pase por aquí el Lou Reed). Mi semana sigue golpeando tu año.

"ROCK IN OPPOSITION"

Anticipamos que el 10 y 11 de junio se celebrará en París una interesante reunión de conjuntos que se mueven a niveles marginales y más o menos experimentales. Con este tipo de conciertos colectivos se intenta avanzar hacia una unión de músicos europeos cuyos planteamientos o intenciones sean no-comerciales y de búsqueda estética. Estará presente el grupo barcelonés Suck Electronic, que a pesar de su claro talante sinfonista se reivindican como espejos de la atmósfera paranoica de las grandes ciudades. (Por cierto, este grupo ha estado grabando su primer LP en Toulouse, con participación de algún músico de Etron Fou y Heratius Music Corporation). El chordi garsia, de la Sopa Electrónica, nos anuncia por otra parte que las actuaciones españolas de Henry Cow en este abril, habrán sido la última oportunidad de verlos, ya que el grupo deja de existir como tal en julio, tras diez años de lucha (y los cinco primeros sin disco). Una lástima.

La totalidad del concierto, enmarcado en las fiestas del PSU, será de seis horas. Los otros grupos serán: Los italianos Stormy Six, de sonoridades cristalinas contrastando con textos revolucionarios. Los franceses Camizole, por lo que se escribe de ellos, deben de ser un equivalente de La Propiedad es un Robo: es el grupo francés más odiado por los periodistas y los profesionales ortodoxos. Dicen que sus intervenciones free son una verdadera agresión. Tienen en común con otros barceloneses, Fuckin'Bunch, que se dedican a invadir a la gente con su masa sonora a horas intempestivas. Mozaik, también franceses, han evolucionado de un jazz-rock rígido, hacia estructuras más libres y cargadas de humor. Ultimamente utilizan aparatos electrodomésticos a modo de instrumento (radios, secadores...), con lo que aproximan a otro grupo barcelonés de reciente formación, Rocalla, que en su afán de lograr un rock "más duro que las piedras" ha utilizado materiales increíbles (persianas metálicas, taladradoras, etc). El otro grupo es Etron Fou, con los que pudimos disfrutar en sus recientes actuaciones en territorio español. Se aprovechará la concentración para discutir problemas de distribución de discos marginales y publicaciones como "Tartenpion" o "Atem". Los colectivos como "Rock in Opposition" y "Dupon et ses fantomes" se encargan de este tipo de actividades.

PUNK Y CULTURETA

Los esfuerzos por promocionar el rollo punkero en Cataluña han tropezado con esa cultureta pequeñoburguesa que se disfraza de progre. No es cuestión de pormenorizar detalles, pero baste como botón de muestra lo que publicó "Avui" a raíz de los conciertos del Diana. Al parecer el buen señor periodista fue a la sesión del viernes, y entonces habló de "fracaso evidente" y de "falta de conexión entre el público y los actuantes". Si hubiese ido el sábado hubiese visto a la gente bailando de principio a fin y con una marcha increíble. Me parece bastante despreciable este boicot de cierta prensa (el señor de Tele-express" hizo lo mismo) sólo por el hecho de que los punkeros se cagan en el Sagrado Nacionalismo tan mimado por el cuarto poder. Cada uno a su rollo, pero siempre molesta sentirse rodeado de censores y mediocres.

HENRY COW: SEGUNDA VISITA A ESPAÑA

Pues sí, vistas las buenas críticas de su anterior visita, los muchachos de Henry Cow volverán a estar con nosotros para dar una serie de conciertos por toda España en el mes de Abril. La gira se producirá a mediados del mes de Abril, y si todo va bien ya se puede dar por segura su actuación en las siguientes ciudades: Santander, Valencia, Madrid, Barcelona, Torelló. Los componentes del grupo son los mismos que vinieron la vez anterior, sólo que ahora ya tienen un nuevo disco en su haber grabado hace poco en Suiza.

En Barcelona, el concierto será el domingo 9 de abril a las 19 horas en El Casino "L'Aliança del Poble Nou", P. del Triunfo, 22. Metro, Luchana. Bus: 6,36, 41,42. Probablemente actuarán el Grupo GOTIC en la primera parte del concierto. Venta anticipada de localidades en Gay & Company, Hospital, 94 y Rosellón 222. La organización del concierto correrá a cargo de José M. Sala (el mismo que trajo a Henry Cow y a Etron Fou a Barcelona).

PROXIMOS CONCIERTOS.

CHICK COREA, 21 de abril. Barcelona.

Seis horas de Rock Ibérico:
GRANADA, TRIANA, BURNING, ATILA E ICEBERG, 13 de mayo. Madrid.

"En el último STAR n. 31 y más concretamente, en la sección MOSIK leí una cosa que no tuve por menos que cabrearme.

Un tal Francisco A. hablaba de un Festival en el Teatro local de Tenerife en el que participaban tres bandas.

Este tío no sé si por manejo-favoritista ó por tal despiste (sólo comparable con

la no atención al concierto rockero) decía que era "Jamara el que se marcó el pegote del humo artificial —demasiado para el cuerpo".

Pues bien, aquí estoy yo para desmentirlo. Mi nombre es Juanjo Castillo, y entre otras cosas, soy el efectista de Origen.

Mi deber es deciros —a todos los que no estuvísteis allí— que el único grupo que empleó —y que hasta ahora ha empleado— atmósfera blanca en todo el Archipiélago, es Origen"

Imagen

TONI MARTI, EL SUPER-8 Y EL 20-N.

Se estrenó en el Arkadin de Barcelona el largometraje de Toni Martí "Hic Digitur Dei" (Por el Dedo de Dios), fuera de horas hábiles y para los amigos e interesados, en dos pases no-comerciales. Esta sesión ha demostrado por una parte lo adecuadas que son estas salas pequeñas para proyectar en formatos substandard, pero el pase de este film tenía otro interés. Toni Martí llevaba tiempo preparándolo, con actores conocidos, escenas de masas... representaba una opción: utilizar el super-8 para filmar temas habitualmente tratados en grandes formatos, algo así como el cine profesional. Uno piensa que el super-8 es un formato válido sólo en la medida de su baratura, y sólo para cierto tipo de cine, pero que en cuanto se trata de hacer cine convencional (impresión de realidad, narrativa, diálogos...) este formato resulta técnicamente insuficiente. Creo que este film lo confirma.

Cuando se empezó a rodar, el título era "Lumeta" (Lucecita), después fue "De petits tots erem feixistes" (De pequeños todos éramos fascistas), y finalmente se ha impuesto el latín. El rodaje fue largo y complejo, juntar a tanta gente para hacer una película no comercial, arrebatando incluso actores al señor Querejeta, es difícil. Y los resultados han sido necesariamente negativos, en ellos se traslucen toda una serie de dificultades y limitaciones de rodaje. Por otra parte, un esperpento ambientado en la muerte de Franco, aparte de molestar a los ultras, no despierta gran interés ahora que los que nos putean son otros personajes. El planteamiento de burla es tan sincero como inútil. Es un desahogo mirando hacia atrás con mala leche, pero me parece formalmente mal construída, temáticamente incoherente y globalmente superficial. La imaginación no es la acumulación de personajes y excentricidades, no es Ken Russell, y mucho menos este film. Ahora bien, lo que hay que reconocer al realizador es su capacidad de trabajo, porque acabar un film así es una heroicidad.

"PARABELLUM", DE CARLES COMAS

En parecidas condiciones que T. Martí, se estrenó en el Ars el último film de Carles Comas. "Parabellum" es la adaptación de una novela policiaca que por las limitaciones del super-8 y las obsesiones del realizador, ha quedado como un producto altamente exótico. En efecto, no hay diálogos hablados, sólo los rótulos nos llevan por un hilo argumental fácil de perder, pero casi no importa, porque lo que cuenta es la presencia de unos personajes sofisticados y delirantemente maquillados y la de ciertas canciones retro venidas de Hollywood. Pese a ciertos fallos (ritmo irregular) resulta bastante insólito (que no es lo mismo que original). De todas maneras he de decir que la noche de la proyección sólo se pudo disponer de un proyector mediocre que resulta insuficiente para hacer llegar la luz a la pantalla, con lo que vimos una versión notablemente oscurecida y descolorida en un film que precisamente se basa en maquillajes exageradamente chillones para crear "su" ambiente.

SIERRA FORNELLS Y SUS FILMS VARIABLES

En una poco concurrida sesión en el Museu del Cinema de Barcelona, Sierra Fornells pasó sus últimas filmaciones. Este realizador plantea sus films como collages de filmaciones sueltas. Son filmaciones espontáneas, poco rigurosas, pero que traslucen ciertas preferencias y ciertos temas que surgen una y otra vez. Con el título de "Aixo es tan sols un film" el realizador va proyectando periódicamente distintos films, distintos montajes en los que varía el orden de los mismos materiales. Es un film que va creciendo y se va ramificando. En esta sesión se proyectó en dos pantallas simultáneas, aunque la relación entre ambas no parecía meditada y en mi opinión no siempre enriquecía el film. Sierra Fornells muestra preferencia por todo lo relacionado con la cultura popular (planos de ropa tendida, callejas estrechas, amas de casa), pero al mismo tiempo introduce elementos que podríamos denominar flipantes (fuego, travellings). Su último film empieza con manchas rojas móviles e imágenes borrosas e insignificantes, continua con un inserto titulado "Faccions" (rostros maduros y música languideciente) y prosigue con planos, expresamente borrosos y manipulados con colores, de unas escenas pornográficas. Sierra reconoce haber sacado la idea de C. Comas ("Fotos de Espectros" le gusta mucho), tanto en lo del porno como en lo de la música de "Facción" (del grupo alemán Neu). Lo que no sabe es que C.Comas a su vez también partió para este film de un material de Eugeni Bonet. Y es que el mundo es un pañuelo.

Tutti-frutti

JUGLARES Y MILITARES (Y DESPUES EL MAR)

Cuando escribo esto el caso de los Joglars no está cerrado. Tal vez cuando se lea ya estarán todos indultados, o tal vez en la cárcel y la gente reclamando derechos al Poder. O mejor dicho a los poderes, porque la cuestión es ésta. En este ("nuestro") territorio dominado por el Estado español, cuando no infringes una jurisdicción, resulta que infrinjes otra. Y hay que estar muy atento. Los militares cumplen las leyes. Lo que ocurre es que las leyes están equivocadas, y para cambiarlas hay que esperar, esperar, y mientras tanto siguen las torturas en las cárceles (recientemente muerto, dicen, uno de la C.N.T.), las censuras (sobre todo, no hacer chistes con los militares, que la situación es delicada) y las injusticias. Para consolarnos, nos meterán en la OTAN, y así, si hay guerra, no nos la perderemos. Y darán algún indulto, que para eso somos demócratas. Todo muy bonito. Un día de éstos me iré a la playa, a escuchar el mar. Y con ese gesto no arreglaré absolutamente nada.

PREMIO AL FOSIL

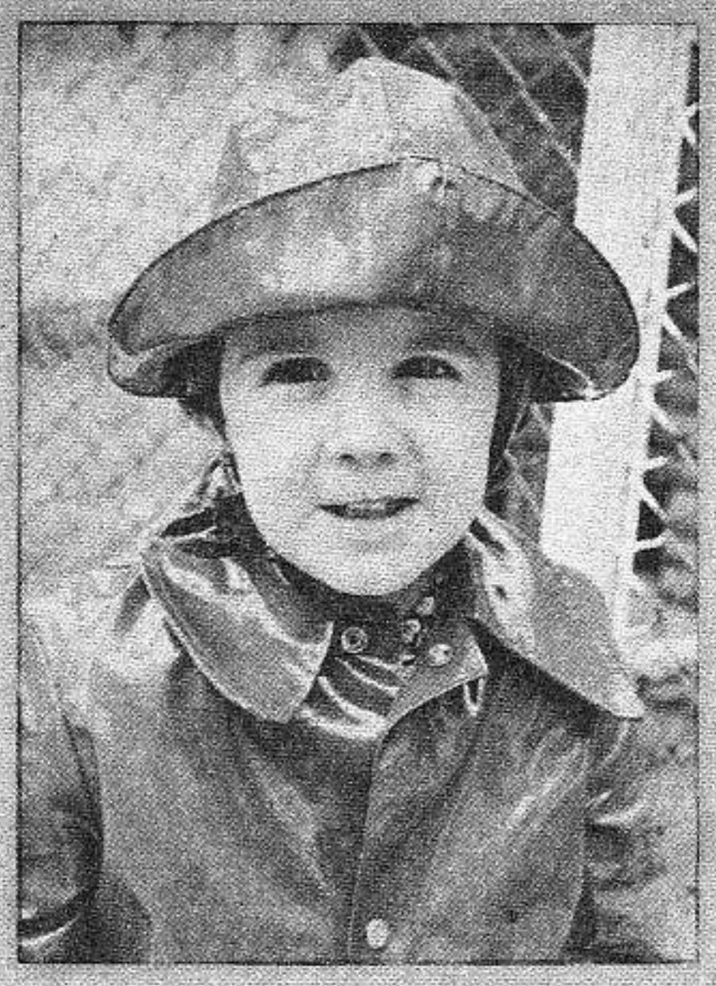
Bien, se ha dado un magnífico premio a esta deslumbrante y progresista institución que es la Fundación Joan Miró. Se trata del "Premio Especial del Consejo de Europa 1977", concedido " por sus éxitos en la aplicación de los objetivos al progreso de las ideas internacionales, especialmente entre la juventud, y por su contribución a la creación de un nuevo concepto de museo de arte como centro cultural". Ya. Quizás lo más divertido es lo de "especialmente entre la juventud", pero el resto tampoco está mal. Hablando de juventud se deben de referir sin duda a Antoni Tàpies, que aparte de sus tareas directivas, tuvo la suerte de ser beneficiado con una amplia (aunque mal montada) exposición ya en los primeros balbuceos de la institución. Porque, con el dinero que se empleó en dar a conocer a este prometedor muchacho, se podrían haber hecho otras exposiciones mucho más constructivas, innovadoras y "jóvenes". O tal vez se refieren a esos Encuentros Internacionales de Video en los que nadie supo encontrarse de verdad pero que fueron objeto de comentarios triunfalistas que hablaban de los grandes medios empleados para montar esta exposición. Cualquiera que la conozca de cerca sabe que la Fundación Miró es un claro ejemplo de buena idea malograda, no creo que haga falta insistir sobre este punto. Y no debemos sorprendernos, al fin y al cabo al pérfido Kissinger le dieron el Premio Nobel de la Paz. Lo curioso es que "la opinión pública" se lo ha tragado. De todas maneras, el fósil puede tomar vida, nunca se sabe.

TELEX

Semana de MUSICA EN VIVO por toda la metrópoli organizada por el Sindicato de Músicos, personaje éste que al parecer no ha sido presentado a la mayoría de los músicos de rock sino a los que se encuentran en la élite. ¿Quiénes son éstos? —Próxima aparición de el segundo "VIVA EL ROLLO", esta vez con MANDALA, ÑU, ARAXES II, and más, y el MARISCAL ROMERO al frente diciendo tal cantidad de paridas que algunos de los grupos participantes con más sentido del rídiculo se sienten verdaderamente abochornados ante el compañero. La portada es debida al genio y la pluma de EL PEJO aunque como una producción del Colectivo LA COCHU —aún cuando no todos los miembros estén de acuerdo con el adjetivo—. Y ya que estamos con LA COCHU, esta entidad autogestionaria sacará en breve una revista musical dedicada y hecha mayormente por músicos afiliados a ella, a través de la cual tiene la intención de contarnos sus penas, miserias y alegrías más ofrecer el número de teléfono para que los ligues fluyan abundantes y apasionados—. El Ilustre Alcalde de Madrid ha dictado un bando (el sabe escribir, no seáis mal pensados, lo que pasa es que no le enrrolla) en el que ofrece su avioneta particular a todo ciudadano madrileño que tenga apetencias de darse una vuelta por la atmósfera. Informes en el Ayuntamiento, sito en la calle Mayor. De nada —Proyección en una de las salas de los Minicines (la dos concretamente) de Fritz de Cat, película de la que reniega categóricamente el autor del personaje, Mr. Crumb—. EL ARMADILLO, el pub que sirviera de escenario de exhibición para los fans de la Patty y amantes de la coca, ha cerrado sus puertas a los degenerados y las ha abierto a los chicos de Serrano que ya no van a José Luis porque los bares de Libertad (según cuales) molan muchísimo más. Good by. Daros por besados.

Pete Seeger, recalcitante liberal y folklorista en un sentido positivo, viaja a España: Madrid y Barcelona, lugares de su acción. Sisa no actuó por causas ajenas a su voluntad y la de su público potencial. "Cada hombre en su noche y cada ciudadano con su guripa flaqueándole", el más reciente slogan del Ministro del Interior ampliamente secundado por el nuevo alcalde de Madrid (UCD). "Por favor, no se molesten, esta farmacia ya ha sido asaltada en varias ocasiones", irónica contrafigura de la campaña publicitaria que pretende controlar la venta de medicinas. John Hiseman vuelve a la carga con COLOSEUM II. Programa doble sobre la experiencia antisipquiátrica en el Duplex I. "Rock and roll du dua" desplaza del número una a "Hotel California" en los CUARENTA PRINCIPALES. El conocido dramaturgo burgués Jaime Salom es violado por la popular stripteuse Pilar Franco a la salida de Prado del Rey debido a su intervención en el programa LA CLAVE sobre el divorcio. En los bajos fondos se especula sobre la posibilidad de que los precios del pan superen en un futuro inmediato a los de la heroína (vulgo caballo), por lo que las populares "pistolas" serán convenientemente inyectadas con un gramo de la maravillosa droga para que todos los ciudadanos pasen de todo y contrarresten así los efectos de la crisis vigente. Para dentro de un mes, todos ausentes...

Reapertura de M.M., que vuelve por sus fueros y recupera a los Storm para el rock paliza. Desmantelamiento temporal de la CASCORRO FACTORY por falta de consumo parlamentario.



CARLOS / GALERIA MATERIA.

EXPOSICIONES. El "Club des Amis de L'Europe et les Arts de Tokio" y el Fomento de las Artes Decorativas (F.A.D.) promueven una demostración de escritura japonesa que diez calígrafos nipones han realizado en la Sala de Exposiciones del F.A.D. (C/ Brusi, 45 de Barcelona) con ocasión de la Muestra Caligráfica Japonesa Contemporánea que tuvo lugar en el Palacio de la Virreina de la misma Barcelona. / Mismamente en F.A.D. Filigrana (Sociedad Anónima de Ediciones Limitadas) ha presentado la edición del cincuentenario del Romancero Gitano de Federico García Lorca, con palabras y aguafuertes de Rafael Alberti al que más le valiera morirse, como Fede, para que todos conserváramos el grato recuerdo de sus épocas más inspiradas. Presentó el libro el catadrático de Estética Valverde y recitó poemas la, no menos en decadencia Nuria Espert. Consideración: ¿Hasta cuando tendremos que soportar genios acabados, poetas, actrices, directores, etc., a los que por unos años de indiscutible esplendor hay que aguantar chocheces y mormos, no siendo más que figuras de obstrucción a las que nadie osa desmantelar? / "Esperando a Godot" título homónimo de la conocida pieza teatral de Samuel Beckett es, esta vez, el idem para una exposición pictórica de Malumberg en la Galería-Librería Antonio Machado de Madrid. También en la Machado ha hecho su manifestación artística ARANDA pintor sobrio, amante de las geometrías y las delimitaciones espaciales que aquellas desencadenan. / La madrileña galería MATERIA expuso las fotografías de CARLOS, sugerentes, y dentro de un realismo subjetivo. La Photogalería, por su lado, partiendo de los Archivos de la Real Sociedad Fotográfica montó una expo. titulada "Buscando nuestros orígenes 1899-1914" Es una interesante muestra de las fotos de la pre-fotográfica-historia. Paralelamente, en la sala II, Juan José GOMEZ MOLINA, con el nombre de "Carcelen" expone fotos que representan la "tipología de la casa rural" / También fotografías, pero en Barcelona es lo que expone en Fotomanía, Pere FORMIGUERA / De pintura en Xiris, de Tarragona, se celebró una expo. de ARRANS BRAVO Y BARTOLOZZI, pioneros de la ya fenecida y que fuera Nueva-Figuración. La obra en su conjunto se llama "A dos manos" y consta de litografías, serigrafías, acuarelas, etc. Con una foto de Miserachs para la portada y un prólogo de Giralt-Miracle, el catálogo es de los más completos que ha editado Xiris. Por lo demás y, según parece, es una evolución más en los trabajos del tandem Bravo-Bartolozzi, como dice Miracle: "Si algo los caracteriza en este marasmo de sobreproducción artística es saber ser originales en un mundo gris y monótono". / En Zaragoza se ha abierto la Galería de Arte Goya que dirige J. Angel Andrés González y que dispone de tres salas simultáneas, a saber, Pradilla, Gargallo y Unceta, con un total aproximado de 150 metros cuadrados hábiles.

En esta sección procuramos pasar por alto ciertas noticias por considerarlas fuera del ámbito de lo marginal, sin embargo cuando los que están al otro lado de la línea se meten en nuestro terreno aprovechando para comerles el coco a los honrados ciudadanos, STAR salta y denuncia metiéndole el dedo en el ojo a los desaprensivos. Tal es el caso de EL CORTE INGLES, el grande de los grandes, palacio de ilusiones y mausoleo de la pasta. En EL CORTE INGLES como cada año ya ha llegado la primavera, pero este año además —según dice su eslogan— "como la Ecología está de moda" la moda de primavera "es" ecológica. ¡Toma ya! la coña que tiene el asunto, resulta que el grande de los grandes nos va a vender ecología descafeinada en su planta joven. Y en su planta infantil el bonito juego de Ecología de la señorita Pepis consistente en una mascarilla antigás para combatir la polución y un traje de buzo para que la mierda se nos coma. Lo que parece es que EL CORTE INGLES se olvida que en Ecología se considera tan peligrosa la contaminación atmosférica como la contaminación acústica, así si esos señores quieren una moda ecológica podrían preocuparse primero de no contaminar el ambiente con su publicidad que resulta una verdadera tortura para la vista y para el oído. Gracias tíos, esperamos que podáis seguir cumpliendo muchas primaveras, pero de verdad, no de cartón piedra ni royendo cerebros, ni mucho menos tomandoos de coña cosas que merecen mucho más respeto.

Y como hemos hablado de polución acústica no estaría de más ciscarnos en los lobiteros y en sus padres, los brillantes ejecutivos de Kawasaki, Laverda y otras leches, que junto a ciertos automovilistas nos ponen perdidos los pulmones y los oídos con los tubos de escape de sus máquinas infernales. Seguramente esos deben ser los mismos que van a comprar ecología a EL CORTE INGLES porque está de moda.

El día 28 de Enero de 1978 quedó constituído el Frente de Liberación Homosexual de Castilla (FLHOC). En él se integran la Agrupación Mercurio para la Liberación Homosexual y miembros procedentes del Movimiento Democrático de Homosexuales (MDH), Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR) e independientes.

La actividad de los grupos citados se inició a comienzos del 77. Tras la disolución en Septiembre de este mismo año de MDH y FHAR, queda como único grupo organizado para la Liberación Homosexual en Madrid, el citado FLHOC.

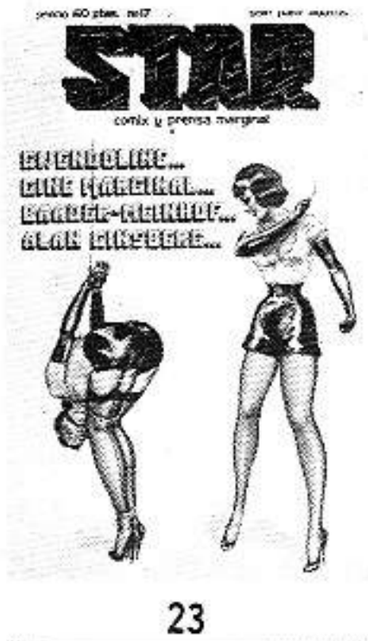
Los objetivos esenciales del FLHOC se resumen en la lucha por la liberación sexual en general y la liberación homosexual en particular dentro de una revolución social y cultural más amplia. Como consecuencia se exige la inmediata y total derogación de la ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social.

Para contactar con FLHOC, escribir al Apartado de Correos 139. MADRID.

13

14

16



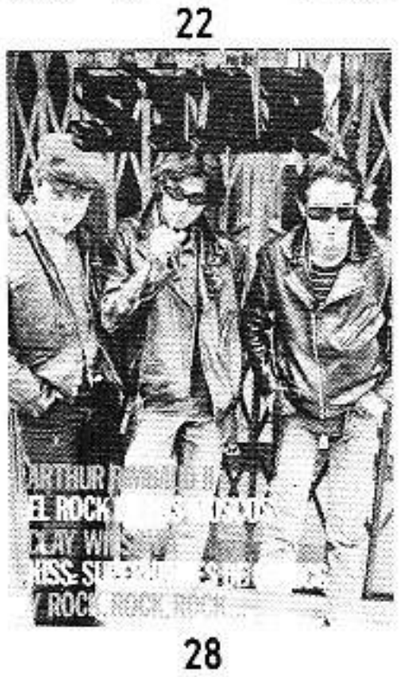
17

18

19

20

21



22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

32

33

34

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseáis) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Mi nombre . . . . . Mi dirección . . . . . .

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas. (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas. y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas.)

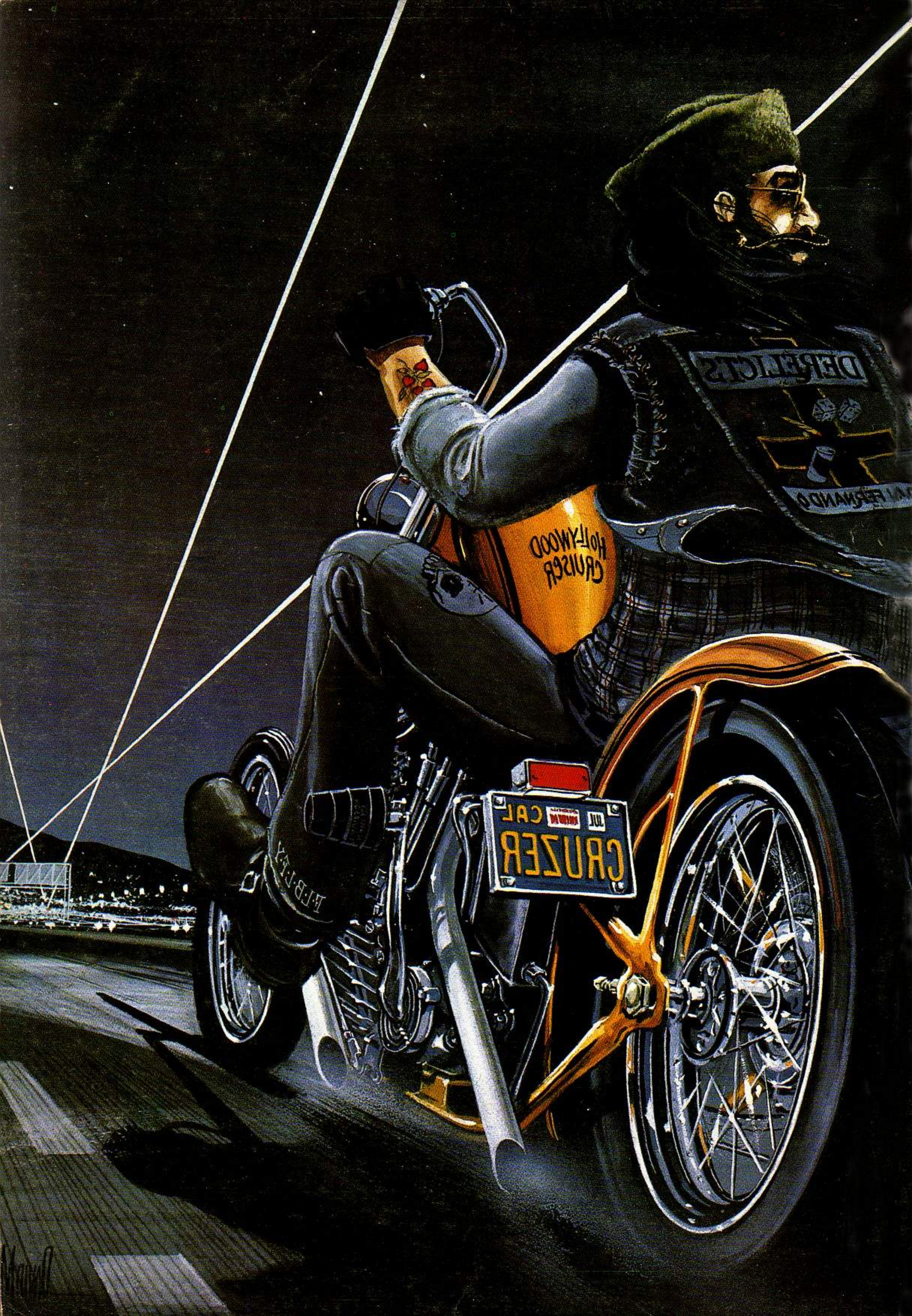
SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800. BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No . . . . . (inclusive)
Mi nombre es . . . . . .
Mi dirección . . . . . Población . . . . . .

Suscripción por 12 Nos.	900 Ptas	SISTEMA DE PAGO.
" " 6 Nos.	450 Ptas.	EN SELLOS DE CORREOS.
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	1.200 Ptas.	GIRO POSTAL (Pago anticipado).
		TALON BANCARIO.

*Los números que faltan están agotados.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).


DEPENDS
HOLLYWOOD
CRUISER
CAL
CRUZER